

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو

صفحہ
ملک محمد جاسی

از

سید کلب مصطفیٰ (بی۔ اے)

شایع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی

قیمت پچاس

۱۹۴۱ء

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو

صفحہ

ملک محمد جاویدی

از

سید کلب مصطفیٰ (بی۔ اے)

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (دہند)، دہلی

۱۹۴۱ء

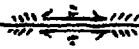
CHECKED 230%

Handwritten signature

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
(۱)	تعارف	۱
(۲)	ماخذ کی تلاش	۵
(۳)	حالات زندگی	۱۱
	ضمنی عنوانات	۱۳
	عہد ملک محمد جاسسی میں ہندوستان کی فضا، ملک محمد کا مولد و مکن، خاندان، حلیہ، خطاب، لقب، ذریعہ معاش، اولاد، احباب، مذہب، اعتقادات مذہبی، ارادت یا شرف، شاہ مبارک بودا، درگاہ تصوف، اجازت تصوف، امیٹی کو روانگی، علمی استعداد، فارسی، فارسی ضرب الامثال، عربی، سنسکرت، بھاشا اور سنسکرت، عروض، دیدانت اور پران، رامین اور مہا بھارت، جغرافیہ، تاریخ، نجوم، عام معلومات، اخلاق و عادات، بدیہہ گوئی، خصالیں، جرأت، انکسار، مصیبت، بُرائی کے بدلے بھلائی، جوان مروی، دولت، وفات، مزار، ملک محمد کا مرتبہ ہندی ادب میں،	
(۴)	تصانیف	۸۱
	ذیلی عنوانات	۸۳
	پداوت، پداوت کا قصہ، کہانی کا تاریخی رُخ، شاعر جاسسی کا نظریہ حیات،	

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
	فراق، وصال، پداوت کا مرتبہ ہندی ادب میں، پداوت پر ایک سرسری نظر، سیرت نگاری، پداوتی، رتن سین، ناگمتی، رتن سین اور بادل کی مائیں، بادل کی بیوی، راگھو، گورا اور بادل، علاء الدین، وصف نگاری، رسم و رواج، فنی خصوصیات، تشبیہ، حسن تعلیل، مبالغہ، تخیل اور روانی، محاورہ، مقولہ، ضرب الامثال، حکمت و موعظت، اکھراوٹ، اکھراوٹ کا کلام، آخری کلام، پستی نامہ، متفرق اشعار	
۱۴۳	(۵) بارہ ماسہ	
۱۸۰	(۶) شاعر جاتسی کی بھاکا	
۱۸۱	ضمنی عنوانات	
	اودھی زبان کی تاریخ، اودھی زبان کی خصوصیات، برج بھاشا شاعری کی خصوصیات، سن تصنیف، سن تصنیف پر محاکمہ، رسم الخط	
۱۹۹	(۷) سرپا	
۲۰۵	(۸) جائس	





ملڪ محمد جايسي

[شمس العلماء، پروفيسر عبدالغني نبي انگريزي صيف 'دربار مغليه' مي فارسي ادب کي تاريخ، ۽ ۽ به اجازت مصنف نقل لي گڏي]

”تعارف“

ملک محمد جانیسی اوودھ کے رہنے والے اور بھاشا کے بڑے باکمال شاعر تھے۔ اُن کا نام آج کئی صدیوں کے بعد بھی اُور تو اُور اُن کے اہل وطن تک عزت اور فخر کے ساتھ لیتے ہیں اُن کی تصانیف کے اتنے مختلف نسخے اور ترجمے ہندستان کے متعدد مطابع سے شائع ہوئے ہیں جو یقیناً کسی ملک اور زبان کے شاعر کی شہرت کو چار چاند لگانے کے لیے کافی ہیں (چہ جائیکہ جب سوال ہو ہندستان جیسے قدما شناس ملک اور بھاشا جیسی مُردہ زبان کے چار سو برس پڑنے والے شاعر کا — قلمی نسخے اس کے علاوہ ہیں) ملک محمد کی ایک تصنیف یعنی پدماوت کے کئی نسخے ناگری رسم الخط میں ملتے ہیں جن میں سے بعض حواشی اور بن السطور معانی سے مزین ہیں اور بعض میں اُن کے حالات زندگی بھی جملاً موجود ہیں اور اُن کے کلام پر نقد و تبصرہ بھی ہے۔

فارسی زبان میں ملک صاحب کے متعلق کچھ اذکار ہیں۔ اراکان کے راجا کی سرپرستی میں پدماوت کے ایک نسخے کا سترھویں صدی عیسوی میں بنگالی زبان میں بھی ترجمہ ہوا ہے۔

انگریزی زبان میں بھی چند مضامین اور ڈاکٹر گری یرسن اور سدھا کر جی کا مرتب کیا ہوا دیدہ زیب لیکن نامکمل ایڈیشن یعنی

”سداھا کر چندریکا“ موجود ہے۔

اُردو زبان میں بھی اصل نظم کے متعدد نسخے کانپور، لکھنؤ، بریلی کے مختلف مطابع کے ہیں جو قریب قریب سو برس پڑانے میں کسی میں کُل نظم کا ترجمہ اُردو نظم میں ہے، کسی میں متن کے نیچے مطلب نشر میں لکھ دیا ہے، کسی میں محض حواشی ہی پر اکتفا کی ہے۔ البتہ خود ملک صاحب کے متعلق کوئی معلومات اُردو زبان میں نہیں ہے سوائے ان چند سطروں کے جو آبِ حیات میں مولانا آزاد دہلوی نے سپردِ قلم فرماتی ہیں۔ یا اس ضمنی تذکرے کے جو حضرت شبلی نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ جس کا عنوان

۱۷ ”مسلمان بھی اس زمانے میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے چنانچہ سوھویں صدی عیسوی شیرشاہی عہد میں ملک محمد جاسی ایک شاعر تھا ہے اس نے پداوت کی داستان نظم کی اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے۔ اس کی بھر بھی ہندی رکھی ہے اور ورق کے ورق اُٹتے جاؤ فارسی عربی کا لفظ نہیں ملتا مطلب اس کا آج مسلمان بلکہ ہر ایک ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ مل سکتی ہے اس لیے نمونہ نہیں لکھتا۔“

ماخوذ از آبِ حیات صفحہ ۱۸ مطبوعہ اسلامیہ اسٹیم پریس لاہور

کی دروازہ طبع ہنرم ۱۹۱۴ء

۱۸ ”امیر خسرو کے بعد شیرشاہی عہد میں ملک محمد جاسی پیدا ہوئے وہ بھاکا زبان کے ایسے زبردست شاعر تھے کہ خود ہندوؤں میں آج تک اُن کا ہمسر پیدا نہیں ہوا۔ پداوت اُن کی شاعری آج موجود ہے اور گھر گھر پھیلی ہوئی ہے۔ ہندوؤں میں نقیہ حاشیہ صفحہ ۳ پر ملاحظہ کیجیے

”مسلمان اور ہندی شاعری“۔ اس کے علاوہ میر حسن دہلوی نے بھی

سب سے بڑا شاعر آخر زمانے کا لیدر اس (تہسی داس) گزرا ہے جس نے رامین کا بھاکا ^{دو دور اند} میں ترجمہ کیا ہے۔ نکتہ شناسوں کا بیان ہے کہ قدرت زبان کے لحاظ سے پدماوت کسی طرح رامین سے کم نہیں اور اس قدر تو ہر شخص دیکھ سکتا ہے کہ پدماوت کے صفحے کے صفحے پڑھتے چلے جاؤ۔ عربی فارسی کے الفاظ مطلق نہیں آتے اور یوں شاذ و نادر تو رامین بھی ایسے الفاظ سے خالی نہیں۔

ملک محمد جاسی نے پدماوت کے سوا بھاکا میں اور بھی دو مثنویاں لکھی ہیں جو ان کے خاندان میں اب بھی موجود ہیں لیکن انسوس ان کے چھپنے کی نوبت نہیں آتی۔

(مقالات شبلی حصہ اول صفحہ ۱۹-۲۰ مطبوعہ آسی پریس محمود نگر لکھنؤ)
نوٹ۔ مقالات شبلی جلد دوم مطبوعہ دارالمصنفین ^{۱۳۳۷}ء میں بھی صفحہ ۸۱ پر ملک محمد جاسی کے متعلق یہی مضمون ہے ایک مضمون ملک محمد جاسی کے متعلق رسالہ ”تماہی“ ہندستانی اکیڈمی الہ آباد بابت ماہ اکتوبر ^{۱۳۳۶}ء میں نور الحسن صاحب کا کوڑی کا ہے جو ”ہندی زبان اور مسلمانوں کا طبعی میلان“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے مضمون طویل ہے مگر نفس معاملہ کے متعلق اقتباس حسب ذیل ہے۔

”ملک محمد جاسی نے حضرت امیر خسرو کے بعد شیر شاہی دور میں آنکھیں کھولیں۔ صاحب پدماوت کی شہرت ہندی ادب میں مسلم ہے ^{۱۵۴۲}ء میں شہنوی پدماوت تصنیف کی۔ جو اب بھی موجود ہے اور گھر گھر پہنچی ہوئی ہے۔

نکتہ شناسوں کا دعویٰ ہے کہ قدرت زبان اور سادگی بیان کے لحاظ سے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴ پر ملاحظہ کیجیے

چند اشعار ملک محمد جاسی کی شان میں ارشاد فرماتے ہیں۔

شہزی پداوت کسی طرح راماین سے کم نہیں ہو ملک صاحب موصوف کبیر کی تعلیمات سے
متاثر تھے۔ راجہ صاحب مہیشی ان کی بہت آؤ بھگت کرتے تھے۔ مہیشی میں ان کا
مزار مرجع خلائی ہو۔

پداوت کے سوا دو کتابیں اکھراوٹ اور دوسری کا نام معلوم نہیں بھاگانان
میں لکھی ہیں جن کے زیور طبع سے آراستہ ہونے کی ذہبت نہیں آتی۔ اسوس ہو کہ کلام
بے حسنی زمانہ سے مفقود ہو اکثر مقامات پر تلاش کی گئی نہ مل سکا۔

صفحہ ۳۸۲ - ۳۸۳

ملک نامے محمد جاسی	وہ کہ پداوت جنہوں نے ہو لکھی
مرد عارف تھے وہ اور صاحب کمال	ان کا اکبر نے کیا دریافت حال
ہو کے مشتاق اُن کو بلوایا شتاب	تا کہ ہو صحبت سے اُن کی فیضیاب
صاحب باطن تھے وہ مست المست	لیک دنیا تو یہ ہو ظاہر پرست
تھے بہت بد شکل اور وہ بد قوی	دیکھتے ہی اُن کو اکبر ہنس پڑا
جو ہنسا وہ تو انہوں نے دیکھ کر	یوں کہا اکبر سے ہو کر چشم حر
ہنس پڑے مائی پہ تم اے شہریار	یا کہ میرے پر ہنسنے بے اختیار
کچھ گنسہ میرا نہیں اے بادشاہ	سرخ باسن تو ہوا اور نرس سیاہ
اصل میں مائی تو ہو سب ایک ذات	اختیار اس کا ہو جو ہو اس کے ہاتھ
کوئی دن کے رنگ کوئی رات کے	رنگ ہیں دونوں یہ اُس کے ہاتھ کے
سُننے ہی یہ حرف رو دیا داد گر	گر پڑا اُن کے قدم پر ان کر

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵ پر ملاحظہ کیجیے۔

”ماخذ کی تلاش“

ملک محمد جانیسی کے حالات فراہم کرنے اور اُن کے کلام کو اُردو میں منتقل کرنے کا خیال میرے دل میں اُس وقت سے ہو جب میں راتۃ تالیف

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴

الغرض ان کو باعزائد تمام اُن کے گھر بھجوا دیا پھر والسلام
صاحب تاثیر ہو ہیں اور حسن دل پہ کرتا ہو اثر ان کا سخن

(ماخوذ از رموز العارفین مصنفہ میر حسن دہلوی رحمۃ اللہ علیہ)

نوٹ۔ یہ مثنوی ۱۳۵۲ھ میں شمس الاسلام پریس سے طبع ہو چکی ہو اور
کتب خانۃ آصفیہ حیدرآباد دکن میں موجود ہو۔ اسی کی کو محسوس کر کے ملک صاحب
کے حالات زندگی ان چند صفحات میں محفوظ کیے جاتے ہیں اگرچہ چند صفحے
ملک محمد جانیسی کے کلام پر تبصرے اور اُن کی زندگی کے حالات کی تشریح کے لیے تو کیا اُن
کو دنیائے ادب سے روشناس کرنے کے لیے بھی نا کافی ہیں۔ اللہ رے زلنے کی نیرنگی کہ
جس نے اقلیم سخن پر حکومت کی ہو آج اُسے اہل سخن سے متعارف کرنے کی ضرورت پیش آتی
ہو لیکن جو کچھ لکھا جا رہا ہو وہ محض تہئید کے طور پر ہو اور اس لیے کہ شاید سمندر کے لیے
تازیانہ ہو سکے ورنہ کسی شاعر اور ادیب کے کارناموں اور حالات زندگی کے بیان مختصر
کے لیے بھی ایک طویل دفتر درکار ہو۔ خاص کر محمد جانیسی کے لیے جن کو دوسروں کے
مذہب کی روایتوں اور اُن کی زبان پر اتنا قابو تھا کہ پداوت ایسی داستان نظم کی جسے دیکھ کر

آج بیویں صدی کے ادیب اور شاعر بھی انگشت بندناں رہ جائیں۔

سید کلب مصطفیٰ

جائس۔ جنوری ۱۳۵۶ھ

و تصنیف کی صعوبتوں سے بالکل بے خبر تھا اور وہ دشواریاں تو میرے وہم میں بھی نہ گزری تھیں جو اس مرحلہ خاص کے لیے مخصوص تھیں۔ لیکن ابتدا کر دینے اور ان وقتوں کے ایک حد تک پیش آ جانے کے بعد میرے ارادوں میں اور زیادہ سختگی پیدا ہو چلی اور خیال ہوا کہ اگر مشکلات کے ساتھ ہمت بھی بڑھتی گئی تو کچھ دُور نہیں کہ میرا مدعا حاصل ہو جائے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ خیال بھی تقویت پہنچاتا رہا کہ تلاش ہو تو دارا مکان میں کیا نہیں مل جاتا۔

لیکن باایں ہمت کوئی مسالا اکٹھا نہ ہو سکا۔ جہاں جہاں سے اُمید تھی وہاں سے بھی میرے ہر استفسار کا جواب غدر لا علی میں دیا گیا۔ ہر سعی ناکام ہوتی۔ غرض حوصلے پست ہو گئے جی چھوٹ گیا اور اس تاریکی میں راہروی، دوسروں کا کیا ذکر ہو، خود میرے نزدیک بھی شیخ چلی کے منصوبے سے کچھ زائد نہ معلوم ہوتی۔ بس میں ہمت ہار کر بیٹھنے والا ہی تھا کہ ایک کرم فرما کی ہربانی سے رام چند شکل کی ”جاسی گرتھا ولی“ ہاتھ لگی جس میں ملک صاحب کے حالات کے ساتھ ساتھ اُن کی دو کتابیں ”پدماوت اور لکھنؤٹ“ بھی تھیں۔ مُردہ امید میں جان آگئی گویا اندھے کو دوا نکھیں مل گئیں اگرچہ یہ کتاب ہندی رسم الخط میں تھی پھر بھی احتیاج کی مدد سے میں نے اُس کے اقتباس رسالہ تسنیم آگرہ میں شائع کرنے شروع کیے۔

اگرچہ اہل وطن نے گرمجوشی کا اظہار نہ کیا لیکن مجھے تو ایک پگ ڈنڈی مل ہی چکی تھی۔ میں نے یہ خیال کر کے کہ اب کہیں سے کچھ اور تو ملے گا نہیں ”جاسی گرتھا ولی“ ہی کو شمع راہ بنا کر اسی کا غایر مطالعہ شروع کیا اور پدماوت کے ایک ایسے نسخے کی جستجو میں لگا رہا جو اُردو رسم الخط میں ہو

مگر یہ نہ آج ملتا تھا نہ کل — بارے شیخ نعمت اللہ صاحب جاتسی کی بدولت میری مراد برآئی۔ پدموات کا ایک حسب دلخواہ نسخہ ملا اور اُس وقت ملا جب بغیر اس کے کام چل ہی نہ سکتا تھا۔ دواورکتا ہیں ”آخری کلام“ مصنفہ ملک صاحب اور شاہ سید علی نقی صاحب جاتسی کی تصنیف کردہ ایک تاریخ جو خانوادہ پیرزادگان جاتس کے حالات میں ہزارہائیں کی کوششوں سے ملیں جن سے ملک صاحب کے متعلق کافی معلومات حاصل ہوئیں۔ یہی نہیں بلکہ شیخ صاحب نے ملک صاحب کا شجرہ نسب اور ان کے دوستوں کے متعلق بھی کارآمد اطلاعات مہیا فرمائیں۔ اب گویا ہر سکوت ٹوٹی اور مجھے بے مانگے مدد ملنے لگی۔ اکثر حضرات نے اپنے ذخیرہ معلومات سے مجھے کچھ نہ کچھ مرحمت فرمایا وہ بدریہی — گو نعمت اللہ صاحب کی امداد کے بعد مجھے کسی صاحب کی معلومات سے کوئی مزید فائدہ نہیں ہوا۔ پھر بھی میں اُن حضرات کا شکر گزار ہوں۔

اسی درمیان میں یہ بھی معلوم ہوا کہ ملک صاحب کا نا نہال مانپور ضلع پرتاب گڑھ اودھ، ہر گروہاں تو اُنھیں کوئی جانتا بھی نہیں — دنیا اپنے نامور فرزندوں کو کس قدر جلد فراموش کر دیتی ہے!!

الہ آباد یونیورسٹی کے ادبی قانونی اور تجارتی شعبہ جات تحقیق کی سال بھر کی کارگزاریاں رسالے کی صورت میں الہ آباد اسٹڈیز (ALLAHABAD STUDIES) کے نام سے شائع ہوتی ہیں اس کی جلد ۶ (حصہ اول) بابت ۱۹۳۲ء میں بھی ایک مضمون انگریزی میں ملک محمد جاتسی کے متعلق رائے بہادر لالہ سیتارام صاحب (بی۔ اے۔ ۱) کا (صفحہ ۳۲۳-۳۲۴) میری نگاہ سے گزرا مگر مطالعے سے معلوم ہوا کہ اس مضمون کا ماخذ وہی

شاہ سید علی نقی کی تاریخ، ہو اور کچھ زبانی اخبار — اس مضمون کی نشاہی جناب چندر بلی صاحب پانڈے ایم اے بنارس ہندو یونیورسٹی نے فرمائی تھی موصوف اُن مسلمان ہندی شعر کے متعلق ایک مقالہ سپرد قلم فرما رہے ہیں جنہوں نے ہندی ادب میں تصوف کا رنگ بھرا ہو مجھے اس سلسلے سے نیاز حاصل ہوا کہ موصوف کو ملک محمد جاسی کے متعلق لکھنے کے لیے اُن کی ایک کیا تصنیف یعنی ”آخری کلام“ کی تلاش تھی اور یہ ان کو میرے پاس سے ملی۔ اسے پنڈت جی مجھ سے لے گئے اور جاسی کو گرتھا ملے کی اشاعت حالیہ میں اس کو شامل کر دیا۔

پانڈے جی صحیح معنوں میں طالب علم ہیں اور تحقیق و تدقیق کے دلدادہ۔ ادب دوست بھی ہیں اور ادب نواز بھی۔ انھوں نے میری بہت عزت افزائی فرمائی اور اپنی اُن تصانیف سے جو انھوں نے ملک صاحب کے متعلق کی ہیں مستفید فرمانے کا وعدہ کیا۔ موصوف کے جو مضامین مجھے اب تک ملے اُن میں زیادہ تر پداوت کے رسم الخط اور سال تصنیف کے متعلق بحث کی گئی ہو گو مجھے پنڈت جی کی بعض رایوں سے اختلاف ہو لیکن میں اُن کا ممنون ہوں۔

ان کے علاوہ ”سدھاکر چندریکا“ جو ڈاکٹر گری یرسن اور سدھاکر جی کی دماغ کاوی کا نتیجہ ہو اور جس کا دیباچہ اور ترجمہ انگریزی میں ہو مگر نامکمل اس کو اور نیز ”خزینۃ الاصفیا“ جو ۱۲۸۲ھ کی تصنیف ہو انھیں بھی دیکھا۔ ”خزینۃ الاصفیا“ کے مصنف منشی غلام سرور مرحوم لاہوری ہیں۔ اور کانپور کے مطبع نو لکشوریں طبع ہوئی ہو۔ اس کی جلد اول کے صفحہ ۲۷۳ پر ملک محمد جاسی کے متعلق کچھ تذکرہ فارسی زبان میں ہو۔

میں نے اپنے ماخذ بیان کر دیے۔ لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ باوجود امکانی تلاش کے ملک صاحب کے متعلق کوئی معتبر تاریخی ذریعہ حالات معلوم کرنے کا بہم نہیں پہنچ سکا اور اکثر روایات سینہ بہ سینہ پر تناعت کرنی پڑتی ہیں یا پھر ملک صاحب ہی کی کتاب سے استنباط کیا جاسکتا ہے گو یہ دونوں ماخذ ملک صاحب کے متعلق صحیح حالات کے انکشاف کے لیے کافی نہیں لیکن چارہ کار ہی کیا تھا۔ بہر صورت ان ذرائع سے جو نقد معلومات حاصل ہو سکی اور قراین کی کسوٹی پر کھوٹی ثابت نہ ہوئی وہ اس کتاب میں ملے گی۔

ملک صاحب کے رجحان طبع، استعداد، اُن کے تعلقات اور اُن کے دیگر حالات زندگی کے متعلق جو کچھ بھی معلوم ہو سکتا تھا وہ سب میں نے فراہم کر کے پیش کر دیا۔ بس یہی ہے میری کاوش اور جستجو کا نتیجہ۔

سید کلب مصطفیٰ

4

5

6

7

8

۱- حالاتِ زندگی

عہد ملک محمد جاسی میں ہندستان کی فضا

محمد قاسم کے سندھ پر حملہ کرنے اور امیر خسرو کے پٹیالی (ضلع ایٹہ) میں پیدا ہونے کی مدت چھ سو سال کے لگ بھگ ہو۔ جہاں دنیا کی تغیر پذیری کا تعلق ہی چھ سو سال کیا صرف چھ سال بہت ہوتے ہیں لیکن تمدن اور معاشرت میں انقلاب کے لیے اتنا زمانہ بہت کم سمجھا جاتا ہے خاص کر اس وقت جبکہ تعلقات قائم کرنے میں صرف اجنبیت ہی حائل نہ ہو بلکہ فاتح اور مفتوح کا فرق بھی موجود ہو۔ لیکن ہندستان میں جن تبدیلیوں نے اس قلیل مدت میں رونما ہو کر ہندو اور مسلمانوں کے تعلقات باہمی کو معاشرت اور تمدن کے اعتبار سے شیر و شکر کا مصداق بنا دیا وہ اس خیال کی تردید کرتی ہیں۔ اب ان خوشگوار تعلقات کی ذمہ دار مسلمانوں کی رواداری ہو یا ہندوؤں کی مہاں نوازی یا یہ دونوں لیکن واقعہ یہی ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمانوں کو آئے ابھی چند روز ہوئے تھے کہ ہندوؤں سے برادرانہ مراسم قائم ہو گئے اور کچھ ذریعے ایسے پیدا ہوئے کہ بالآخر ہندستان اُن کا وطن بن گیا۔ یہ بین الاقوامی تعلقات یہیں تک محدود نہ تھے بلکہ خلفائے عرب کے درباروں میں ہندستان کے علما اور پندتوں کی شمع علم اُسی طرح روشن تھی جس طرح مسلمان شاعر اور ادیب سرزمین ہند کو سرچشمہ ہائے علوم سے سیراب کر رہے تھے۔ امیر خسرو نے خالق باری تصنیف کر کے اُن گہرے تعلقات کا ثبوت دیا جو اُس وقت قائم ہو چکے تھے۔ ثبوت ہی نہیں دیالیکہ ان میں استحکام پیدا کیا حتیٰ کہ زمانہ آگیا کہ عوام "رام اور رحیم" کو ایک ماننے

اور خدا خدا کرنے کو رام رام کہنے کا مرادف جاننے لگے۔ سادھو اور فقیروں کو دونوں مذہب کے لوگ عزت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ سادھو اور فقیر بھی وہی سمجھے جاتے تھے جو تعصب سے دور یگانگی اور رواداری کے وسیع سمندر کی تھاق تک پہنچے ہوئے تھے۔ بہت دنوں ایک ساتھ رہتے رہتے ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے ساتھ کھلے دل سے زندگی بسر کرنے لگے تھے اور لوگوں کے دلوں اور خیالوں پر افتراق کے بجائے اتحاد کا جذبہ غالب تھا۔ مسلمان ہندوؤں کی رام کہانیاں سنتے تھے اور ہندو مسلمانوں کے تراہاتے حمد و نعت۔ نل اور دیشتی کی پریم کہانی سے مسلمان لطف اندوز ہوتے تھے اور لیلیٰ مجنوں کی داستان محبت سن کر ہندو اپنا دل بہلاتے تھے۔ ہندو مہاتما اور مسلمان صوفی ”بھگوت پریم“ اور عشق حقیقی کے سبق دے ہی چکے تھے اب کیا تھا تعلقات قائم ہونے کے بعد ”گیان“ اور معرفت الہی کی منزلیں بھی ساتھ ہی ساتھ طے ہونے لگیں۔ ایسے وقت میں مسلمانوں کا ہندوؤں کی گھریلو روایات سے دلچسپی لینا اور انہیں تصنیف کا جامہ پہنانا اور بھی سونے پر سہاگے کا کام کر گیا۔ ان کہانیوں کو بیان کر کے مسلمانوں نے جتنا دیا کہ دل کا وجود نہ کسی مذہب سے وابستہ ہو اور نہ جذبات محبت ملک و ملت کی قیود میں محدود ہیں یعنی جو باتیں ایک کے رنج و خوشی کا باعث ہیں وہی دوسرے کی، جن تاثرات سے ایک کا دل متاثر ہوتا ہے انہیں سے دوسرے کا بھی غم میں غم ہوتا ہے اور خوشی میں خوشی۔

ترکی، عربی، ہندوئی، بھاشا جیتی آہ

چیمہ منہ مارگ پریم کر بکر سرا ہیں تا ۹

ترجمہ۔ ترکی، عربی، ہندی، جتنی زبانیں ہیں، ان میں سب اسی زبان کو سراہتے ہیں جس میں محبت کی طرف رہنمائی کی گئی ہو۔

تुकी, अरबो, हिंदुई, भाषा जेती आहि ।

जेहि मेंह मारग प्रेम कर, सबै सराहैं ताहि ॥

اشترک جذبات کا یہ خیال جو عوام کے دلوں میں امیر و خسرو قطبین میاں اور شاعر جاسی کی بدولت راسخ ہو گیا تھا اُسے سکندر لودی اور علاؤ الدین ایسے بادشاہوں کا تشدد بھی نہ مٹا سکا اور جیسے کاتینیا بنا رہا — ایک طرف تو سکندر لودی مہتمم کے مندروں کو گر کر مسجدیں کھڑی کر رہا تھا، کشمیر کے معابد منہدم کر رہا تھا اور ہندوؤں پر طرح طرح کے ظلم توڑ رہا تھا اور دوسری طرف پورب میں شیر شاہ کے والد حسین شاہ کی سرپرستی میں قطبین ایک ایسی نظم لکرائے جس میں مذاہب کے افتراق سے کوسوں دُور انسانیت اور محبت کی جھلک آرہی تھی اور جو پکار پکار کر کہہ رہی تھی کہ

”الناس علیٰ دین ملوکھم“ کا اصول ہرگز اٹل نہیں ہے قطبین کے علاوہ دوسرے مسلمانوں نے بھی اس قسم کی پانچ اور ”پریم کہانیاں“ اسی

۱۔ تاریخوں میں ان کا نام من ملتا ہے جنھیں سہسرام اور خواص پور جاگیر میں ملی تھیں۔
 ۲۔ قطبین حشقی خاندان کے ایک بزرگ شیخ بڑہان کے شاگرد تھے انھوں نے ”مرگوتی“ نام کی ایک نظم ۶۰۶۱۱ میں لکھی اس میں چند رنگر کے راجہ گن پت دیو کے بیٹے (ولی جہد) اور کنچن نگر کے راجہ روپ مرار کی لڑکی مرگوتی کے محبت کی داستان لکھی ہے۔

۳۔ ملک محمد جاسی نے اپنے زمانے سے قبل لکھی ہوئی چھ نظموں کا ذکر یوں کیا ہے۔

विक्रम धँसा प्रेम के बारा ।

सपना बात कहं गयउ पतारा ॥

دکرم دھنسا پریم کے بارا

سپنات کھ گئو پتارا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۶ پر ملاحظہ کیجیے

زمانے کے لگ بھگ لکھ کر بے تعصبی اور رواداری کی تعلیم دی۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳

مधु पाछे सुगु घावति लागी ।

गगनपुर हूँगा बैरागी ॥

राजकुँवर कंचन पुर गमऊ ।

मिगावती कहँ जोगी भयऊ ॥

साध कुँवर खँडावत जोगू ।

मधु मालति कर कीन्ह बियोगू ॥

प्रेमावति कहँ सुरसरि साधा ।

ऊषा लागि अनिरुध वर बाँधा ॥

مدھو پاچھے سگو دھاوت لاگی

گلن پورا ہوتے گا بیراگی

راج کنور کنین پور گیو

میکاوتی لنھ جوگی بھیو

سادھ کنور کنڈاوت جوگو

مدھو مالٹ کر کینھ بیوگو

پریاوت کنھ سر سادھا

اودھا لگت این رُدھ بر بانڈھا

(پدمماवत)

(پیدماوت)

”وکرمت“ اور ”اُشا آنی رُدھ“ کی مشہور کہانیوں کے علاوہ جو اور چار عشق کی

واستانیں ملک محمد جاسی کے پہلے لکھی گئی ہیں ان میں سے ”مرگاوتی“ اور ”مدھو مالتی“

تو مل گئی ہیں لیکن ”پریاوت“ اور ”مگدھاوتی“ کا کچھ تہہ نہیں چلتا۔ ملک محمد نے ”پیدماوت“

انہیں نظموں کے طرز پر لکھی ہر ان کے بعد بھی اس قسم کی نظموں کے لکھنے کا رواج رہا چنانچہ غازی پڑ

کے رہنے والے ایک بزرگ شیخ حسین کے صاحبزادے عثمان ران، نے سمنڈا کے لگ بھگ ”چتراولی“

لکھی جس میں نیپال کے راجا دھرنی دھ کے لڑکے بھمان اور رڈپ نگر کے راجا چتر سین کی لڑکی

چتراولی کی محبت کا ذکر ہر مثل دوسری نظموں کے زبان اودھی ہو کچھ بھو جپوری کا بھی میل ہر۔

اسی قسم کی ایک دوسری کتاب نور محمد کی ”اندر اوت“ ہو جو سنہ ۱۸۸۷ء بجری میں لکھی گئی تھی۔ اس

سلسلے میں یہ امر قابل لحاظ ہو کہ اس قسم کی تمام پریم کہانیوں کے مصنف مسلمان تھے

جنہوں نے ان کو مثنوی کے طرز پر اور اودھی زبان میں لکھا تھا۔

ملک محمد کا مولد مسکن | خوش قسمتی سے ملک محمد بھی ایسے ہی زمانے میں
جبکہ ہندوؤں اور مسلمان بالکل گھٹکے ملے تھے قصبہ جاس

میں محمد ظہیر الدین بابر شاہ کے عہد میں پیدا ہوئے ملک صاحب نے
اپنی پیدائش اور وطن دونوں کا ذکر اپنی ایک تصنیف میں اس طرح فرمایا ہے۔

بھا اوتار مور نو صدی |
भा औतार मोर नौ सदी ।

(آخری کلام) (آخری کلام)

جاس نگر مور استھان |
जायस नगर मोर असथान् ।
نگر کے نانوں آدی اُدیانو |
नगर के नाँव आदि उद्यान् ॥

(آخری کلام) (آخری کلام)

ملک جی نے اپنے وطن کو ایک دوسرے مقام پر "دھرم استھان" بتایا
ہو جس سے جاس کی طرف سے ملک صاحب کے دل میں حب وطن کا
جذبہ بدیہی طور پر ثابت ہوتا ہے۔

جاس نگر دھرم استھان |
जायस नगर धर्म असथान् ।

(پدمات) (پدمات)

مندرجہ بالا شعر کا حوالہ دینے کے بعد ملک صاحب کی حب الوطنی کا

اس قصبہ (جاس) کے نامی آدمیوں میں ملک محمد جاسی کا نام آتا ہے جس نے

شیر شاہ کے عہد میں پدمات تصنیف کی، وہ مخدوم اشرف کا چیلہ تھا۔

(ڈسٹرکٹ گزیٹر - جلد ۳۹ - رائے بریلی - صفحہ ۱۸۳)

جاس ملک محمد جاسی کا موطن ہونے کی وجہ سے مشہور ہے۔ یہ سوٹھویں صدی

میں گزرا ہے اس کی ہندی تصنیف پدمات مشہور ہے۔

(امپیریل گزیٹر جلد ۱۳ - اشاعت جدید صفحہ ۹۲)

ذکر کر کے خاموش ہو جاؤ اُن کے وطن کی گو نہ حق تلفی ہو اس لیے ضرورت معلوم ہوتی ہو کہ جاس کے اُن حالات پر روشنی ڈالی جائے جن کی بنا پر ملک صاحب نے جاس کو ”دھرم استھان“ کہا ہو۔

فاتح جاس سید نجم الدین خود ایک ایسے مقدس بزرگ تھے جو اکثر تلواروں کی چھانٹ میں طاعت حق بجالاتے تھے — یہ تلوار کی چھانٹ ہی کہلاتی ہو کہ ایک طرف اجنبی ملک میں گھسان لڑائی ہو رہی ہو اور دوسری طرف لشکر کا سردار مشغول عبادت گزار می ہو — کم و بیش انھیں خصوصیات کی حامل نسلیں ملک محمد کے زمانے میں بھی موجود تھیں اور یہی وجہ ہو کہ شاعر جاسی نے اپنے وطن جاس کو ”دھرم استھان“ کہا — حقیقت میں وہ عہد پاک تھا بھی ایسا ہی جس کی آغوش میں سید اشرف جہانگیر اور مبارک شاہ بودلے ایسے برگزیدگانِ خدا موجود تھے جن کے فیوض باطن سے ملک محمد جاسی کو تصوف اور خدا پرستی میں وہ مراتب حاصل ہو سکے جس کا تصور گویا اُن کے نام کا جزو بن گیا۔

تغیراتِ زمانہ کے کرشمے اربابِ نظر کے لیے محتاجِ بیان نہیں۔ فتح جاس کے بعد آج جاس کی آبادی کو ساڑھے نو سو برس کا زمانہ گزر چکا اور جبکہ

بہر لحظہ بہر ساعت بہر دم دگرگوں میشود احوالِ عالم
تو پھر ساڑھے نو سو برس میں تو اتنے لحظے اتنی ساعتیں اور اتنی سانسیں
شامل ہیں کہ ان کے شمار پر بہترین محاسب بھی قدرت نہیں رکھتا اسی
نسبت سے تغیرات بھی بے شمار ہو چکے ہیں اس لیے آج کے جاس پر ملک محمد
کے عہد کے جاس کا قیاس کرنا محض بے معنی ہوگا۔

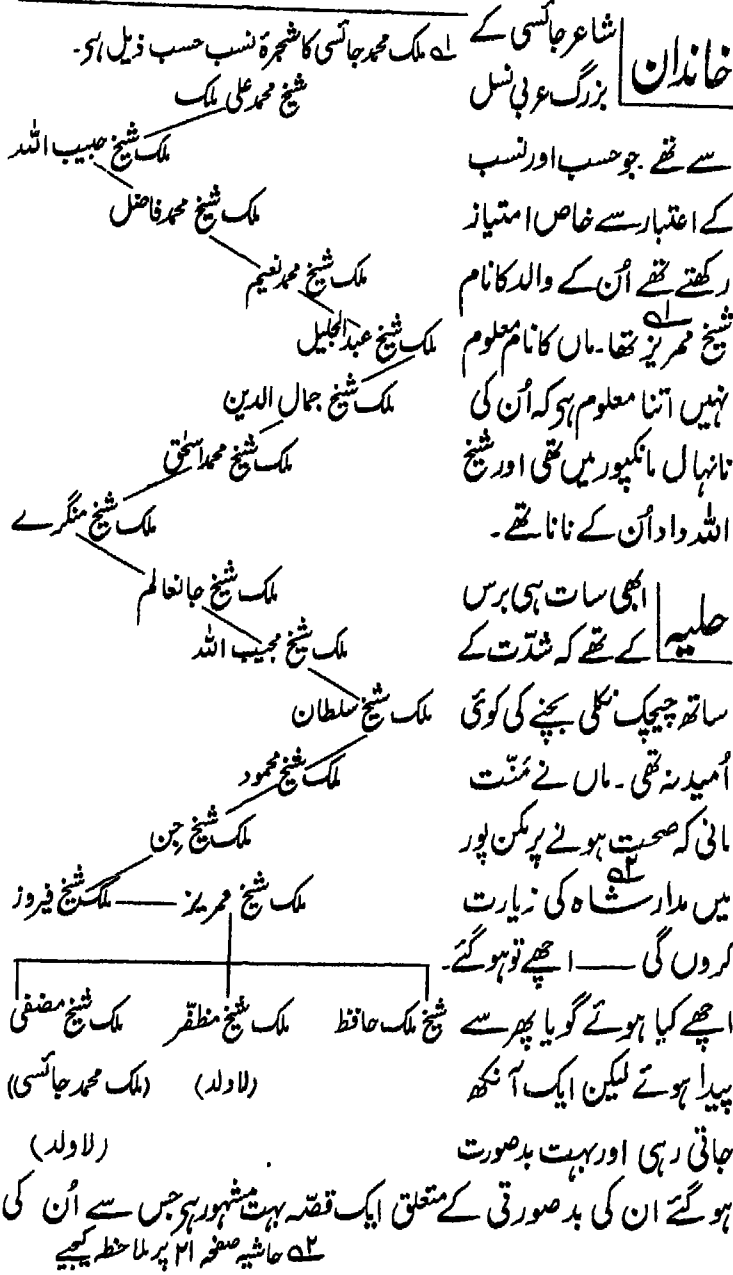
رلیوے اسٹیشن جاتس رائے بریلی اور پرتاب گڑھ کے درمیان قصبے کی آبادی سے تقریباً ۲ میل کے فاصلے پر واقع ہے اسی قصبے کے ایک محلے میں جو کچھانے کے نام سے مشہور ہے۔ ملک محمد کا مکان اب تک موجود ہے جس کی بوسیدگی اور شکستہ حالی زبان حال سے ہندوستانیوں کی غفلت اور بے بسی کا نوہرہ پڑھتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ کاش شاعر جانیسی انگلستان میں ہوتے نہاں شیکسپیر کے مکان کو گویا معبد کا مرتبہ دیا جاتا ہے!!

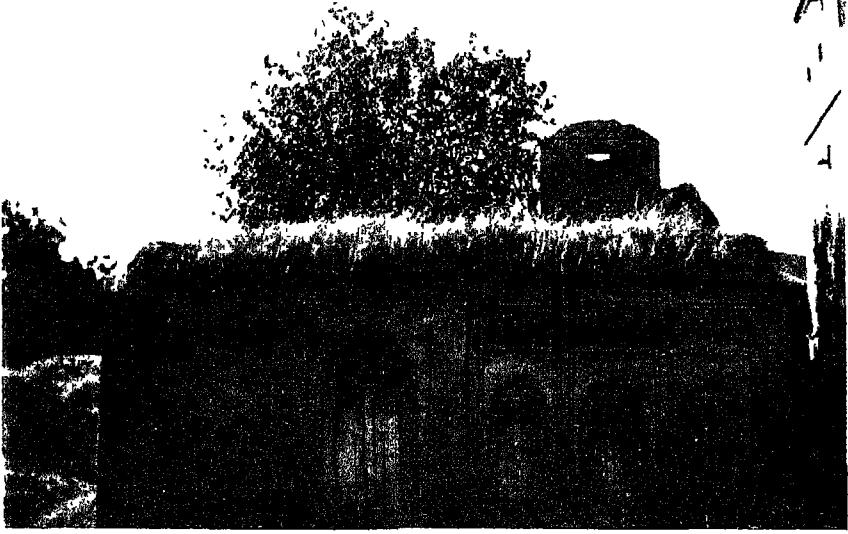
ملک جی کی پیدائش کے وقت سخت زلزلہ بھی آیا تھا۔ اس کا ذکر

آہ آوت اُدھت چار بدھ ٹھانا	آہوت لخت-چار-بیڈی ٹانا
بھا بھو کٹپ جگت اکو لانا	ما بھو کپ-جگت-اکولانا
دھرتی دینم چکر بدھ بھائیں	دھرتی دینھ-چکر-بیڈی-بھائیں
پھری کاس رہٹ کے ناتیں	فیرے آکاس رھٹ کئ نائیں
گورے پہاڑ مودن تس ہالا	گورے پہاڑ مودن تس ہالا
جس چالا چلنی بھر چالا	جس چالا چلنی بھر چالا
مرت لوک جیون رچا ہنڈولا	میریت-لوک-جیو رچا-ہنڈولا
سرگ پتال پون کھٹ ڈولا	سرگ پتال پون کھٹ ڈولا
گر پہاڑ پر بت ہل گئیے	گورے پہاڑ پر بت ہل گئیے
سات نمبر ر کچ مل گئیے	سات نمبر ر کچ مل گئیے
دھرتی بھاٹ، چھات بھرائی	دھرتی فاطی، چھات بھرائی
پُن بھئی میا جوسٹ ڈھانی	پون بھئی میا جوسٹ ڈھانی
جو اس کھینچ پڑے کے ہس جیو گزریں	جو اس گھنچ پڑے کئ ہس جیو گزریں
سواس کینہ تمہرا تو ہی اس پڑے کاں	سو اس کینھ تمہرا تو ہی اس پڑے کاں

(آخری کلام) (آخیری کلام)

ملک صاحب موصوف نے خود ہی فرمایا ہے۔





ملک محمد جابسی کا مسکن
واقع محلہ کنچانہ، جابس (اودھ)



ملک محمد جابسی کا منار
واقع قصبہ امٹھی، صاع سلطان پور (اودھ)

1
1
1

• 1

— 1 —

حاضر جوابی اور سنجیدگی پر روشنی پڑتی ہے۔ ایک مرتبہ شیر شاہ کے دربار کا کوئی امیر (یہ روایتیں اکبر بادشاہ) جو ان کو پہچانتا نہ تھا ان کے بد صورت چہرے کو دیکھ کر ہنسنا تو انھوں نے کمال متانت و سنجیدگی سے پوچھا کہ ”مٹیا ہنسبو کہ کھڑا“ یعنی مٹی کا مضحکہ کرتے ہو کہ کھار کا یہ سن کر وہ بہت شرمندہ ہوا اور ان کا نام پوچھ کر معافی مانگی اسی واقعے کو میر حسن دہلوی نے نظم کیا ہے۔

حاشیہ صفحہ ۱۸ ع ۲

مدار شاہ کب ہوئے ہیں معلوم نہیں البتہ آئین اکبری میں ان کے متعلق حسب ذیل سطر میں پاتی جاتی ہیں جن سے ان کے متعلق کچھ علم حاصل ہو سکتا ہے۔

”لقب ابو بلع الدین کہ در ہندی یوم بدو گرد و دالا پاگی او بگزارد۔ گویند مرید شیخ طیفوری نظامی است۔ ہرگز جامتہ او شوخ گن نہ شدے و باخلق نہ آمیختے۔ برد و شنبہ در خلوت آگاہ او کشادہ گشتے و فراواں حاجت خواہ فراہم آمدے آئین چنایاں بود کہ چون مردم از آمدن باز ماندے۔ داستاں بر سر ایندے در آں میاں جو تندگان را باسخ آمادہ شدے ہر کہ جواب خود شنیدے نیایش کناں برخواستے و شگرت داستاں ہا از او برگزارد و سلسلہ مدار یہ را او سر آغاز خواہ گاہ کن پور۔ و ہر سال روز فرو شدن او گرد ہا گردہ مردم از دور دست بہ آنجا رسد و ہر کیے رنگارنگ علم با خود بردہ نیایش ہا بجا آورد

۱۔ خزینۃ الاصفیا در سالہ شیخ عبدالقادر جانشی

(نوٹ) خاندانہ جانش مرتبہ شاہ سید علی نقی صاحب میں یہ روایت ایک راجا سے منسوب ہے۔

۲۔ رموز العارفین۔ مصنفہ میر حسن دہلوی (غیر مطبوعہ) ملاحظہ ہو تعارف۔

ملک صاحب نے اپنے ایک حشیم ہونے کا ذکر خود اپنی تصانیف میں کیا ہے۔ پدموات میں ایک مقام پر فرماتے ہیں۔
 اک نین کوئی محمد گئی۔
 एक नयेन काँव मुहम्मद गुनी ।

ترجمہ۔ میں محمد ایک حشیم شاعرِ اکمال ہوں۔
 اسی نظم میں دوسرے مقام پر فرماتے ہیں۔
 محمد بائیں دس سجا اک سرون اک آنکھ

मुहम्मद बाईं दिसा तजा ॥

एक सरवन एक आँख ।

ترجمہ۔ محمد (ملک محمد) کے بایاں کان اور بائیں آنکھ نہ تھی۔
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چیچک میں اُن کی بائیں آنکھ جاتی رہی تھی اور بائیں
 کان سے بہرے ہو گئے تھے۔ ملک لڑے لنگڑے اور کوزہ پشت بھی تھے۔
 بہر حال ماں کے لیے اُن کا جی بچنا ہی بہت نعمت تھی مگر افسوس
 کہ منت اُتارنے سے پہلے ہی ماں کا انتقال ہو گیا۔

باپ پہلے ہی وفات پا چکے تھے یتیم اور بے والی وارث ہو کر
 سادھوؤں فقیروں کے ساتھ رہنے لگے۔ انھیں لوگوں کی صحبت کا اثر ہوا
 کہ یہ بھی بڑے درویشوں میں سمجھے جانے لگے اور دراصل تھے بھی ایسے ہی۔
 ملک ایک عربی لفظ ہے جو اپنے مترادف شاہ کی طرح عموماً
 خطاب کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ حکومت مصر میں یہ

خطاب

خطاب تھا وزیر اعظم اور سپہ سالار کا۔ خلیجی بادشاہوں کے زمانے میں اس
 لفظ سے نوابوں کو مخاطب کرتے تھے جب علاء الدین نے اپنے چچا کو
 قتل کرنے کے لیے بہت سے "ملکوں" کو مقرر کیا تو یہ لفظ بہت اہم ہو گیا۔

ملک محمد جانشی

تاریخ فیروز شاہی میں تحریر ہو کہ "ملک بارہ سواروں کے افسر کو کہتے ہیں۔ ایک جگہ نظر سے گزرا ہو کہ "ملک اُس سردار کو کہتے ہیں جس کے پاس دس ہزار سوار ہوں اور ولایت یعنی ایران میں ملک زمیندار کو کہتے ہیں۔ تعجب کی بات ہو کہ گونڈہ اور فیض آباد کے ضلعوں کے اسپر بھی اسی نام سے مشہور ہیں۔

بہر حال لفظ ملک کے جو معنی بھی لیے جائیں خود شاعر جانشی کے مشاغل اور رجحان طبیعت کے اعتبار سے ان کے نام کے ساتھ اس لفظ کا شامل ہونا کسی قدر تعجب نیز ضرور معلوم ہوتا ہو لیکن حیرت انگیز لوگوں کو ہو سکتی ہو جو شاعر جانشی کے خاندانی وقار اور وجاہت سے نا آشنا ہیں ورنہ یہ ایک کھلی ہوتی بات ہو کہ شاعر جانشی کے بزرگ عرصے سے ملک کے خطاب سے سرفراز چلے آتے ہیں بلکہ یوں کہیے کہ اُن کے

اے "و بعضے نوشتہ کہ ملک بفتح میم و کسر لام زمانہ قدیم ایرایرمی گفتند:
(غیاث اللغات مطبوعہ مطبع نول کشور ۱۸۶۶ء)

۱۵ بھوجپور اور غازی پور کے راجا جگت دیو (۱۵۲۶-۱۵۳۳ء) (جو شیر شاہ کے دوست تھے اور کبیر کی اُس لڑائی میں موجود تھے جس میں شیر شاہ نے ہایوں کو شکست دی تھی) کے یہاں گندھو رائے نام ایک مستہور گویا تھا جس سے ملک محمد کو بہت اُنس تھا اُنھوں نے گندھو رائے کو دعا دی تھی کہ تمھارے خاندان میں فری ہستی ہمیشہ رہے گا بشرطیکہ ہماری محبت کی یادگار کے طور پر تم اپنے خاندان کے ناموں کے ساتھ لفظ "ملک" لگا دو۔ تب سے گندھو رائے کے خاندان کے لوگ (جواب تک بیا ضلع کے رائے پڑا اور ہلدی کے علاقوں میں رہتے ہیں) ملک کہلاتے ہیں اور مشہور گویے ہیں۔

جدا علی شیخ محمد علی نے جب غازی ابوالقاسم کے ساتھ ہندستان میں قدم رکھا تو اس وقت بھی وہ ملک کہلاتے تھے اور یہ خطاب اب تک اُن کے خاندان میں نسلاً بعد نسل برابر چلا آ رہا ہے۔

ملک صاحب کا لقب محقق ہندی ہو اور اُن کو شیخ شہید بھی لقب کہتے ہیں۔

ذریعہ معاش شاعر جاسی کا ذریعہ معاش زراعت تھا۔ چند سگیے آبائی زمین تھی۔ جوت بوکر بسر اوقات کرتے تھے۔

اولاد یہ تو سب جانتے ہیں کہ ملک صاحب دنیا سے لا ولدا ٹھے اور یہ بھی اکثر حضرات کو معلوم ہے کہ اُن کے سات بیٹے تھے اُن ساتوں کے انتقال کے متعلق مختلف روایتیں ہیں لیکن اس امر پر سب کا اتفاق ہے کہ وہ سب بہ یک وقت ضایع ہوئے۔ ظاہر ہے کہ ملک صاحب کو اس کا جو صدمہ بھی ہوا ہو وہ کم ہو لیکن اس سانحے کی جو وجہ اہل عقیدت بتاتے ہیں اس کو اگر صحیح مان لیا جائے تو ملک صاحب کا صدمہ اور بھی عظیم ٹھہرتا ہے۔

روایت ہے کہ ان کے پیرسید شاہ مبارک بودے حکیموں کی تجویز سے پوستے کا پانی استعمال فرماتے تھے کہ بھوک کم لگے اور نیند کم آئے۔ ملک صاحب نے بوجہ اُس شوخی اور ظرافت کے جو فطرت نے انھیں عطا فرمائی تھی ایک رسالہ تصنیف کیا۔ نظم میں جس کا نام ”پوستی نامہ“ رکھا اور اس میں چند شعر پوستے کی مذمت میں بھی شامل کر دیے جو اُن کے پیر کو پسند نہ آئے اور انھوں نے غصے میں فرمایا کہ ”دُرِ نپوتے“ کیا تجھ کو معلوم نہیں کہ تیرا

لے ماخوذ از خزینۃ الاصفیاء جلد اول صفحہ ۴۷۳ (مصنّف ششی غلام سرور صاحب)

(مرحوم لاہوری)

پیر پستی ہو۔“ مبارک شاہ کو یہ کہے ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ خبر آئی کہ اُن کے ساتوں لڑکے جو ایک جگہ کھانا کھا رہے تھے چھت کے نیچے دب کر مر گئے۔

شاہ صاحب کو افسوس ہوا اور اُنھوں نے دعا کے طور پر پیشینگوئی کی کہ سات لڑکوں کے عوض تمھاری چودہ تصانیف قیامت تک بطور یادگار باقی رہیں گی۔ یہ سن کر ملک صاحب کو فی الجملہ تسکین ہو گئی۔

پداوت کے شروع میں ملک صاحب نے اپنے چار دوستوں کے نام لکھے ہیں — ۱۔ یوسف ملک — ۲۔ سالار خادم۔

۳۔ سلوئے میاں — ۴۔ بڑے شیخ — اور ان کے اوصاف بھی بیان کیے ہیں۔ یوسف ملک کو عالم کامل، صاحب فیض اور رازدار سخن بتایا ہو۔ سالار خادم کو صاحب فراست، شمشیر زن اور بہادر کہا ہو۔ میاں سلوئے کی تعریف شیر دل اور شجاع کہہ کر کی ہو۔ اور شیخ بڑے کو ستودہ صفت اور کامل فقیر قرار دیا ہو۔ ساتھ ہی ساتھ سبھوں کو درویش بھی ظاہر کیا ہو۔

۱۷۔ کچھ لوگ اس واقعے کو یوں بیان کرتے ہیں کہ شاہ صاحب نے یہ سن کر ملک صاحب سے دریافت کیا کہ تم کیا چاہتے ہو۔ تمھارے لڑکے زندہ ہو جائیں یا تمھارا نام تمھاری تصنیف کی بدولت قیامت تک زندہ رہے۔ ملک صاحب نے فرمایا سب کچھ خدا کے اختیار میں ہو لیکن آپ یہی دعا فرمائیے کہ فرزندوں سے نہ سہی کتابوں ہی کے ذریعے سے نام باقی رہے۔

۱۸۔ حاشیہ صفحہ ۲۴ پر ملاحظہ کیجیے

- ۱۔ ملک یوسف } عہد ملک محمد جاکسی میں ان ناموں کے شرفا کا ذکر
 ۲۔ سالار خادم } جاکسی کے شجروں اور وہاں کے پڑانے کا غذات
 ۳۔ شیخ بڑے } میں پایا جاتا ہے لیکن اس کے علاوہ ان لوگوں کے

حاشیہ صفحہ ۲۳

احباب کے متعلق ملک صاحب نے پراوت میں حسب ذیل جو پانچی لکھی ہے۔
 ترجمہ { محمد شاعر نے چار دوست پائے جنہوں | چار میت کب مسجد پائے
 نے دوستی کو انتہا تک پہنچا دیا۔ | جو مقامی سر پہنچائے

چار میت کب مسجد پاؤں

چوڑی سیتا ہے سیر پھڑچاؤں ॥

ترجمہ { یوسف ملک جو عالم کامل اور صاحب فیض | یوسف ملک پڑت ہو گیا
 ہیں اولاً راز دل انہوں نے جانا۔ | پہلے بھید بات وے جانی

یوسف ملک پندیت بھو جانی

پہلے بھید بات وے جانی ॥

ترجمہ { پھر سالار خادم نے جو صاحب فراست | پھر سالار خادم مت ماہاں
 ہیں اور جن کا ہاتھ شیرازی اور سخاوت میں بلند | کھانڈے دان اُبھو نیت ماہاں
 رہتا ہے۔

پو نیہ سالار خادیم متی ماہاں

کھانڈے دان اُبھو نیت ماہاں ॥

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶ پر ملاحظہ کیجیے

متعلق اور کوئی معلومات بہم نہیں پہنچ سکی۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴

ترجمہ { تیسرے میاں سلو نے شیر کی طرح شجاع اور | میاں سلو نے سنگھ بریارو
شمشیر زن ہیں۔ | بیر کھیت رن کھڑگ جو جھارو

मियां सलोने सिंघ बरि पार१ ।

बीर खेत रन खड़ग जुझारू ॥

ترجمہ { شیخ بڑے بڑے کامل اور ستودہ صفات ہیں | شیخ بڑے بڑے سدھ بکھانا
کاموں نے ان کی زرگری تسلیم کی ہے۔ | کیے آدیں سدھ بڑھانا

गख बड़े बड़ सिद्ध बखाना । किए आदिस सिद्ध पाना ॥

ترجمہ { اُن چاروں کو اطراف عالم کے علم حاصل ہیں اور | پیاریو چتر و سائن پڑھے
آپس میں بڑی محبت سے رہتے ہیں۔ | اوسنجوک گوسائیں گڑھے

चारिउ चतुर दसा गुन पढ़े ।

ओ संजोग गोसाईं गढ़े ॥

ترجمہ { جو درخت صندل کے پاس ہوتا ہے اس میں چندن | برکش ہوئے جو چندن باسا
کی اسی خوشبو پیدا ہوتی ہے خواہ وہ بید ہی کا پیر کیوں نہ ہو۔ | چندن ہوئے بید تہی باسا

बिरिछ होइ जौ चन्दन पासा ।

चन्दन होइ बेधि तेहि वासा ॥

ترجمہ { محمد چارو دوست مل کے جب ایک دل | محمد چارو میت مل بھٹے جو ایکے چیت
ہو گئے اور اس عالم میں نباہ ہو گیا تو پھر آخرت | ابہہ جگ ملتے جو نبھا اُدہ جگ بکھرن کت
میں کیسے جدا ہوں گے۔

मुहम्मद चारिउ मीत मिलि, भए जो एक चित ।

एहि जग साथे जो नि ङ्टा, ओहि जग बिछुरन कित ॥

۴۔ میاں سلوئے۔ شاہ مبارک بودے کے خلیفہ اور ملک محمد جاسی کے پیر بھائی تھے۔ سلسلہ نسب حضرت ایوب انصاری تک پہنچتا ہے۔ بڑے عالی نش، شجاع، بلند ہمت اور ریاضت پسند تھے ان کا مزار قصبہ جاس میں دکھن کی جانب محلہ شیخانہ میں واقع ہے اور ان کا اکھاڑہ پرانی کاہی ہوس کے قریب متصل بازار غفور گنج تھا۔ تبارک الدنیا اور لا ولد تھے۔

۱۷ شجرۂ نسب میاں سلوئے

خواجہ ابوالشمس انصاری شیخ الاسلام

وفات نہم جمادی الثانی ۷۸۱ھ

ابراہیم → ثابت شاہ → منظر شاہ → خواجہ ثابت علی
(جد اعلیٰ انصار باقی جاس)
آپا یک شاہ → ابوالعاض → محمود شاہ دالی شیراز → شیخ عبدالصمد
(مرید حضرت سلطان سید اشرف جہانگیر سمنانی)

شیخ محمد → شیخ احمد → شیخ محمد جلال → شیخ عبدالقادر
شیخ شرف الدین جلال الدین بہاؤ الدین شیخ بدرے شیخ حسین شیخ محمود
شیخ بنخوردار
شیخ سلوئے *

* یہ دونوں نام اور جگہ بھی ملتے ہیں مثلاً شیخ برٹھا کا ذکر تو اس دستاویز میں ہی ہے جو شیخ اشرف (نعمت اللہ) نے ۱۲۲۲ھ میں تحریر کی ہے اور جس میں اپنا سلسلہ نسب یوں درج کیا ہے

شیخ برٹھا
فیض اللہ
نعمت اشرف → برکت اللہ → مبارک اللہ
ممکن ہے کہ ملک صاحب والے شیخ برٹھے یہی شیخ برٹھا ہوں۔ میاں سلوئے سید نجم الدین فاتح جاس کی نسل میں بھی ایک بزرگ کا نام ہے۔

پُرانے کاغذات میں سے ایک کاغذ پر شیخ سلونہ کے دستخط حسب ذیل عبارت کے ساتھ ہیں "سلونہ بر خوردار انصاری گواہ شد بخطہ" ایک دوسری دستاویز پر "سلونہ بر خوردار گواہ شد" لکھا ہوا ملتا ہے۔ یہ دونوں دستاویز شاہ محمد اشرف اشرفی جاسی کے یہاں موجود ہیں۔ اول الذکر کی تاریخ تحریر ۹۔ ربیع الثانی ۱۱۰۷ھ اور دوسرے کی تاریخ تحریر ۱۲۔ ربیع الثانی ۱۱۰۹ھ ہے۔

مذہب | اتنا کہنے کے بعد کہ ملک صاحب ایک فقیر نش اور صوفی صفت بزرگ تھے اور انھوں نے اسلام کی گود میں پرورش پائی۔ اُن کے اعتقادات اور مذہب کے متعلق کچھ اور کہنا ضروری نہیں پھر بھی اُن کی تصانیف کے سمجھنے کے لیے بہتر ہو کہ اُن کے معتقدات کی بعض ضروری تفصیلات پر عبور ہو اس لیے کہ اس کا اثر ان کی تمام تصانیف میں پایا جاتا ہے۔ ملک محمد جاسی صرف اس وجہ سے مسلمان نہیں تھے کہ وہ مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئے اور آخر وقت تک اسی مذہب پر قائم رہے۔ بلکہ وہ مذہب اسلام کے تمام اصول و فروع کا دل سے اعتقاد رکھتے تھے۔ ہاں مسلک تصوف کی طرف بھی رجحان تھا۔ اُن کا خیال تھا کہ خدا تک پہنچنے کا صرف ایک ہی راستہ نہیں ہے۔ اکھراڈ میں ایک جگہ اس کے متعلق خود فرماتے ہیں۔

بدھنا کے مارگ ہیں تیتے

سرگ نکھت تن ررواں جیتے

बिधना के मारग हैं तेने ।

सरग नखत तन रोवा जेतें ॥

ترجمہ { خدا تک پہنچنے کے اتنے ہی راستے ہیں جتنے آسمان پر تارے یا

بدن پر روئیں۔

لیکن اس کے ساتھ ہی اسلام کو راہ مستقیم سمجھتے تھے جس کا انھوں
نے اکھراڈ میں ایک مقام پر اظہار بھی کیا ہے۔
تنہ منہ بنتہ کہوں بھل گائی جیہ دونوں جگہ چھاج بڑھائی
سو بڑ پٹھ محمد کیرا ہی نزل کیلاس بسیا

سینھ منہ پٹھ کھوئ بھل گائی ۔

جیہ دونوں جگہ بڑھائی ॥

سو بڑ پٹھ محمد کیرا ۔

ہی نزل کیلاس بسیا ॥

ترجمہ { ان میں کاسب سے بھلا راستہ بتاتا ہوں جس سے دونوں جہان
میں عزت افزائی ہوتی ہے وہ راستہ محمد کا ہے جو بہشت کا ٹھکانا ہے۔
اسلام کی صداقت کے متعلق اکھراڈ میں ایک جگہ اور فرمایا ہے۔
ساچی راہ شریعت ، جہ لبسواس نہ ہوتے

پاؤ رکھ تیتھ سیڑھی نبھرم پہنچے سوتے

ترجمہ { شریعت (اسلام) کا راستہ سچا ہے جس کو یقین نہ ہو وہ اس راہ
میں قدم رکھ کر دیکھے کہ وہ منزل مقصود تک کس طرح بے کھٹکے
پہنچتا ہے۔

ملک صاحب کے عہد میں مذہبیت جاکس میں غالب تھی اور
تصوف بھی اپنے انتہائے کمال کو پہنچا تھا گویا ملک صاحب نے آنکھ
کھولی ارادت اور عقیدت تندی کے آغوش میں پروان چڑھے تصوف کے
ساتے میں اور جان دی دونوں کے متحدہ آستانے پر — یہی وجہ ہے کہ

مذہب اور تصوف دونوں کی جھلک ملک صاحب کی تصانیف میں نمایاں طور پر پائی جاتی ہے۔

اعتقادات مذہبی | پرمات اور لکھن اڈٹ دونوں میں مذہبی اعتقادات کا ذکر ملتا ہے اور آخری کلام کی تو بنیادی اعتقاد

پر ہے۔

۱۔ روز حساب مسلمانوں کا اعتقاد ہے کہ قیامت کے دن انسانوں کے اعمال نامے پیش ہوں گے جو میزانِ عدل میں تولے جائیں گے اور بارگاہِ عدل میں انسان کے تمام اعضا گواہ کی حیثیت سے اعمال کی تصدیق کریں گے جن کی بد اعمالیوں کا پلہ بھاری ہو گا وہ دوزخ میں داخل کیے جائیں گے باقی جنت کی سیر کریں گے۔ اس اعتقاد کا ذکر پداوت میں اس طرح موجود ہے۔

گن گن او گن بدھنا پوچھ ہو یہ لیکھ او جوکھ
و ر بن اُب آگے ہو کرب جگت کر موکھ
ہاتھ پاؤ سروں اور آنکھی
اے سب اُہاں بھریں مل ساکھی

ترجمہ { اچھائی اور بُرائی خدا پوچھے گا۔ حساب کتاب ہوگا۔ جنہوں نے دنیا میں اچھا کام کیا ہوگا وہ انکسار کے ساتھ آئیں گے اور انھیں بہشت

गुन औगुन बिधिनापुछबहोइहि तरवऔजो रव
वैबिनउब आगेहो, करम जगत कर मोख ॥

हाथ, पांख, सखन औ आखी ।

ए सब उहां भरहि मिलि साखी ॥

ملے گی وہاں ہاتھ پاؤں، کان اور آنکھیں سب بے کر گواہی دیں گے۔
 ۲۔ صراط۔ مسلمانوں کا اعتقاد ہے کہ جنت کی راہ میں ایک نہایت
 دشوار گزار مرحلہ ہے۔ نیک بندے اس پر سے گزر جاتے ہیں اور بدکار قاصر
 رہتے ہیں اس پُل کا ذکر پداوت میں تو بغیر نام کے اور اکھراوٹ میں نام
 کے ساتھ ہوتا ہے۔

پداوت۔ کھاڑے چاہیں بین بہتائی بار چاہہ تا کر پترائی
 ترجمہ کسی کے واسطے تیز دھار والی تلوار بن جاتا ہے اور کچھ کے لیے پُل۔

खाइ चाहि पैनि बहुताई ।

बार चाहि ताकर पतराई ॥

(पदमावत)

اکھراوٹ۔ ناسک پُل صراط پیچ چلا
 تہہ کر بھنویں ہیں دوئی پلا
 ترجمہ { ناسک گویا (پُل) صراط کا راستہ چلا گیا ہے۔

नासिक पुलसरात पथ चला ।

तेहि कर भौहैं हैं दुई पला ॥

(अखरावठ)

۳۔ ایک اور اعتقاد۔ قرآن میں آدم کے جنت سے نکالے
 جانے کا سبب حکم خدا کی خلاف ورزی ظاہر کیا گیا ہے اور اسی سلسلے
 میں شیطان کا تفصیلی ذکر موجود ہے۔ پداوت میں بھی پدمنی کی رخصتی کے
 وقت اس کی سہیلیوں کی زبانی اس خیال کو یوں ظاہر کیا
 ہے۔

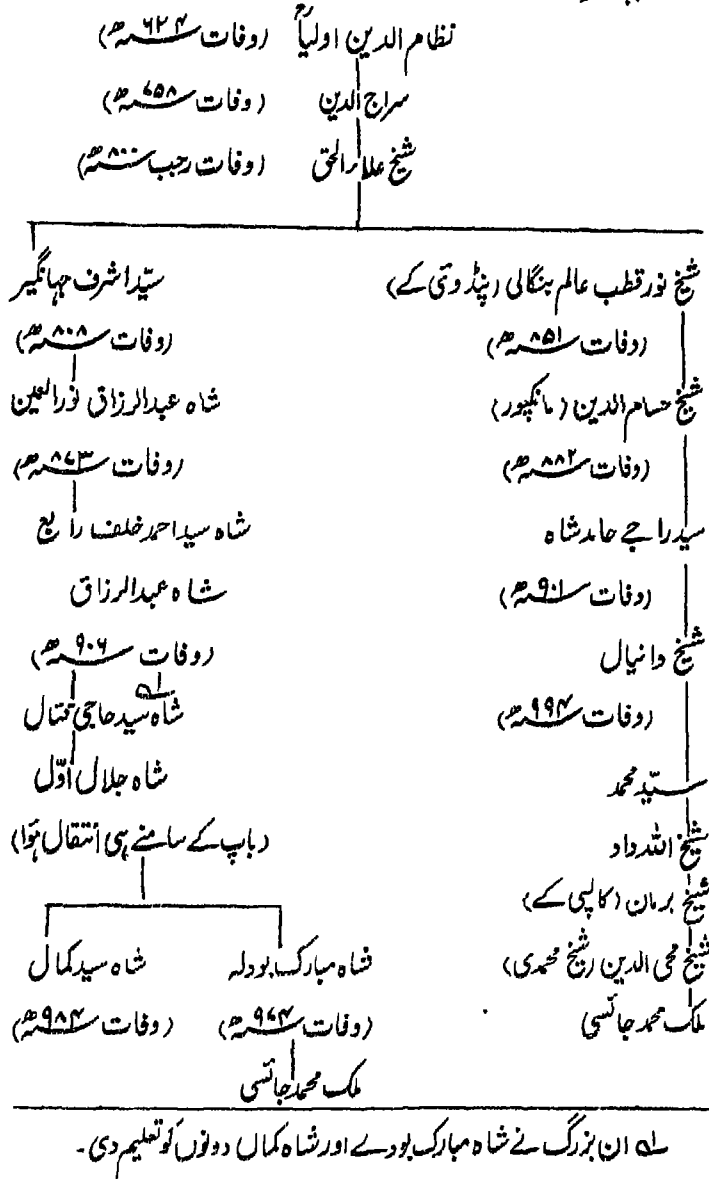
آد انت جو پتا ہمارا او ہو نہ یہ دن تہے بچارا
چھوہ نہ کینہہ نہچھو ہی او ہو کا ہم دوش لاگ اس گوہر

आदि अंत जो पिता हमारा । ओहु नयह दिन हिये बिचारा ॥
छोह न कीन्ह निछोही ओहू । काहम्ह दोष लाग अस गोहू ॥

ترجمہ { ہمارا جواولین باپ ہو اس نے بھی اس دن کی فکر نہ کی تھی اور یہ خیال نہ کیا ہو گا کہ ایک دانہ گندم سے ہم پر یہ الزام آجائے گا۔
اپنے مذہب کے اس قدر پابند ہونے کے بعد بھی ملک محمد متعصب نہ تھے یہی نہیں بلکہ تعصب سے انھیں نفرت سی تھی چنانچہ ایک روز جب ایٹھی کا راجا عبادت میں مشغول تھا تو ان کو اس وجہ سے محل تک جانے کی اجازت نہیں ملی کہ یہ مسلمان تھے اس سے ان کو بہت رنج ہوا اور خشکیاں واپس آتے جب راجا کو اس کی اطلاع ہوئی تو وہ نادام ہوا کہ ایسے صلح کل مذہب رکھنے والے کو میری عبادت گاہ میں آنے سے کیوں روکا گیا۔ واقعی ان کا مسلک محبت تھا اور بس۔ شاعر جالنسی کی بے تعصبی کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے مسلمان ہوتے ہوئے راجپوتوں کی بہادری کو کیسا کیسا سراہا اور اس کو اپنی ایک غیر فانی نظم کا موضوع قرار دیا۔ وہ ہر مذہب کے بزرگوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ رواداری ان کا مذہب تھا اور انس ان کا شعار۔

ارادت یا شرف بیعت | پدماوت اور اکھرادٹ دونوں میں
ملک صاحب نے اپنے مُرشد کے
سلسلہ بیعت کا ذکر بہت شرح و بسط کے ساتھ کیا ہے۔ اپنے آخری کلام
میں بھی شاعر جالنسی نے اپنی ارادت اور عقیدت کا تذکرہ کیا ہے۔ ان تذکروں

سے حسب ذیل سلسلہ بیعت مستنبط ہوتا ہے۔ جو شاہ نظام الدین اولیاءؒ
تک پہنچتا ہے۔



اگرچہ اس سلسلے سے ملک محمد جاسی کا بہ یک وقت محی الدین اور شاہ مبارک بودلہ دونوں کی بیعت میں ہونا ظاہر ہوتا ہے لیکن ملک صاحب کے اندازِ تحاطب اور ترتیبِ بیان میں جو فرق نمایاں ہے اس سے اور نیز دیگر قرابن سے یقینی طور پر نتیجہ یہ نکلنا ہے کہ ملک صاحب کو اولاً شاہ مبارک بودلے سے ارادت تھی اور ان کا شمار شاہ صاحب کے خلفائے تھا۔

ملک صاحب کا ایک ابتدائی تصنیف ”آخری کلام میں اپنی ارادت کا ذکر فرماتے ہوئے سید اشرف چہانگیر کو ”پیر پیارا“ اور ”مانک اُجیارا“ (آبدار ہیرا) کہنا اور اس سلسلے میں محی الدین کا قطعاً ذکر نہ کرنا بھی اس بات کا بین ثبوت ہے کہ ملک صاحب کا سلسلہ ارادت ابتداءً سید اشرف چہانگیر کے گھرانے سے تھا بعد میں محی الدین سے بھی شرفِ بیعت حاصل ہوا۔ جیسا کہ بعد کی دو تصنیفات یعنی پدماوت اور اکھرادٹ میں بلسلہ ارادت ان کے نام کے ساتھ ”گرو“ اور ”کھبوک“ کے اضافے سے ظاہر ہے۔

۱۔ خلیفہ دوم ازمریدان حضرت سید مبارک بودلہ مستغرق بحرِ عشق حضرت احد علی جلالتہ دو واقف اسرار شریعت جناب احمد علی اللہ علیہ وسلم جناب ملک محمد جاسی ہستند کہ حضرت ایشاں ازوقف اسلاف خود ارادت و عقیدت بایں دو دواں علیہ اشرفیہ و خانان سید احمدیہ داشتند۔

(رسالہ عبدالقادر جاسی)

۲۔ ”تن گھر ہوں مرید ہو پیر“ (آخری کلام)

۳۔ ”مانک اک پایوں اُجیارا“ سید اشرف پیر پیارا

(آخری کلام)

سید اشرف جہانگیر اور ان کے گھرانے کے ساتھ جس خلوص اور عقیدت مندی کا اظہار ملک محمد جاسی نے فرمایا ہے اور جن الفاظ میں خاندان اشرفی کے چشم و چراغ شاہ مبارک بودے کو سراہا ہے۔ وہ جاس کے اس مقتدر خاندان کے عظمت اور مرتبت کے آئینہ دار ہیں۔

شاہ مبارک بودے | آپ اپنے والد ماجد شاہ جلال اول سے ارادت رکھتے تھے اور ان کے انتقال کے

بعد مسند خلافت پر رونق افروز ہوئے۔ خاندان اشرفی کی خصوصیات کی بنا پر افراد خاندان کو جو شہرت اور مقبولیت اپنے اپنے عہد میں حاصل ہوئی وہ تنہا شاہ مبارک بودے کی شہرت کی ضامن تھی اس پر خود شاہ صاحب کی غیر معمولی قابلیت ان کا زہد و ورع اور ان کے جدا مجد حاجی شائقال کی تعلیم و تربیت نے جو اضافہ کیا ہوگا اس کا اندازہ کرنا اہل نظر کے واسطے دشوار نہیں — ریاضت اور نفس کی پاکیزگی نے تصوف کے جن بلند مراتب پر پہنچا دیا تھا اس نے عزت اور اعتبار میں ایسا اضافہ کیا کہ خاندان اشرفی کا کوئی فرزند قبولیت عام میں ان تک نہیں پہنچتا۔ دینی و جاہت کے ساتھ ساتھ دنیوی اقتدار بھی کم نہ تھا — ایسے ذی مرتبت بزرگ اور دین و دنیا کے ایسے بلند دماغ اور باوقار مالک کے سامنے ظاہر ہو کہ کسی کیسی ہستیوں نے جبہ سائی نہ کی ہوگی — خلفا کے زمرے میں حضرت نظام الدین بندگی میاں حضرت ملک محمد جاسی اور میاں سلو نے ایسے درویش اور کالے پہاڑ جیسی ہستی شامل تھے۔ شاہ صاحب کی تعلیم نے نہ معلوم ایسے اور کتنے درویشوں کو تصوف کی ایسی بلندیوں پر پہنچا دیا کہ آج صدیوں

۱۔ ”وے مخدوم جلالت کے ہوں ان کے گھر باند“ (پردادت)

بعد بھی ایک عالم اُن سے فیوض روحانی حاصل کرتا ہوا اور اُن کی آرام گاہیں مرجع خاص و عام بنی ہوئی ہیں۔

درسگاہ تصوف | تاریخی اور مذہبی اعتبار سے ایک عمارت جائس میں خاص اہمیت رکھتی ہے جو درگاہ مخدوم صاحب کے

نام سے مشہور ہے اور بہت سی روایات کی حامل بتائی جاتی ہے یہ سید اشرف چہانگیر کی درگاہ ہے جو سید صاحب موصوف کے چلہ کشی کی یادگار ہے اس کا تذکرہ نہ صرف اس لیے کیا گیا کہ مرجع خلافت اور اہل تصوف کے لیے گنجینہ اسرار ہے بلکہ اس لیے بھی کہ یہی وہ مقام ہے جہاں ملک صاحب کو تصوف کے درس دیے گئے اور جہاں سے اجازت تبلیغ اُن کو عطا ہوئی۔

اجازت تصوف | تصوف کی طرف ملک صاحب کو فطرۃً رجحان تھا اور ریاضت و عبادت کے دلدادہ تھے لیکن ناقص الاعضا

ہونے کی وجہ سے تحصیل علم باطن کا حقد نہ کر سکنے کے سبب مایوس ہو گئے

تھے ایک مرتبہ سید مبارک بودے کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے ذوق و مجبوری کا ذکر کیا ان کے مرشد نے کہا کچھ مضائقہ نہیں۔ غرض مشغولِ ریاضت ہوئے اور شاہ صاحب نے حکم دیا کہ بغیر مہمان کے کھانا نہ کھانا ملک صاحب نے ایسا ہی کرنا شروع کیا۔ حسن اتفاق سے ایک روز بہت تلاش و جستجو کے بعد ایک جہلامی لکڑہارا ملا۔ ملک صاحب نے اسی کو دعوتِ طعام دے دی اور اسے اپنے قیام گاہ پر لائے جب وہ آیا تو ایک ہی فیرونی کے پیالے میں اپنے ساتھ کھانے کو کہا اس نے بہت کچھ عذر کیا اپنی حالت دکھائی مگر انھوں نے ایک نہ مانی اور بصد اصرار اس کو اپنے ہی پیالے میں شرکت پر راضی کیا بچی ہوئی فیرونی کو جو آئنا مرض کی سرایت سے بد رنگ ہو چکی

تھی آنکھ بند کر کے پی گئے جب آنکھ کھولی تو اس جذامی کو غایب پایا اور اپنے کو کشادہ دل گویا اس واقعے نے ان کی دنیا بدل دی یہاں تک کہ ان کے پیر نے انھیں خلیفہ بنا کر امیٹھی بھیجا۔

امیٹھی کو روانگی | ملک صاحب کے امیٹھی جانے کا واقعہ اہم ہونے کے ساتھ ذرا دلچسپ بھی ہے ایک روز حضرت

بندگی نظام الدین اور حضرت ملک محمد جاسی نے صلاح کی کہ آخر یہ درس و تعلیم کب تک جاری رہے گی کبھی اجارہ تصوف بھی نصیب ہوگا۔ آپیر مرشد سے عرض کریں کہ ہم کو کوئی ولایت سُپرد ہو کہ ہم بھی تصوف کی تبلیغ کریں اور خلق خدا کو فائدہ پہنچائیں۔ حضرت مبارک نے کچھ غور و فکر کے بعد کہا کہ تم دونوں بیٹھی ہیں جا کر وعظ و پند کا سلسلہ چھیڑو! ان دونوں کو فکر لاحق ہوئی کہ بھلا دو پیر ایک مقام پر کیسے رہیں گے۔ دو تلواریں ایک نیام میں کیسے سمائیں گی لیکن یہ حضرت پیر مرشد کے ادب کے لحاظ سے مذرنا مناسب خیال کر کے خاموش رہے۔ آخر ملک صاحب کے دل میں یہ بات آئی کہ درگاہ مبارک شاہی میں دو دروازے ہیں ایک مشرق میں ایک مغرب میں یہ خیال آئے ہی ملک صاحب نے بندگی میاں سے کہا کہ بھاتی مغرب کے دروازے سے تم جاؤ اور مشرق والے سے میں جاتا ہوں بندگی میاں کھنٹوالی امیٹھی پہنچے رجو اب بندگی میاں کی امیٹھی کے نام سے مشہور ہو) اور ملک صاحب گڈھ امیٹھی میں وارد ہوئے اور وہیں کوٹ سے کچھ دُور منگرا کے جنگل میں قیام کیا۔

شاعر جاسی کے امیٹھی جانے کے متعلق ایک اور روایت بھی مشہور ہے یعنی جب رفتہ رفتہ شاعر جاسی کی شہرت حدود درگاہ سے نکل کر دُور دُور

بھیلنے لگی تو ان کو پہنچا ہوا فقیر سمجھ کر بہت سے لوگ ان کے مرید ہو گئے اور ان کے اشعار بازاروں اور راہوں میں پڑھے جانے لگے۔ ایک فقیر اُن کے بارہ ماہ سے کو امیٹھی میں گھاگھا کر بھیک مانگا کرتا تھا ایک دن امیٹھی کے راجا رام سنگھ نے اس بارہ ماہ سے خاص کر اس دوہے کو

کنول جو بگسا مانسر بن بل گیو سکھائے

سو کھ بل پن پلہے جو پو سینچے آئے

ترجمہ { کنول مانسر میں بغیر پانی کے سوکھ گیا۔ سوکھ جانے پر بھی شگفتہ ہو جائے گا اگر محبوب اس کو سینچے۔

سُن کر پوچھا ”شاہ جی یہ کس کا دوہا ہو؟“

جواب میں اس فقیر سے ملک محمد کا نام سُن کر راجا نے اُن کو بڑی

عزت سے اپنے یہاں بُلا یا تب سے یہ امیٹھی میں رہنے لگے اور پدمات دہیں ختم کی کہتے ہیں کہ راجا کے کوئی اولاد نہ تھی جب ان کی دعا کی برکت سے راجا کے یہاں لڑکا پیدا ہوا تو اُن کا وقار اور بھی بڑھ گیا

علمی استعداد | پدمات میں رل، جغرافیہ، تاریخ اور ہندوؤں کی معاشرت و رسوم کے متعلق ذکر آیا ہو۔ فارسی،

سنسکرت، قرآن اور وید سے بھی بعض بعض مقامات پر واقفیت ظاہر ہوتی ہو لیکن محض اس قسم کے الفاظ کے متن میں آنے سے حکم نہیں لگایا جاسکتا کہ وہ ان تمام علوم پر کما حقہ حاوی تھے سولہویں صدی

کंबल जो बिगसा मानसर बिनु जलगायल सुखार ।

सूखि बेलि पुनि अल्लुहै, जो पिउ सीचै आर ॥

(पदमावत)

کے لکھے پڑھے مسلمان ہو کر ملک محمد جاسی کا فارسی اور قرآن سے واقف ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ وہ مسلمان گھرانے میں پیدا ہونے لگے تھے اور آخر دم تک اسی مذہب کے پابند رہے یہی وجہ ہو کہ ملک صاحب نے اپنی تصانیف میں کہیں فارسی فقرات، شعروں اور ضرب الامثال کا اور کہیں قرآن کی آیتوں کا پورا پورا ترجمہ کر دیا ہو۔ روز جزا (قیامت) صراط اور پیغمبران ماسلف کا ذکر بھی ملک محمد نے اپنی کتاب میں کیا ہے اس کے علاوہ تصوف کے اصول پر حاوی ہونے اور اس میں مہارت حاصل کرنے کے لیے فارسی زبان کی کافی استعداد دنا گزیر بھی ہو۔

کلام اور تصانیف سے ظاہر ہو کہ ملک صاحب اس زمانے کے اکثر مسلمانوں کی طرح فارسی داں ہی نہ تھے بلکہ ہندوؤں کی روایات اور ویدوں کے متعلق درسی اور خارجی معلومات بھی انھیں نہیں پدماوت دیکھ کر قیاس ہوتا ہو کہ ہندوؤں کے مختلف فرقوں اور گروہوں سے ان کا میل جول بھی تھا۔ اور ان کی صحبت سے انھوں نے بہت کچھ حاصل کیا تھا۔

۱۔ فارسی | (۱) ایک جگہ پدماوت میں ہو کہ
پُرش نہ کرے ناری مت کا پچی

ترجمہ { مرد عورتوں کے مکر و فریب پر قابو نہیں پاسکتا۔

فارسی کی تصنیف (سکندر نامے) میں بھی بعینہ اسی خیال کو ادا کیا ہے۔
یعنی آدمی عورتوں سے تر یا چر تر پر قابو نہیں پاسکتا مثال اس کی یہ ہو کہ جب
نوشاہ نے دیکھا کہ سکندر کا مقابلہ بے سؤد ہو تو اپنی طاقت کا خیال
دماغ سے نکال کر اس کی لوٹدی بن گئی۔

(۲) علاؤ الدین کی چڑھائی کا ذکر کرتے ہوئے گھوڑوں کی ٹاپوں سے گرد کا آسمان پر چھا جانا ملک صاحب یوں بیان فرماتے ہیں۔
(پدماوت) سست کھنڈ دھرتی بجھے شت کھنڈا

او پر است بجھے بر مھنڈا

یہ شاہنامہ فردوسی کے اس شعر کا جوں کا توں ترجمہ کیا ہے۔
ز سسم ستوراں دراں پہن دشت زمین شش شد آسماں گشت ہشت
ترجمہ { اُس لمبے چوڑے میدان میں گھوڑوں کی ٹاپوں سے طبقات
زمین بجائے سات کے پھورہ گئے۔ اور آسمان سات کے بجائے آٹھ ہوئے

(۳) دوسرے متن میں کا پیغام تو تا جا کر یوں پہنچاتا ہے۔

(پدماوت) دہوں جیور ہے کفر ہے، کاہ رجائیں ہوتے

یہ فارسی کے اس شعر کے بالکل متوارد ہے۔

عزم دیدار تو وارد جان بر لب آمدہ

باز گرد دیا بر آید چسیت فرمان شما

ترجمہ { جان تمہارے دیکھنے کے ارادے سے ہونٹوں پر آگئی ہو اب کیا
حکم ہو نکل جائے یا رہے۔

सत-खंड धरती भइ षट खंडा ।

ۛ

ऊपर अस्त भए बरहाण्डा ॥

ۛ مسلمانوں کے روایات کے مطابق زمین و آسمان کے طبقات سات ہیں۔

वहुं जिउ रई कि नी सरै काह रजायतु होई ॥ ۛ

۲۔ فارسی ضرب الامثال | (۱) ایک مقام پر ملک صاحب فرماتے ہیں۔

(پداوت) میر ہیں دُور، پھول جس کاٹا

دُور ہیں میر سو جس گڑ چاٹا

ترجمہ { نزدیک رہتے ہوئے بھی دُوری ہو سکتی ہو جیسے پھول اور کاٹا کہ آپس میں کوئی مناسبت نہیں رکھتے اور دُور ہونے پر بھی قربت ہو جاتی ہو جیسے گڑ اور چیونٹا کہ الگ الگ ہیں مگر مل جاتے ہیں۔

(فارسی) دُوراں باخبر نزدیک نزدیکوں بے بصر دُور

(۲) دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

(پداوت) پریم نہ آچھے چھپا۔

ترجمہ { خوشبو اور محبت چھپائے سے نہیں چھپتی۔

(فارسی) عشق و مشک را نتوان نہفت۔

ترجمہ { عشق و مشک کو چھپا نہیں سکتے۔

۳۔ عربی | کئی مقاموں پر ملک محمد نے قرآنی آیتوں کا ترجمہ نہایت صفائی کے ساتھ کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف

عبارت قرآنی کی تلاوت ہی پر دوسرے مسلمانوں کی طرح قادر نہ تھے بلکہ اس کے مطالب و مسائل پر بھی کافی عبور رکھتے تھے اس سے یہ نتیجہ صریح نکلتا ہے کہ ان کو عربی سے کافی واقفیت تھی۔

نیپرہیں دُور، فُل جَس کاٹا ।

دُورہیں نیپر سَو جَس گُور کاٹا ॥

परिमल प्रेम न आछै छपा ।

پداوت میں جو نعت کہی ہو اس کے شروع ہی میں فرماتے ہیں۔
 پر ختم جو ت بدھ تاکر ساچی اوتیہی پریت سہت اُپراچی
 ترجمہ { پہلے اللہ تعالیٰ نے نور اُسی کا سنوارا اور پھر اس کی محبت سے
 سارا عالم پیدا کیا۔

یہ مضمون رسول کی اس حدیث سے لیا گیا ہو جس میں اُنہوں نے
 اپنے متعلق کہا ہو کہ

"أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي وَأَنَا مِنْ نُورِ اللَّهِ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ نُورِي"
 یہ تو ہوا حدیث کا ترجمہ — قرآن کی آیتوں کا ترجمہ بھی ملاحظہ ہو
 اُسی پداوت میں بعد حمد کے فرماتے ہیں۔

نا اُوہ پُت نہ پتا نا ماتا

نا اُوہ کُنُتب نہ کوئی سَنگ نا تا

ترجمہ { نہ وہ کسی کا بیٹا ہو نہ کسی کا باپ نہ کسی کی ماں۔ نہ وہ کسی کا
 کفو ہو نہ رشتے دار — اسے پڑھیے اور پھر قرآن کی سورۃ اخلاص، تو
 معلوم ہو جائے گا کہ اس کا ماخذ "لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَكَمْ يَكُنْ لَكَ
 كُفُوًا أَحَدٌ" ہو۔

ترجمہ { نہ اس کے کوئی اولاد ہو اور نہ وہ کسی کی اولاد ہو نہ اس کا کوئی
 ہمسر یا رشتے دار ہو۔

प्रथम जोति बिधि ताकर साजी ॥ १

औ तेहि प्रीति साहच उपरजी ।

ना ओहि पुत न पिता ना माता ॥ २

न ओहि कुटुंब न कोइ संग नाता ।

ایک جگہ اور حمد ہی میں فرماتے ہیں:-
 (پداوت) کینس مانش دہس بڑائی
 کینس اَن بھگت تہہ پائی
 ترجمہ { آدمی کو پیدا کیا اور اُسے شرف دیا غلہ پیدا کیا اور اس سے
 رزق عطا کیا۔ یہ وہی آیت "وَلَقَدْ كُنَّا بَنِي آدَمَ" ہو جس کی طرف
 اشارہ ہو۔

ترجمہ { اور ہم نے اولاد آدم کو عزت دی۔
 پداوت کی اس سطر میں کہ
 چھارہیں تے سب کینس بِن کینس سب چھار
 ترجمہ { مٹی سے سب کچھ پیدا کیا اور بعد کو سب مٹی ہی میں ملا دیا۔
 قرآن کی کئی آیتوں کا مضمون پایا جاتا ہو۔ سورہ حج کی ایک
 آیت میں ہو فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ
 ترجمہ { تو ہم نے تم کو مٹی سے بنایا۔
 اور سورہ مومنون میں آیا ہو
 "وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلْسَلَةٍ مِنْ طِينٍ"
 ترجمہ { اور ہم نے انسان کو مٹی کے خلاصے سے بنایا۔

۱۔ کینھس مانوہ دیھس بڈاڑے ।
 کینھس آنن، بھوگتی تہہ پاڑے ॥

۲۔ جھارہیں تے سب کینھس ।
 پونی کینھس سب جھار ॥

اور سورہ ظہ میں تو لفظ بہ لفظ یہی موجود ہے۔
 ”مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى“

ترجمہ { ہم نے انسان کو مٹی سے بنایا اس کو اسی مٹی میں ملا دیں گے
 آخر اسی مٹی سے نکالیں گے یہ اور اسی قسم کی اور آیتیں بھی ہیں جو ان
 کے کلام میں ترجمہ کی صورت میں ملتی ہیں لیکن یہ ترجمہ صرف حمد و نعت
 اور منقبت کے ذیل میں ملیں گے۔

۴۔ سنسکرت | گری یرسن صاحب نے ”سدھا کر چندریکا“ کے دیباچے
 میں لکھا ہے کہ جاتس میں آکر ملک محمد نے سنسکرت عروض
 اور زبان کی واقفیت پنڈتوں سے حاصل کی لیکن اس کا کوئی ثبوت
 گری یرسن صاحب نے پیش نہیں کیا۔

ملک محمد صاحب کی نظم سے تو ان کی سنسکرت جاننے کا کچھ پتہ نہیں
 چلتا کیونکہ الفاظ جو ان کی سنسکرت دانی کا ثبوت دیں۔ اول تو کم ہیں اور

Sir George Grierson

I. C. S. (رائی سی ایس)

ایک بڑے شہسرق ہیں اور آپ کا شمار ہندی ادب کے متاداران میں کیا جاتا ہے۔

بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی Asiatic Society of Bengal

نے ان کے اور سدھا کر جی ”دہا مہوپا دھیا“ کے سپرد یہ خدمت کی تھی کہ یہ دونوں
 پدماوت کا ترجمہ انگریزی اور ہندی نشر میں کریں مگر افسوس کہ سدھا کر جی کی موت
 نے اس کام کو مکمل نہ ہونے دیا۔ گری یرسن صاحب نے اس کتاب کا دیباچہ انگریزی
 میں لکھا جو جس میں ملک صاحب کی کچھ سوانح زندگی بھی دیے ہیں۔ سدھا کر جی نے
 ہندی میں ترجمہ کیا ہے کتاب کا نام اسی وجہ سے ”سدھا کر چندریکا“

جو ہیں وہ بھی ایسے جن سے ہر ہندی پڑھا لکھا شخص واقف ہوتا ہو اگر ملک محمد سنسکرت سے کافی واقف ہوتے تو ایک ہی لفظ کو بار بار استعمال کرنے کے بجائے اس کے مترادف سنسکرت کے الفاظ لاکر مزید فصاحت کا ثبوت دیتے اور ایک ہی لفظ کی تکرار نہ کرتے مثال کے طور پر چند ایسے الفاظ لیجیے جنہیں جاسی نے اتنی مرتبہ استعمال کیا ہو کہ طبیعت گھبرا جاتی ہو اور جن کے مترادف الفاظ سنسکرت میں بہت ہیں تو تے (سوا) کے لیے ملک صاحب نے "روی"۔ "پہاؤ"۔ "ڈنکر" سورج اور چاند کے لیے "سی"۔ "سسہر" اور "میتک" ہی لکھا ہو حالانکہ ان کے مترادفات کثرت سے سنسکرت میں موجود ہیں جو فصیح بھی ہیں اور رایج بھی۔ یہ درست ہو کہ بعض الفاظ خود ایسے ہوتے ہیں اور بعض دوسرے الفاظ سے مل کر ایسے ہو جاتے ہیں کہ ان کے بجائے دوسرا لفظ لانے سے بھونڈاپن پیدا ہو جاتا ہو۔ خواہ وہ الفاظ کسی دوسرے موقع پر کہنے ہی فصیح کیوں نہ ہوں ایک بہت عام مثال اس کی میر صاحب (میر انیس) کے مرثیے کا مصرع "کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا" جس میں "اوس" کے لفظ نے وہ لطف دیا ہو جو فصیح تر مترادف الفاظ سے پیدا نہیں ہو سکتا تھا لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں ہو کہ "اوس" کی بھرا کر دی جائے اور مرثیہ "اوس" سے ترتر دکھائی دینے لگے۔ رہ گیا اس نظم کا اسلوب سوا ول تو شاعر کا اسلوب بیان وہی ہوتا ہو اور اگر اکتسابی مان لیا جائے تو بھی یہ پنڈتوں کے بجائے شاعر دل سے اخذ کیا گیا ہو گا چونکہ پداوت سے پہلے بھی اس قسم کی نظمیں لکھی جا چکی تھیں اسی طرح ممکن ہو کہ "کوتی ریت" بھی انھوں نے لے ماخوذ از جاسی گر نقاد ولی مصنفہ پنڈت رام چند شکل۔

کسی شاعر سے سیکھی ہو۔

پداوت میں دیز (سوج) دینار (سہر) (چاند) سسہر
 آہٹ (آٹھ) آہٹ (بھول) (راجا) بھول (بھول) (بھول) (بھول)
 پھولی (زمین) پھولی (زمین) پھولی (زمین) پھولی (زمین)
 نام (گنگو) (بھیشم) (نام) پراختہ (ارجن) (نام) جیسے الفاظ کے استعمال
 سے بھی گری یسن کے قول کی قطعی تائید نہیں کی جاسکتی ممکن ہو کہ
 ان الفاظ کا استعمال محض معلومات خارجی کارہین متنت ہو جیسا
 آج کل صدہا عربی اور سنسکرت سے بے بہرہ لوگ ہزارہا عربی اور سنسکرت
 کے الفاظ محض سن کر یا دوسری زبانوں کی کتابوں میں متعل دیکھ کر جان
 گئے ہیں اور استعمال کرتے ہیں۔

ایک اور بات بھی ملک محمد جاسی کی سنسکرت دانی کے ثبوت
 میں پیش کی جاسکتی ہو یعنی یہ کہ اکثر سنسکرت کے اشلوکوں کے مضامین
 ان کے اشعار میں موجود ہیں جن کے متعلق تو اردو کا حکم مشکل سے لگایا
 جاسکتا ہو۔ مثلاً پداوت میں یہ دوہا

بھنور جو پاوا کنول کہنہ من چیتا بہوکیل
 آئے پرا کوئی ہست تنہ چور کیو سوہیل

भँवर जो पावा कँवल कहं, मन चीला बहु केलि ।

आइ परा कोई हस्ति तँह, चूर किएउ सो बेलि ॥

(पदमावत)

سنسکرت کے اشلوکوں سے ماخوذ معلوم ہوتا ہو جس کا مطلب یہ ہو
 بھنورا جو کہیں کنول کو پاتا ہو خوب جی بھر کر اس میں رہتا ہو کسی ہاشمی

نے اس کنول کو توڑ دیا وہ بھی اس کے ساتھ مر گیا۔
 چانک کے ایک اشلوک کا ترجمہ بھی پرمات میں موجود ہو ملاحظہ ہو۔
 تھل تھل نگ نہ ہو میں، جیہہ جوتی جل جل سیپ نہ اُنھیں موتی
 بن بن برکش نہ چندن ہو غی تن تن ورہ نہ اپنے سوئی

(پرمات)

ترجمہ { ہر زمین میں چکدار جو اہر نہیں ہوتے اور ہر پانی کی
 سیپ موتی پیدا نہیں کرتی ہر جنگل میں چندن کے پیڑ
 نہیں ہوتے اسی طرح ہر آدمی کو جدائی نہیں ستاتی۔ لیکن اس قسم کے
 خیالات بھی انھیں بھاشا کے شاعروں کے وساطت سے مل سکتے تھے
 پس یہ بھی ان کی سنسکرت دانی کی دلیل قطعی نہیں ہو سکتی۔ کم سے کم یہ
 نہیں کہا جاسکتا کہ سنسکرت اور کوئی ریت انھوں نے جاس ہی میں سیکھی
 کہیں سیکھی ہو سیکھی ضرور اور پڑتوں ہی سے سیکھی۔

۵۔ بھاشا اور سنسکرت | جہاں سنسکرت دانی میں یقین کے قراین
 نہیں وہاں اس میں شک کی گنجائش بھی

۱۔ چانک کے سنسکرت اشلوک کا ترجمہ یہ ہے۔

ہر پہاڑ میں جواہرات نہیں ہوتے۔ ہر پانی میں موتی نہیں ہوتا۔ ہر جنگل میں چندن
 نہیں ہوتا اسی طرح سب جگہ سادھو نہیں ہوتے۔

८५ थल थल नग न होहि जिह जो ती ।

जल जल सीप न उपनहि मोती ॥

वन वन वृक्ष न चंदन होई ।

तन तन विरह न उपनसीई ॥ (पदमावत)

نہیں کہ ان کو بھاشا اور پراکرت میں استعداد کامل تھی ایسی استعداد کہ پدمات جیسی داستان نظم کر ڈالی پدمات جس میں بقول حضرت آزاد دوسری زبان کا لفظ صنف کے صنفے الٹ جائیے نہ ملے گا اور جو تھوڑے سے الفاظ غیر زبانوں کے کہیں کہیں ہیں ان سے ادب اُردو اور ہندی کے ارتقا اور علیحدگی کا پتہ چلتا ہے۔

۶۔ عروض | معلوم ہوتا ہے کہ عروض سے ملک صاحب بخوبی واقف نہ تھے کیونکہ اول تو اپنی نظم چو پائی - دوہے میں لکھی ہے جو ہندی اقسام نظم میں سب سے سہل سمجھی جاتی ہے اور پھر اس میں بھی عروض کی غلطیاں پائی جاتی ہیں عروض کی یہ ناواقفیت بھاشا کے اکثر متقدمین میں دیکھی جاتی ہے گسائیں تلسی داس جی کی شاعری بھی عروض کے عیوب سے خالی نہیں۔

۷۔ ویدانت اور پران | ویدانت کے کئی باتوں کی جھلک پدمات میں پائی جاتی ہے جسے ہندو سادھوؤں اور مہاتماؤں کا فیض صحبت سمجھنا چاہیے۔ پدمات کے مطالعے کے بعد پنڈت رام چندر شکل کی رائے ہے کہ پرانوں کے متعلق ملک محمد کو معلومات تھی مگر ناکافی وہ یہ جانتے تھے کہ "کبیر" کا مقام "لکا پوری" ہے کیونکہ وہ بادشاہ کی بھیجی ہوئی "یوگنی" سے کہلواتے ہیں "گیوں" الک پور جہاں کبیر و۔ لیکن اندر کے مستقر کو جو کہ "سورگ" (جنت) ہے اس کو وہ "کیلاش" ہی کہتے ہیں۔ شکل جی ایک جگہ تو یہ

فرماتے ہیں اور دوسری جگہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ملک صاحب "سورگ" کو ہمیشہ آسمانوں کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ جب یہ تسلیم ہو کہ "سورگ" کے معنی ملک صاحب نے اپنی تحقیق یا سہو کی رو سے آسمان کے قرار دے لیے تھے تو سورگ کو اندر کا مستقر لکھنا پران سے ناواقفیت کا ثبوت ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اندر کا مقام آسمان نہیں بلکہ بہشت ہو۔ اب صاف ظاہر ہو کہ کیلاش سے ان کی مراد ہمیشہ بہشت تھی اور وہ اس سے ناواقف نہ تھے کہ اندر کا مقام بہشت ہو۔

شکل جی فرماتے ہیں۔

"پرائوں^۱ میں سات جزیروں اور سات سمندروں کا ذکر آیا ہو ملک محمد نے جزیروں کے نام تو نہیں لیے ہیں ہاں سات سمندروں کے گنوانے کی ضرورت انھیں سمندر کے بیان میں ہوتی ہو۔ ان میں دو نام "ملکا" اور "مانسر" پرائوں کے مطابق نہیں ہیں۔ پرائوں میں ایک ہی مانسر اور شمال میں مانا گیا ہو لیکن ملک محمد نے اسے سنہل کے پاس بتایا ہو حالانکہ یہ جھیل ہو مگر اس کو بھی سات سمندروں میں گن لیا ہو۔ اس کے علاوہ ہندو قصوں کا اگر پورا پورا علم ہوتا تو وہ چاند کو مونٹ نہ لکھتے"

جہاں تک واقعات کا تعلق ہو شکل صاحب کا بیان حرف بہ حرف درست ہو مگر محض سات ناموں سے دو کا غلط ہو جانا یا سمندر کو جھیل کہ جانا حافظے کی غلطی سے بھی ہو سکتا ہو اور ضرورت شعری سے بھی

۱۔ عروض۔ ویدانت اور پران وغیرہ کے متعلق بیشتر معلومات رام چندر گل کی جاسی گرفتھاوی سے ماخوذ ہیں۔

بعض اوقات حافظے کے اعتبار پر غلطیاں ہر شخص سے سرزد ہو جاتی ہیں۔ رہا ملک صاحب کا چاند کو مونٹ لکھنا سو اس کی تو جیہہ خود شکل جی نے کر دی، یہ یعنی یہ کہ شاعر جانی نے ایسا ان اقوال کے زور پر کہا ہے جس کی بنا پر اودھ میں ”چندامیا“ (MOTHER MOON) کہتے ہیں۔ لیکن یہ تو جیہہ ملک صاحب کی فروگزاشت سے بھی عجیب تر ہے۔ اس لیے کہ اودھ تو بڑا خطہ زمین ہے خود جانی میں جہاں ملک صاحب نے نظم لکھی ہے چاند کو ”چنداموں“ (UNCLE MOON) کہہ کر بچوں کو پہلاتے ہیں البتہ ممکن ہے کہ ملک صاحب کے یہاں چاند کی تانیٹ عربی زبان سے ماخوذ ہو کیونکہ عرب میں چاند بہ اعتبار اپنے صن اور نرمی و خوشگوارئی نور کے مونٹ بولا جاتا ہے۔

۸۔ رامین اور مہا بھارت | مہا بھارت اور رامین کے مشہور واقعات اور روایات کے متعلق

یہ کہنا کہ شاعر جانی کو ان کا علم خوب تھا اور ان کی یہ معلومات بہت زیادہ تھی غیر ضروری ہے کہ یہ کارنامے تو وہ ہیں جو ایک طرف اہل وطن کا سرمایہ افتخار اور دوسری طرف اہل مذہب کے لیے خضر راہ ہیں۔

۹۔ جغرافیہ | علم تاریخ اور جغرافیہ کے معاملے میں ہندستان کے پرانے زمانے کے لوگ طفل مکتب تھے ایسے وقت میں اپنے

شہر کے مختلف مقامات کے متعلق بھی اگر تھوڑی بہت معلومات ہو تو اسے بہت سمجھتے چہ جاتی کہ ملک کے مختلف حصوں اور باہر کے ملکوں کی واقفیت جن سے اہل ہند کے قطع تعلق کو مد میں گزر چکی تھیں سنہل دیپ اور لنکا کے بس نام ہی نام یاد رہ گئے تھے اسی حالت میں اگر کسی کو سنہل کے

محل وقوع کا ٹھیک ٹھیک علم نہ ہو تو کوئی مقام تعجب نہیں، جیسا سنہل دسپ کو پورب سمجھتے تھے اور لنکا کو وہ سنہل کے دکن میں مانتے تھے۔

یہ بات نظم کے اُس حصے کو غور سے پڑھنے سے ظاہر ہو جاتی ہے جس میں سنہل سے پلٹتے وقت طوفان میں بہ کر رتن سین کے جہاز کے غارت ہونے کا ذکر کیا ہے۔ ملک محمد اس مقام پر لکھتے ہیں کہ جہاز آدھے سمندر میں بھی نہ آئے تھے کہ اُتر کی ہوا بڑے زور سے اُٹھی اس طوفان کی وجہ سے جہاز راہ بھول کر لنکا کی طرف چل پڑے۔ اُتر کی طرف آندھی آنے پر جہاز دکن ہی کی طرف جائیں گے۔ اس طور سے لنکا دکن ہوا لیکن صرف اس غلطی کی بنا پر ملک صاحب کو جغرافیہ اور تاریخ سے بے بہرہ نہیں کہا جاسکتا ان کی واقفیت کا ثبوت اور باتوں سے بخوبی ملتا ہے:-

خلیج بنگال سے بحر الکاہل ہوتے ہوئے جو جہاز چین تک جاتے تھے تملوک (واقع ضلع میدنا پور صوبہ بنگال) اور کالنگ کی بندرگاہیں انھیں راستے سے ملتی تھیں۔ چنانچہ فاسیان نام کا ایک چینی سیاح تملوک ہی سے جہاز میں بیٹھ کر چین واپس گیا تھا۔ یہی راستہ ملک صاحب نے

آاधे समुद्र ते आय नाहीं ।

बढी वाड आधी चतराहीं ॥

बोहित चले जो धितचर ताके ।

मय कृपथ संक दिसि हाके ॥

(पद्मावत)

ملہ فاسیان راجہ چندرگپت کے زمانے میں ہندوستان آیا تھا۔

پدماوت میں لکھا ہے۔ اڑیسہ کے دکن کالنگ میں "کلنگ پیٹ" نام
ایک پُرانا شہر اب بھی سمندر کے کنارے بسا ہوا ہے۔ جزیرہ ہالی اور
"لنگ" کے ہندو اپنے کو کالنگ ہی سے آئے ہوئے بتاتے ہیں۔
ملک صاحب ایک جگہ اور فرماتے ہیں:-

آگے پاؤ اڑیسہ پائیں دسے سو باٹ
دہناورت دیتے کے اتر سمندر کے گھاٹ (پدماوت)
یہ معلومات یہیں تک نہیں ختم ہو جاتی بلکہ پوربی سمندر کی
بہت سی خصوصیات بھی ملک صاحب کو معلوم تھیں مثلاً بحرالکاہل
کے جنوبی حصے میں مونگے سے بنے ہوئے بہت سڑالوں میں کہیں
کہیں مونگوں کی تہ پر تہ جمتے جمتے ٹیلے بن جاتے ہیں۔ کافر نکالنے والے
پیڑ بھی اس سمندر کے جزیروں میں بکثرت ہیں ایسی خصوصیات کا
پرانے زمانے کے مسافروں کو خاص طور پر خیال رہتا ہوگا چنانچہ
پدماوت میں بھی اس کا ذکر ہے۔

راجا جائے تہاں بہ لاگا جہاں نہ کینھ سندھیا کاگا
تہاں ایک پر بت اوہ ڈونگا تھہ واں سب کپور او مونگا

آگے پاؤ اڑیسہ پائیں دسے سو باٹ ۱

دھینا ور ت دھکے، اتر سمندر کے گھاٹ ۱۱

۱۲ "سمندر کے گھاٹ" سے مراد کلنگ کا بندرگاہ ہے۔

۱۳ راجا جاہ تہاں بھہ لاگا ۱

جہاں نہ کینھ سندھیا کاگا ۱۱

تہاں ایک پر بت اوہ ڈونگا ۱

جہاں سب کپور او مونگا ۱۱

(پدماوت)

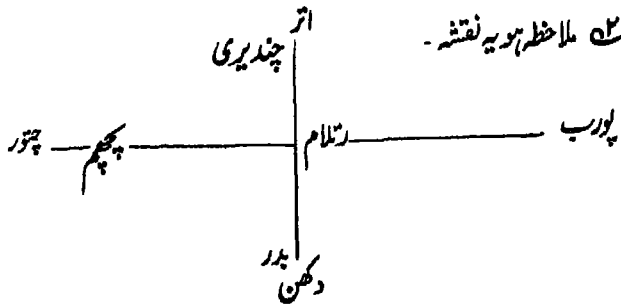
ملک محمد نے چتور سے سنہل جانے کا جو راستہ بیان کیا ہے گو وہ زیادہ مفصل نہیں ہے لیکن اس سے دکن خاص کر مالک متوسط کے مقاموں کا علم ظاہر ہوتا ہے۔ چتور سے زن سین مشرق کی طرف چلتا ہے کچھ چلنے پر جاسی کہتے ہیں۔

دسٹے بدر باتیں چندیری

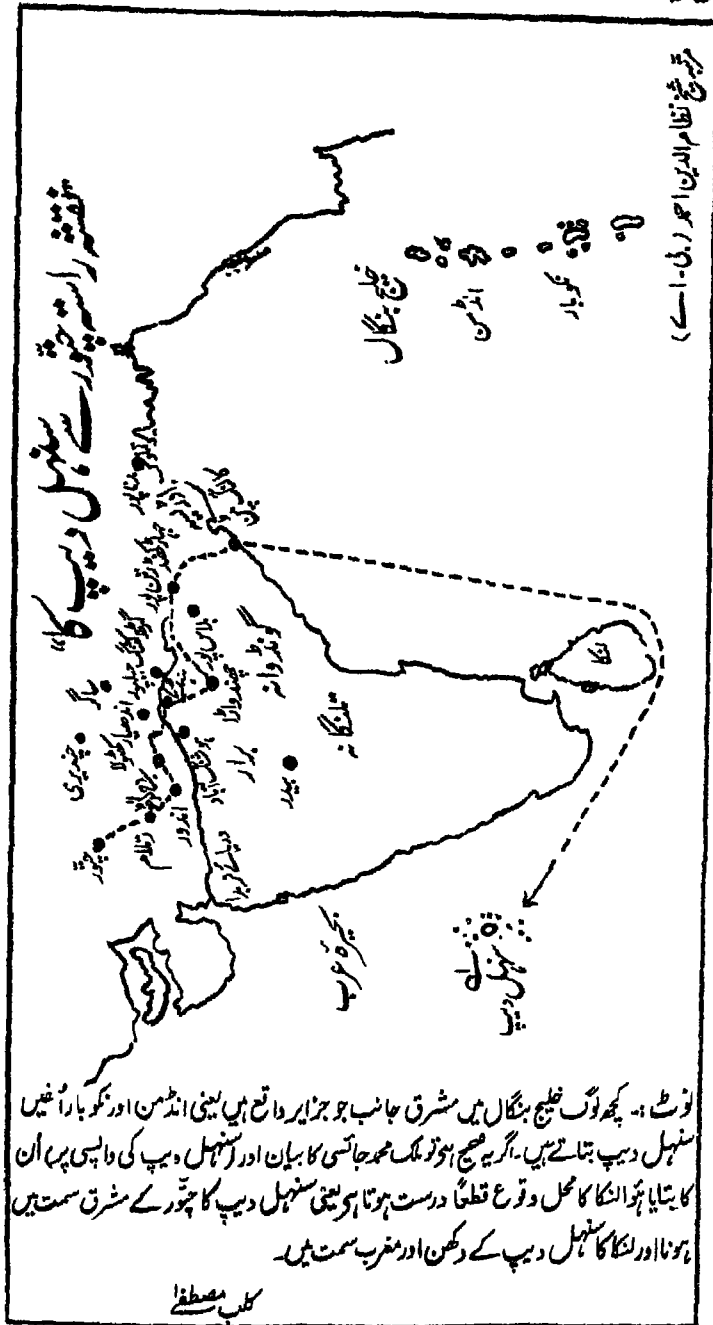
زن سین چتور سے مشرق کی طرف چلا اور رتلام کے پاس آکھلا جہاں سے چندیری بائیں یا شمال کی طرف اور بدر جنوب کی جانب پڑے گا۔ رتلام سے وجر گڑھ (جو صوبہ مالوہ کا دارالسلطنت تھا) ہوتے ہوئے اندھیار کھٹولا کو بائیں یا اتر طرف چھوڑتے ہوئے گونڈوں کے ملک گونڈوانے میں پہنچ کر کہتا ہے۔

لے چندیری آج کل ریاست گوالیار میں شامل ہے اور لمت پور سے مغرب کی طرف واقع ہے اور بدر (برار کے قریب) دکن میں۔

آئین اکبری میں صوبہ برار کے شمال جنوب ہنڈیا (مگدھ کے قریب میں) بریدا کے کنارے ایک چھوٹا قصبہ سے بدرتک ۸۰ کو س لکھا ہے اور برار کے دکن تلنگانا بتایا گیا ہے۔



۱۲ ہوشنگ آباد اور ساگر کے درمیان کے شہر۔



سلطنت کا ج چہس جو سا جا
 بیجا نگر بج گڑھ راجا
 پہنچو جہاں گونڈ او کولا
 تیج بائیں اندھیار کھٹولا (پردہ مات)

ملک صاحب کی بیان کی ہوئی تفصیلات کا خلاصہ یہ ہو کہ رتن ملین
 رتلان کے پاس چکد اندور کے دکن زبدا کے کنارے ہوتا ہوا ہنڈیا
 یا (ہردوار) کے پاس نکلا جہاں سے پورب جانے والے کو ہوشنگ آباد
 اور ساگر کے درمیان کے شہر (اندھیار کھٹولا) اُتر یا بائیں طرف پڑے گا۔
 جب گونڈوں کے ملک میں پہنچو تو اندھیار کھٹولا کو بائیں طرف چھوڑ دو۔
 ہنڈیا برار کے اُتری حصے میں تھا اور برار کے دکن تلنگانا ملک مانا جاتا
 تھا (جو آج کل کے برار کا بھی دکھنی حصہ ہے) ہنڈیا کے شمال جبلپور پڑے گا
 جس کے پاس گڑھ کٹنگ تھا۔ اس لحاظ سے ہنڈیا کے پاس شک راجا کا
 یہ کہنا بہت ہی ٹھیک ہے۔ — کہ

لے
 رتو مت، کاج بھیس جو سا جا ।
 بیجا نگر بیجیگڑ راجا ॥
 پھنچو جہاں گونڈ او کولا ।
 تیج بائیں اندھیار کھٹولا ॥

(پردہ مات)

۵۲ بیجا نگر اندور کے دکن زبدا کے دونوں طرف پھیلی ہوئی
 سلطنت ہے۔

دکھن دینے رہیں تلنگا اُتر بائیں گڑھ کا تنگا
 مانجھ رتن پور سنہ دوارا جھار کھنڈ دیتے بانوں پہاڑا
 رتن پور سے پھر شک راجا سرگی کا جنگل (جھار کھنڈ) اُتر چھوڑتے
 ہوئے آگے پڑھنے کو کہتا ہو اور یہ بھی کہتا ہو کہ اگر برابر آگے بڑھتے
 جاؤ گے تو اڑیسہ میں پہنچ جاؤ گے اس لیے اس را جا پر کچھ دُور
 چلنے کے بعد اڑیسہ جانے والے راستے کو چھوڑ کر دکھن کی طرف
 گھوم پڑنا۔ دکھن پہنچنے پر ملک کا لنگا ہو اور اس سے گزر کر سمندر کا
 گھاٹ (یعنی کلنگ کا بندرگاہ) ملے گا۔

آگے پاؤ اڑیسہ بائیں دیہ سوہاٹ دہنا ورت دے کر اُتر سمندر گھاٹ
 اس بیان سے ظاہر ہوتا ہو کہ جانی نے چتور سے کلنگ تک
 جانے کا جو راستہ لکھا ہو وہ یو فبی انکل پتچہ نہیں ہو بلکہ یہ مقامات اب
 بھی تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ اُسی طرح واقع ہیں جیسے کہ بیاں
 کیے گئے۔

اس کے علاوہ شاعر جانی کو دُور دُور کے مقاموں کے نام

لہ
 दक्खिन दहिने रहहि तिलङ्गा ।

उत्तर बाएँ गढ़ काटंगा ॥

मौक्त रतन पुर सिंह दुवारा ।

कार खंड वेह बाँव पहारा ॥

لے یہاں پر ضرورت شعری کی وجہ سے سنہ دوارا (جھنڈ وارہ) کے
 پہلے رتن پور کہا ہو حالانکہ سنڈ یا سے پور ب جانے والے کو پہلے جھنڈ وارہ پڑے گا
 تب رتن پور جو ضلع بلا سپور میں واقع ہو۔

بھی معلوم تھے۔ بادشاہ کی طرف سے جب ایک عورت جاسوس بن کر چتور گئی ہو اس نے جہاں اپنے تیرتھوں کا ذکر کیا ہو وہاں بہت سی تیرتھ گاہوں کے نام گنائے ہیں جن میں سے کچھ تو بہت مشہور ہیں لیکن کچھ ایسے غیر معروف نام بھی آتے ہیں جنہیں اس طرف (یعنی ممالک متحدہ آگرہ و اودھ) کے لوگ کم جانتے ہیں مثلاً نگر کوٹ اور بال ناتھ کا ٹیلہ اس تفصیل سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ ملک محمد نے جغرافیہ کی کتنی غلطیاں کی ہیں لیکن ان کی معلومات رسم و رواج زمانہ کا لحاظ کرتے ہوئے بہت تھی بلکہ بعض مقامات کی تو ایسی تفصیلات اُن کو معلوم تھیں جو کسی واقف کار ہی کو ہو سکتی ہیں۔

۱۔ نگر کوٹ کا نگرے میں ہو جہاں لوگ جو الادوی کی زیارت کی غرض سے جاتے ہیں۔

۲۔ بال ناتھ کا ٹیلہ بھی پنجاب میں ہو۔ سندھ اور جلم کے درمیان جو نمک کے پہاڑ پڑتے ہیں اسی کے اندر یہ ایک اونچی پہاڑی ہو جس میں بال ناتھ نام ایک جوگی کی کٹی ہو۔ یہاں سادھو کثرت سے جاتے ہیں۔

مرزا پور میں بھی اس نام کی ایک کٹی ہو لیکن غالباً جاسی کا مطلب پنجاب والی کٹی ہی سے ہو گا کیونکہ اس کی اہمیت مرزا پور والی کٹی سے کہیں زیادہ ہو۔

پنجاب والے بال ناتھ کے ٹیلے کا ذکر آئین اکبری میں صوبہ لاہور کے بین کے سلسلے میں بھی آیا ہو۔

۱۰۔ تاریخ | ملک صاحب کی تاریخی معلومات جغرافیہ کے علم سے زیادہ تھی اور اس کا ثبوت خود پدماوت ہے۔

یہ درست ہے کہ پدماوتی اور ہیرامن توڑنے کی کہانی ہندوستان اور خاص کر اودھ میں بہت مشہور ہے اور پدماوت کی کہانی اسی کے مطابق ہے فرق صرف اتنا ہے کہ کہانی کہنے والے راجا اور بادشاہ کا نام نہیں لیتے اس کے بجائے غیر متعین طور پر "ایک راجا تھا" یا "ایک بادشاہ تھا" کہتے ہیں اور ملک محمد جاسی نے نام لے کر کہانی میں تاریخی جان ڈال دی ہے۔ زمانہ گزرنے سے کہانی تاریخ اور تاریخ کہانی ہو جاتی ہے۔ یہی حال پدمنی کے قصے کا ہوا۔ اس قصے میں چتور، رتن سین، علاؤ الدین اور گورا بادل وغیرہ ناموں کا استعمال شاعر جاسی کے اس علم کا یقین دلاتا ہے کہ یہ واقعہ کس بادشاہ کے زمانے اور کس مقام کا ہے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ پدمنی کس کی رانی تھی اور کس راجپوت نے لڑائی میں سب سے زیادہ جواں مردی کا اظہار کیا تھا اس کے علاوہ علاؤ الدین کی اور لڑائیوں کا بھی پتہ اُن کو تھا۔ مثلاً دیوگری کا حملہ اور قلعہ رنچنبور کا محاصرہ۔ تاریخی اعتبار سے اُن سب حملوں کا اور لڑائیوں کا ذکر نظم میں نہایت عمدگی کے ساتھ ہوا ہے علاؤ الدین کے عہد میں مغلوں کے کئی حملے ہوئے تھے

لے دیوگری پر علاؤ الدین نے ۱۲۸۲ء میں حملہ کیا تھا جو اُس کے چچا سلطان جلال الدین کا عہد تھا۔ قلعہ رنچنبور پر اُس نے بادشاہ ہونے کے چار سال بعد ۱۲۸۵ء میں چڑھائی کی تھی لیکن اس مرتبہ وہ اسے نہ لے سکا۔ دوسرے سال ۱۲۸۶ء میں قلعہ فتح ہوا اور مشہور سپہ سالار "ہمیر" مارا گیا۔ یہ دونوں حملے چتور کی فتح سے پہلے کے ہیں جو ۱۳۰۳ء میں ہوئی۔

ن میں سب سے زبردست حملہ سالہ میں ہوا۔ یہی سال تھا جبکہ
لما والدین نے چتور پر چڑھائی کی تھی اب ملاحظہ فرمائیے مغلوں
کے اس حملہ کا ذکر جاتسی نے کس طرح کیا ہے۔

یہ دودھ ڈھیل دینہ تب تائیں دلی تیں ارداسیں آئیں
بھجیوں ہر دے دینہ جو پیٹھی سوا ب چڑھا سونہ کے دیٹھی
بنم بھوئیں ماتھ لگن تینہ لاگا تھانے اٹھے، آو سب بھاگا
اہاں ساہ چتور گرٹھ چھاوا اہاں دیس اب ہوئی پراوا
ترجمہ { اس لڑائی میں اس طرح ڈھیل پڑی کہ دلی سے عرضداشتیں
آنے لگیں کہ مغل جو ہمیشہ بھاگتے تھے اب انھوں نے چڑھائی کی نہائی
ہو جس کا سر ہمیشہ زمین پر رہتا تھا اس نے سر اٹھایا ہو شاہ نے تو
وہاں چتور میں چھاو نی ڈالی ہو اور یہاں اپنا ملک غیر کا ہوا جاتا ہو۔
راجپوتوں کے مختلف خاندانوں کے بہت سے نام ان کو

۱۔ पहि बिधि दीन्ह तब ताई ।

दिल्ली तें अरवासैं आई ॥

पछिउं हरवे दीन्हि जो पीठी ।

सो अब चढ़ा सौहं कै दीठी ॥

जिन्हू भुंह माथ गगन तहि लागी ।

थाने उठे आव सब भागा ॥

उहां साह चित वर गढ़ छावा ।

इहां देस अब होइ परावा ॥ (पदमावत)

۲۔ ملک صاحب نے مغلوں کے ملک کا نام "ہروے" رکھا ہو۔

معلوم تھے لیکن ان کو اس کا ٹھیک علم نہیں تھا کہ کس خاندان کا راجا کس جگہ حکومت کرتا تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ رتن سین کو چوہان نہ کہتے کیونکہ جاننے والے جانتے ہیں کہ چتور میں راول کے وقت سے اب تک ششودھیا کی حکومت ہو۔ نہ کہ چوہانوں کی۔

۱۱۔ نجوم | پداوت میں تاریخ، جغرافیہ، عربی، فارسی وغیرہ کے علاوہ کچھ ایسی باتوں کا بھی ذکر آیا ہے جو علم کیما، علم نجوم، جنسی معلومات اور دیگر علوم سے متعلق ہیں مگر عنوان بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام علوم میں تو ان کو کافی دستگاہ نہ تھی البتہ علم نجوم میں انھیں خاصی مہارت تھی۔

رتن سین کے سہیل دیپ روانہ ہونے سے پہلے تاریخ کی نخست اور سعاد کے متعلق جو نقشہ انھوں نے پیش کیا ہے وہ مفصل بھی ہے اور علم جوتش کے مطابق بھی۔ ان کی اس مقام کی اکثر چائیاں زبان زد عام ہیں۔

پداوت۔ سوئم سینچر پرب نہ چالو منگل بدھ اتر دس کالو
ترجمہ { دوشنبہ اور ہفتے کو پورب کی طرف نہ جانا چاہیے اور سہ شنبہ اور چہار شنبہ کو اتر کی طرف جان کا خطرہ ہے۔

۱۲۔ رتن سین کو جب سولی دینے کے لیے جانے ہیں تب بھاٹ اس کا تعارف راجہ گندھربین سے اس طرح کرتا ہے۔

جنووب چتور گڑھ دیپ چتر سین بڑھائے نریا
رتن سین یہ تاکر بیٹا کل چوہان جائے نامیٹا

ترجمہ { ہندستان میں چتور گڑھ ایک مقام ہے چتر سین وہاں کا ایک بڑا حاکم تھا یہ رتن سین اسی کا بیٹا ہے چوہان خاندان مٹایا نہیں جاسکتا۔

۱۳۔ سون سونوہر پورب ن نالہ
مंगल बुद्ध उत्तर दिशि काह ॥

علم نجوم کے عربی، فارسی ناموں کے مترادف ہندی الفاظ بھی اُن کو معلوم تھے جو مشکل بات ہو۔ پرمات میں ستارہ سہیل کا ذکر انھوں نے ”سول“ یا سہیل کے نام سے اکثر مقاموں پر کیا ہو اور انھیں مواقع پر کیا ہو جس پر ہندی شاعری کو ”اگست“ استعمال کرنا چاہتے یعنی بارش کے اختتام اور جاڑے کے شروع کا اظہار۔

مثلاً : بچھرتا جب بھیدے سو جانے تہیہ میہ
سکھک سہیل اگا وے دکھ جھرے جی مینہ

اسی طرح ایک مقام پر اور سہیل کا نام استعمال کیا ہو رتن سین کو دلی سے چھڑا کر جب گورا بادل چلا : تب شاہی فوج نے اُس کا تعاقب کیا ہو اس وقت گورا کے کہنے سے بادل تو رتن سین کو لے کر چنور کی طرف روانہ ہو جاتا ہو اور گورا سپاہیوں کا مقابلہ کرنے کے لیے پلٹ لے سہیل ایک ستارے کا نام ہو جس کے نکلنے سے تمام کیڑے مکوڑے مرنے لگتے ہیں۔ سہیل کا ذکر اردو، فارسی کی شاعری میں اکثر آیا ہو۔

تہ ہندی شاعر ”اگست“ سے برسات کے اختتام اور گلابی جاڑے کے شروع کا اظہار کرتے ہیں جیسا کہ تلمی داس نے ایک جگہ کیا ہو۔
اوت اگست پنتہ جل شوٹا جی لو بھیں سوکھے سنتوشا
ترجمہ ستارہ اگست کے طلوع ہونے پر راسنوں کا پانی خشک ہو گیا اسی طرح جیسے
ترص طینان کو فنا کر دیتی ہو۔

खिड़रंता जब मेदेतसो जाने जि हिनेह ।
सुख-सुहेला उगावे दुःख भेरे जिमि मेह ॥

(पदमावत)

پڑتا ہو اور کہتا ہو۔
 رپداوت، سولہ جیس لگن اُپرا ہیں میگھ گھٹا مینھ دیکھ بلا میں
 ملک محمد جاسی نے سہیل کے ہندی نام اگست کا بھی استعمال کیا
 ہے جس سے ان کا ہندی و عربی کے مترادف ناموں کا علم واضح ہوتا ہو۔
 رپداوت، اُٹے اگست ہست جب کا جا نیر گھٹے گھر آویں را جا
 امیٹی کے را جا کے یہاں سے خفا ہو کر پلٹنے اور ساعت پرستش
 بتانے کا قصہ پہلے ہی آچکا ہے اس سے صرف یہی اندازہ نہیں ہوتا کہ ان
 کو نجوم سے بہرہ تھا بلکہ ان کے کمال کا بھی پتہ چلتا ہو۔

۱۲۔ عام معلومات | یہ جو کچھ کہا گیا وہ ان باتوں کے متعلق تھا
 جو کتابی علوم کہے جاتے ہیں یعنی جنہیں
 انسان کتاب کے ذریعے سے حاصل کر سکتا ہو لیکن ان کے علاوہ اور
 بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن کو واقفیت تھی جن کا علم خارجی
 باتوں کے دیکھنے اور سننے سے تعلق رکھتا ہو۔ گھوڑوں اور کہاڑوں
 کے مختلف قسموں کا ذکر پُرانے زمانے کے لباس کا بیان (پداوتی اور
 رتن سلین کے ضمن میں) اور کچھ ان پُرانے رسم و رواج کا تذکرہ بھی
 پداوت میں آیا ہے جن کو اُس وقت لوگ جانتے ہوں گے مثلاً

سوہیل جیس گانن اپراہی ۱

مہب پٹا مہیٰ دھلی بھلاہی ۱۱

۲
 اپر اگست ہست جب گا جا ۱

نیر پٹے پرا اواہی را جا ۱۱

”چتر بھنگ“ یا تیر پوجا کی رسم یا یہ رواج کہ بارش کے بعد تمام کام شروع کیے جاتیں۔

پُرانے زمانے میں بڑی رانی کو ”پٹ رانی“ کہتے تھے چنانچہ ملک صاحب نے بھی یہی کہا ہو

لے اس رسم کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا کچھ لوگ چندن یا رنگ سے تصویریں بنانے کو چتر بھنگ کہتے ہیں لیکن قیاساً غلبہ یہ ہو کہ سونے یا چاندی کے باریک ورق کے ٹکڑے ہوتے تھے جنہیں مانگ کے پاس سے مُنہ تک ایک سیدھ میں چپکاتے تھے آج کل اس کا شایبہ رام لیدا میں ملتا ہو جہاں لوگ تارے اور چمکدار چیزیں مُنہ پر لگاتے ہیں۔

۵ بہادر اور نامور فرزند کی عزت اہل ہند کی نظر میں اس درجہ تھی کہ رفتہ رفتہ عبادت اور پرستش کی حد کو پہنچ گئی تھی۔ ملک محمد نے اس رسم کا ذکر بڑی آن بان سے کیا ہو جس وقت بادل کے ساتھ راجا رتن سین چھوٹ کر آتا ہو تو اس وقت پدماوتی بادل کی آرتی آتارہی ہو اور اس کی پوجا کرتی ہو۔

(پدمات) پرسی پائیں راجا کے رانی پنی آرتی بادل کنھ آنی
پوجے بادل کے بھج دندا ٹری کے پالوں داب کر کھنڈا

परसि पायं राजा के रानी । पुनि आरति वा । कह आजी ॥

पूजे बादल के भुज दंडा । तुरी के पांच दाब कर खंडा ॥

۵ پاٹ مہادیہی ہے نہ ہارو سمجھ جیو جت چیت سلہوارو

पाट महादेह ! हिये न हारू ।

समुझि जीव, चित्त चैत संभारू ॥

ترجمہ { ”پاٹ مہادیہی“ دل چپوٹا نہ کرو سمجھ بوجھ کر دل کو نہ ہالو۔

ان سب باتوں سے پتہ چلتا ہو کہ ملک محمد کا علم صرف کتاب یا انھیں باتوں تک محدود نہ تھا جو ان کے زمانے میں تھیں بلکہ سادھوؤں فقیروں اور بزرگوں کی صحبت کی بدولت وہ بہت سی ایسی باتوں سے واقف تھے جنھیں ہر شخص نہیں جان سکتا۔

اخلاق و عادات | ملک صاحب کے حالات جس تاریکی میں پڑے ہوئے ہیں ان کا اندازہ کرتے ہوئے ان کے عادات و خصائل اُن کے اخلاق اور برتاؤ کے متعلق سوائے اس کے کہ خود ان کے تصنیف سے اخذ کیا جائے کوئی دوسرا ذریعہ معلومات کا بہم نہیں پہنچ سکتا۔

شاعر جانیسی سنجیدہ مزاج، فقیر منش، تنہائی پسند اور خود دار تھے نہ بادشاہ کا دربار اُن کو مرعوب کر سکتا تھا نہ راجا کا جاہ و چشم۔ راجہ امیٹھی کے محل میں داخل ہونے سے جب دربانوں نے اُن کو منع کیا اس وقت کا طرز عمل ملک صاحب کی خود داری کے علاوہ اُن کے حساس ہونے کا بھی پتہ دیتا ہو اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہو کہ باوجود انتہائے ریاضت اور خود فراموشی کے اُن میں غصہ موجود تھا اپنے قاتل کے ساتھ مہربانی کا سلوک بتاتا ہو کہ اُن کا مسلک "بادشمنائیں مدارا" سے بھی بلند تر تھا۔ "زبان دان محبت" ہونے کے اعتبار سے رنگ روپ، مذہب و نسل کا فرق ان کے نزدیک بالکل نہ تھا اور ان کے کمال اور انصاف نے لوگوں کو اُن کا گر ویدہ بنا دیا تھا۔ باوجود اس کے کہ وہ اپنے زمانے میں پہنچے ہوئے فقیروں میں شمار کیے جاتے تھے لیکن ان کے دل میں انسانی محبت اور خدائی عشق نے غرور کے لیے جگہ

نہ پھوڑی تھی۔ اپنے اثر سے فائدہ اٹھانا چاہتے تو کبیر داس کی طرح یہ بھی اپنا ایک نیا مذہب جاری کر دیتے لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ کبیر کی طرح نہ تو انھوں نے یہ کہا کہ اس چادر کو دیوتا (سر، آدمی رنر) فقیر (منی) سب نے اوڑھ کر میلادیا ہو لیکن میں نے ”جیوں کی تیوں رکھ دین چدریا“ اور نہ ان کی طرح جمہور کی رائے کو بے حقیقت سمجھا کبیر نے یہ بتایا کہ باطن میں سب ایک ہیں لیکن ملک محمد نے تو یہ بتایا کہ تمام چیزیں ظاہر و باطن دونوں میں ایک ہیں درحقیقت ان میں کوئی فرق نہیں۔

ملک صاحب کے اخلاق کا کچھ اندازہ اس سے بھی ہو سکے گا۔ کہ باوجود اس کے کہ یہ کبیر سے بالکل الگ راستے پر چل رہے تھے لیکن پھر بھی انھوں نے کبیر کا ذکر عزت کے ساتھ کیا ہو۔

بدیہ گوئی | بدیہ گوئی کی صرف ایک مثال ملتی ہو۔ ان کے کھیت کے قریب کسی دوسرے کا کھیت تھا۔ اس کی بیوی دوپہر کو اُس کے کھانے کے لیے گرم گرم بھنے چنے لیے جا رہی تھی جب وہ شاعر جانشی کے پاس سے گزری تو اُس کی خوشبو انھیں محسوس ہوتی برجستہ ملک صاحب نے فرمایا

”ایس جیے تو کیس نہ مہکے“

ترجمہ۔ اس طرح جلے تو کیسے نہ مہکے۔ یعنی اس طرح جب اپنے آپ کو جلاتا ہو تب اس کی خوشبو تمام عالم میں پھیلتی ہو۔

کچھ لوگ اس واقعے کو یوں بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص اُن کا نام سن کر اُن کی تلاش میں جاتس آیا تھا، جب یہ کھیت سے اُبل

کندھوں پر رکھے بیلوں کی جوڑی ہانکتے واپس آرہے تھے تو وہ شخص
بھڑبھڑانے کی دکان کے قریب اُن کو ملا۔ اُنھوں نے قیافے سے
معلوم کر لیا کہ یہ میری ہی تلاش میں ہے۔ یہ معلوم کرتے ہی معاً اُن کے
دل میں یہ خیال گزرا کہ اگر خدا میں نے تیری عبادت گزاری میں
اپنے کو اتنا جلا دیا ہے کہ اس کی خوشبو دُور دُور پھیل گئی ہے اور
اُنھوں نے یہ پورا شعر پڑھا۔

جیسے بھاڑ بے چھنا دے کہے اِس جرے تو کیس نہ مہکے
اجنبی شخص صورتِ شکل سے تو اُن کو جانتا نہ تھا۔ دوسرے اُن
کی صورت اور ہئیت کذائی کو دیکھ کر وہ اُن کا اور اپنے ذہنی ملک محمد
کا تطابق بھی نہ کر سکتا تھا۔ جب اُس نے یہ شعر سنا تو بیچین ہو گیا اور
نام پوچھ کر اپنے اشتیاق کا اظہار کیا۔

خصایص | اس کے علاوہ ملک صاحب کے اور خصایص کیسے تھے
اس کا کچھ اندازہ پرمات کے اُن مقاموں سے
ہو سکے گا جہاں مصنف نے ضمناً کسی چیز کے متعلق رائے زنی کی ہو مثلاً
خیرات | دھن جیون اونا کہیا اونچ جگت منہہ جا کر دیا
ترجمہ - دولت، دل اور زندگی اُس کی ہیں جو خیرات کرے۔
دیا جو چپ تپ سب پر اہیں دیا برابر جگ کچھو ناہیں
ترجمہ - خیرات تمام عبادت سے بڑھ کر ہے۔ اس سے بڑھ کر دنیا میں

धीन जीवन औताकर दिया ।

उंच जगत मंह जाकर दिया ॥

(पदमावत)

کچھ نہیں۔

ایک دیا تے دس گن لہا دیا دیکھ سب جگ کھ چہا .
 ترجمہ - خیرات کا بدلا دس گنا ملتا ہو - مخیر کہ منہ دنیا تکتی ہو -
 دیا کرے آگے اُجیارا جہاں نہ دیا تہاں اندھیارا
 ترجمہ - چراغ (خیرات) آگے آگے روشنی کرتا ہو - جہاں چراغ (خیرات)
 نہ ہو وہاں اندھیرا رہتا ہو -

دیا مندر بس کرے اجورا دیا لہ میں گھر موسین چورا
 ترجمہ - چراغ (خیرات) مکان میں رات کو اُجالا کرتا ہو - اگر چراغ (دیا)
 نہیں تو چور چُرا لے جائیں گے - یہ بھی مطلب ہو سکتا ہو کہ اگر خیرات
 نہ کرو گے اور جوڑ جوڑ کر رکھو گے تو چور چُرا لے جائے گا۔

صفحہ ۶۷ لے دیا جو جپ تپ سب اپراہی ۔

دیا بربار جگ کھ ناہی ॥ ۱ ॥

۵۱ ایک دیا تے دس گن لہا ۔

دیا دیکھ سب جگ کھ ناہی ॥ ۲ ॥

۵۲ دیا کرے آگے اُجیارا ۔

جہاں نہ دیا تہاں اندھیارا ॥ ۳ ॥

۵۳ لفظ "دیا" کے شاعرانہ استعمال سے فائدہ اٹھا کر دو مستقل مفہوم شعر
 میں پیدا کر دیے ہیں جو لفظ "دیا" کو خیرات اور چراغ دونوں معنوں میں الگ الگ
 استعمال کرنے سے واضح ہو جاتے ہیں۔

۵۴ دیا مندر بھلی کرے اجورا ۔

دیا ناہی بربار موشی چورا ॥ ۴ ॥

۲۔ آنکسار | یہی سینت بہری جو چھ نہیں کرتے
کھڑک دیکھ پانی ہوئے ڈھرتے
ترجمہ۔ رطائی جھگڑانہ کیجیے بلکہ تلوار دیکھ کر پانی کی طرح منکسر ہو جائیے۔
پانی کا کھڑک کی دھارا لوٹ پان ہوئے سوئی جو مارا
ترجمہ۔ تلوار کی دھارا پر پانی ہی تو ہی جو لوٹ کر مارتا ہو۔
پانی سینت آگ کا کرتی جاتے بھجائے جو پانی پرتی
ترجمہ۔ پانی کے سامنے آگ کیا کر سکتی ہو۔ پانی اُسے بھجا دے گا۔
۳۔ مصیبت | دکھ جارے، دکھ بھونچے، دکھ کھوئے سب لاغ
گاہم پنا ہی ادھک دکھ۔ کھی جانی جیہم لاغ
ترجمہ۔ مصیبت جلاتی ہو۔ مصیبت بھونتی ہو۔ مصیبت سب شرم
کھودیتی ہو۔ اور احتیاج سب سے بڑی مصیبت ہو۔
۴۔ بُرائی کے بدلے بھلائی | منہ دہ بھل جو کرے بھل سوئی
اتہر بھلا بھلے کر ہوئی

॥ यहि सेंति बहुरि अहि नहीं करिए । खड़ग देखि पानी होइ ढरिस ॥

॥ पानी काह खड़ग की धारा । लोटि पानि होइ सोइ जो मारा ॥

॥ पानो सेंति लागि का करई ।

॥ जाह दुभाय जौ पानी परई ॥

॥ दुख जारे दुख भंजै, दुख खोबे सब लाज ।

॥ गाजहि चाहि अधिक दुख, दुखी जान जेहि वाज ॥

॥ मरहि भल जो करि भल सोई ।

॥ अंतहि भला भले करि होई ॥

ترجمہ۔ بُرے کے ساتھ بھلائی کرنا بھی اچھا ہی (کیونکہ) آخر میں بھلا کرنے والے ہی کا بھلا ہوتا ہے۔

شتر و جوبش دئیے چاہیں مارا دیجے لون جان بش ہارا
ترجمہ۔ دشمن جو زہر دے کر مارنا چاہتا ہے اُسے (یعنی دشمن کو) بجائے زہر کے نمک دیجے۔ زہر دُور کرنے والا سمجھ کر۔

بش دینے بے ہوش ہوئے کھائی لون دئے ہوئے لون بھلائی
ترجمہ۔ دشمن کے دیے ہوئے زہر کو سانپ بن کر کھا لو۔ دشمن کو بجائے زہر کے نمک دینے سے زہر دُور ہو جائے گا۔ (اس کے بدلے میں دشمن کو) تمھارا نمک دینا اُس زہر کی دوا بن جائے گا۔

مارے کھڑک کھڑک کر لینی مارے لون ناے سر دینی
ترجمہ۔ تلوار سر الگ کر کے مارتی ہے اور نمک بغیر سر کاٹے ہوئے۔
ملک صاحب نے جس سادگی اور جس ادا کے ساتھ بُرائی کے بدلے بھلائی کرنے کی نصیحت فرمائی ہے وہ اُنھیں جیسے اُستاد کا کام تھا۔ اس نصیحت میں اگر بیان کی دل کشی اور انداز بیان کی سلاست کے سوا اور کچھ نہ بھی ہو تب بھی یہ حصّہ نظم آپ اپنی نظیر ہے لیکن ان اوصاف

۱۔ शत्रु जो विष देह चाहैं मारा ।

दीजय लोन जानि विष हारा ॥

۲۔ विष दीन्हें विसहर होय खाई ।

लोन दिये होय लोन विलाई ॥

۳۔ मारे खड़ग खड़ग कर लेई ।

मारे लोन नाइ सिर देई ॥ (पदमावत)

کے ساتھ ساتھ جو بے ساختگی اس میں پائی جاتی ہو اور جن دلیلوں کے ساتھ ملک صاحب نے اس عمل نیک کی دعوت دی ہو وہ اس خیال کو بلند تر کر دیتی ہو۔ اس حقہ نظم سے اور زیادہ لطف اندوز ہونے کے لیے اس کو کسی قدر وضاحت کے ساتھ بیان کرنا ضروری ہو۔

بڑے کے ساتھ بھلائی کرنا بھی اچھا ہو۔ کیونکہ آخر میں بھلا کرنے والے ہی کا فائدہ ہو اور اُسی کا بھلا ہوتا ہو۔ ہر بھلائی کا بدلہ اچھا ہوتا ہو خواہ وہ بڑے کے ساتھ کی گئی ہو یا اُس سے کسی بھلے کو فائدہ پہنچا ہو۔ اگر تمہارا دشمن تمہارے درمیان آزار ہو تو نقصان پہنچانے کے بجائے تم اُس سے بہرہ بانی پیش آؤ کہ

ع: نہ برد قہر نرم را تیغ تیز

دشمن اگر زہر دے تم اُس کے صلے میں نمک دو جو زہر دُور کرنے والا ہو۔ یہی اس زہر کے لیے تریاق کا کام دے گا یعنی تمہارا فائدہ پہنچانا تمہارے نقصان کی تلافی کر دے گا کیونکہ آئندہ کے لیے خطرے کا دروازہ تم پر بند ہو جائے گا۔ تمہارا تلطف اس کی شرمندگی کا باعث اور اُس کے باز آنے کا سبب بن جائے گا۔ تلطف میں بڑی طاقت ہو اس کا وار تلوار سے بھی بڑھ کر ہو۔ تلوار تو سر کاٹ کر سزا دیتی ہو اور تلطف بغیر سر کاٹے ہوئے۔

۵۔ جو انردی | ساہس جہاں سدھ تہنہ ہوئی

ترجمہ۔ جہاں تہمت ہو وہاں سب کام پورے ہو جاتے ہیں۔

لے साहस जहाँ सिद्ध तह होई । (पदसावत)

۶۔ دولت

درب تیں گرب کرے جو چاہا

درب تیں دھرتی سرگ بسا

ترجمہ۔ دولت سے زمین، عزت اور جنت سب کچھ مل سکتی ہیں۔

درب تیں ہاتھ آؤ کیلا سو

ترجمہ۔ دولت سے "کیلاس" اور علم ہاتھ آ جاتے ہیں اور کوئی بات رہ نہیں سکتی۔

درب تیں گن ہوئے گن دتا

ترجمہ۔ دولت سے کم سواد اہل علم ہو جاتے ہیں اور دولت بد صورتوں کو خوبصورت بنا دیتی ہے۔

درب رہے بھوکیں دیے لارا

اس من درب دے کو پار

درب ते गरब करै जो चाहा ।

दरब ते भरती सरग बसाहा ॥

दरब तें हाथ आवै कैलासू ।

दरब ते अखरी छाँड न पामू ॥

दरब ते निरगुन होइ गुनवंता ।

दरब ते कुबुज होय रुपवन्ता ॥

ملکہ فارسی کا یہ شعر دولت کے متعلق بہت مشہور ہے۔

اور ذر تو خدائے ولین جدا

ان دو مصرعوں میں شاعر نے وہ کچھ کہہ دیا جو جس کے ادا کرنے کے لیے ملک صا

کو اٹھ مصرعے بھی ناکافی ہوئے۔

درب रहे मुंह, दिये निलारा ।

उस मन दरब देड को पारा ॥

ترجمہ۔ زمین میں دولت گڑی رہنے سے بھی چہرہ چمکتا ہے ان صفتوں کی دولت کون ہاتھ سے دیتا ہے۔

سانٹھ ہوئی جیتھی سب بولا سنٹھ جو پرش پات جی ڈولا
ترجمہ۔ جس کے پاس پیسے ہیں اُس کی بات ہر ایک پوچھتا ہے اور جس کے پاس کچھ نہیں وہ پتے کی طرح مارا مارا پھرتا ہے۔

سانٹھ رنگ چلے جو رائی سنٹھ راو سب کہہ بورائی
ترجمہ۔ جس کے پاس دولت ہوتی ہے وہ ہاتھی کی طرح جھوم کر چلتا ہے اور بغیر پیسے کے راجا کو لوگ پاگل کہتے ہیں۔

سانٹھ اوگر ب تن پھولا سنٹھ بول بدھ بل بھولا
ترجمہ۔ دولت کے باعث بدن استغنا سے بھول جاتا ہے اور بغیر پیسے والے کی عقل غائب ہو جاتی ہے۔ نہ طاقت گفتار باقی رہتی ہے نہ پیار آکے کار۔

سانٹھ جگائی نیند نیس جانی سنٹھ کاہ ہوئے اوگھائی

ساٹھ ہوی جھ تہی سب بولا ।
نيسٹ جو پورष پات जिमि डोला ॥

सांठि हि रंक चलै भौराई ।
निसठ राव सब कह बौराई ॥

सांठिहि आव गरब तन फूला ।
निसंठहि बोल बुधिकल भूला ॥

सांठहि जागी नीद निशि जाई ।
निसठहि काह होइ औघाई ॥

ترجمہ۔ جس کے پاس پیسے ہیں اُس کی رات چین سے گزرتی ہے اور مفلس کو اُونگھ بھی نہیں آتی۔

ساکھ دشت جوت ہوتے بنیا نسنڈھ ہوتے مکھ آونہ بنیا
ترجمہ۔ رُپ سے آنکھوں میں روشنی آتی ہے اور بغیر پیسے کے مُنہ سے آواز نہیں نکلتی۔

پداوت کے ان اقتباسات سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک محمد خیرات کو عبادت سے بڑھ کر سمجھتے تھے اور منکسر مزاجی اور بدی کے بدے نیکی کرنے کو کامیابی کا راز، مال و دولت کی جو تعریف ملک محمد نے کی ہے وہ کسی بادشاہ یا امیر کی خوشامد کی غرض سے نہ تھی بلکہ خود لفظ پکارتے ہیں کہ وہ دولت کی وہی تعریف کر رہے ہیں جس کی وہ مستحق ہے۔ چونکہ وہ خود ایک معمولی حیثیت کے خاندان میں پیدا ہوئے تھے اور بچپن ہی میں والدین کے مرجانے سے رنج اٹھائے ہوئے تھے اس لیے جو انھوں نے لکھا وہ تجربہ معلوم ہوتا ہے اور صورت حال کو دیکھتے ہوئے اس کے ماننے میں کوئی پس و پیش نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ”یہ آپ بیتی“ ہے اور اگر آپ بیتی نہ سمجھا جائے تب بھی دولت و ثروت کے جو کرشمے ہماری نظروں کے سامنے آج بھی آتے ہیں وہ ملک محمد کے کلام کی تائید کرتے ہیں اس موقع پر اس بات کا بتا دینا ضروری ہوتا ہے کہ خود ملک محمد کو دولت مند بننے کی خواہش نہ تھی بلکہ انھوں نے بحیثیت ایک فلسفی کے دنیا کی حالت بیان کی ہے۔

साँठहि बिस्टि जोति होइ नैना ।

لہ

निःसँठ होय मुख आब न बैना ॥

وفات | خزینۃ الاصفیا اور رسالہ شیخ عبدالقادر جانشی دونوں میں
ملک صاحب کا سنہ وفات ۱۰۳۹ھ درج ہے جو شاہجہاں
کا عہد تھا۔

خزینۃ الاصفیا میں صاحب معراج الولایتؒ کے حوالے سے یہ بھی
ملک صاحب کی وفات کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اسی سال واقع ہوئی جس
سال وہ دربار میں بلائے گئے تھے۔ لیکن اس امر کے متحقق نہ ہونے کے سبب سے کہ وہ
کب اور کس کے دربار میں بلائے گئے تھے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ ملک صاحب نے کب
وفات پائی۔

واجد علی شاہ (فرمانروائے اودھ) کے عہد میں ایک بزرگ گزرے ہیں قاضی
سید عادل حسین ابن قاضی سید نصیر الدین جانشی ان کی یادداشت میں یہ لکھا ہوا پایا
گیا ہے کہ ۵ رجب ۱۰۳۹ھ شہادت "ملک محمد" ممکن ہے کہ قاضی صاحب کی لکھی ہوئی تاریخ
صحیح ہو لیکن اگر اس مسئلے میں قیاس کو ذرا بھی گنجائش ہو تو صاحب معراج الولایت کا بیان اعتبار
قدامت زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے اور مولوی غلام سرور مرحوم (لاہوری)، اور مولوی عبدالقادر
مرحوم (جانشی) کے اس معاملے میں متحد القول ہونے کی بنا پر ملک صاحب کا سنہ وفات ۱۰۳۹ھ
ہی متعین ہوتا ہے یہ خوف کہ ایسا کرنے سے ملک صاحب کی عمر زیادہ ہو جاتی ہے بے معنی بھی ہے
اور مضحک بھی۔

لے چار دنیا محمد نزد حق رفت بہ سال رحلت آن شاہ عالی
یکے فضل و کمال اولیا خواں دگر فرما محمد شیخ دالی
تاریخ از مصنف خزینۃ الاصفیا یعنی مولوی غلام سرور صاحب لاہوری
۱۰ بعد شاہجہاں در سال یک ہزار پچہل و نہ وفات یافت (رسالہ شیخ عبدالقادر)
۱۱ صاحب معراج الولایت فرمود کہ وے تا آخر خلافت اکبر شاہ بقید حیات بود
اما حال وفاتش در کتاب خود نغمہ مودہ - (خزینۃ الاصفیا)

لکھا ہے کہ ملک صاحب اکبر بادشاہ کی خلافت کے آخر تک زندہ تھے۔ لیکن انھوں نے وفات کا کوئی سنہ نہیں دیا۔

ان بیانات کی بنا پر ملک صاحب نے گویا ۱۴۹ برس کے سن میں وفات پائی۔

ایک تاریک شب کو جبکہ ملک صاحب ذکر اسدی میں مشغول تھے۔ امیٹھی کے ایک بھلیے نے ملک کی آواز کو شیر کی آواز سمجھ کر آواز پر گولی لگائی اور وہ گولی ملک صاحب کی پیشانی پر لگی اور یہ جاں بحق تسلیم ہو گئے۔ اس حادثے کی تفصیل یہ بتائی جاتی ہے کہ جب امیٹھی کا راجا ملک صاحب سے ملنے اُن کی خانقاہ میں آتا تھا تو اس کے ساتھ یہ بھلیا (تفنگچی) بھی ہوتا تھا اور اس کی خاطر ملک صاحب بہت کرتے تھے۔ لوگوں نے دریافت کیا کہ آپ کو سب سے زیادہ یہی بھلیا عزیز ہو شاعر جاسی نے جواب دیا کہ ”یہ میرا قاتل ہے“ یہ سن کر عجیب خاموشی خانقاہ پر چھا گئی۔ بھلیے نے کہا کہ قبل اس کے کہ میں اپنے دوزخ میں جانے کا سامان کروں مجھ کو قتل کر دیا جائے۔ راجا نے بھی اس کو قتل کرنے کی اجازت چاہی مگر ملک صاحب نے دونوں کو منع کیا اس کو جان دینے سے اور راجا کو جان لینے سے۔ لیکن راجا نے احتیاطاً اس کی بندوق ضبط کر لی اور سلطہ خانے کے داروغہ کو حکم دیا کہ خبردار اس کو کبھی بندوق نہ دی جائے۔ راجا کے حکم پر فوراً عمل درآمد شروع ہو گیا بندوق داخل کرا لی گئی مگر اس کے بعد

لے ذکر اسدی۔ ذکر کے لفظی معنی ہیں یا ذکر نا یہ ایک طریقہ ریاضت و عبادت کا ہے۔ مختلف گروہوں کے فقیروں، درویشوں کا جس میں شیر کی سی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اسی کو ذکر جہر یا ادہ بھی کہتے ہیں۔

بھی اُس کو محل کی محفلوں اور صحبتوں میں پہلا ہی سادہ و غور حاصل رہا۔ ایک روز رات کو محل سے گھر جانے میں دیر ہو گئی۔ رات بھی اندھیری تھی۔ اُس نے داروغہ سے کہا کہ رات بھر کے لیے بندوق دے دو راستے میں گھنا جنگل پڑتا ہے۔ ممکن ہو کوئی جانور مل جائے۔ داروغہ نے اس میں مضائقہ نہ سمجھا اور بندوق پہلے کے حوالے کر دی۔ جب پہلی جنگل کے قریب پہنچا تو اُس نے شیر کے غرائے کی آواز سنی۔ فوراً آواز پر نشانہ کیا۔ جو ملک کی پیشانی پر بیٹھا۔ آواز بند ہو گئی۔ پہلیا سمجھا کہ گولی لگ گئی، رات بھی زیادہ جا چکی تھی۔ وہ سیدھا اپنے گھر چلا گیا اور ملک صاحب کو ایسا زخم لگا کہ فوراً انتقال فرما گئے۔

اُدھر محل میں راجا نے جو محو راحت تھا خواب میں دیکھا کہ کوئی کہہ رہا ہے کہ تم یہاں آرام سے سو رہے ہو وہاں ملک صاحب کو پہلے نے مار ڈالا راجا فوراً بیدار ہوا اور سروپا برہنہ جنگل کی طرف دوڑا۔ خانقاہ کے قریب پہنچا تو ملک صاحب میں ذرا دم نہ پایا، ایک کہرام مچ گیا۔ محل میں سوگ شروع ہو گیا۔ تنہیز و تفتین کا سامان ہونے لگا۔

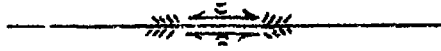
رام نگر میں متصل گڑھ امیٹی محل سے ایک فرلانگ کے فاصلے پر راجا نے اُن کا مزار بنوا دیا اور ایک قرآن خواں کو مقرر کر دیا کہ تلاوت کیا کرے۔ اب البتہ مزار پر نہ کوئی قرآن پڑھتا ہے اور نہ ریاست ہی کچھ توجہ کرتی ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ قرآن خواں کی علیحدگی ۱۹۱۳ء سے عمل میں آئی ہے اور اُسی وقت سے ریاست کی حالت میں تبدیلی شروع ہو چلی تھی اور اب ریاست سرکاری منگرائی میں ہے۔

ملک محمد جاسی کا مرتبہ ہندی ادب میں | قرون وسطیٰ کے ہندی ادب میں

ملک محمد جاسی کا درجہ بہت بلند ہے۔ ایک زمانے میں تو یہ خیال کیا جاتا تھا کہ یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے رزمیہ مثنوی لکھی ہے اس کے متعلق اب اختلاف آرا ہے لیکن پوربی ہندی (اودھی) کے نامور اہل قلم میں ان کی اولیت مسلم ہے اور ان کا شاہ کار پدموات بذات خود ایک مطالعہ ہو ممکن ہے ہندی قصہ لکھنے والوں میں ملک صاحب کے پیشرو چند ممتاز ادیب ہوئے ہوں لیکن اتنا تو بغیر کسی شک کے کہا جاسکتا ہے کہ وہ سب سے پہلے بڑے مصنف ہیں اور جو مثال انہوں نے پیش کی ہے اس کی تقلید ہندو اور مسلمان دونوں کرتے ہیں۔ اُن کا بیان اتنا ہی فطری ہے جتنی اُن کی زبان ٹکسالی اور تصنع سے پاک ہے۔ افسوس اس خدا ترس فقیر مریخاں مرج بزرگ کو دنیا نے بھلا دیا جس شخص میں رواداری، اخلاق و سنجیدگی سبھی کچھ باتیں موجود تھیں اُس کی قدر اُس کے اخلاف نے نہ کی۔ لیکن یہ کوئی حیرت انگیز بات نہیں۔ دنیا نے اکثر اور ہم ہندوستانیوں نے عموماً اپنے جمود کا یوٹھی ثبوت دیا ہے جس جماعت نے خود اپنے زبان کے شہنشاہ کی قدر ایک معمولی ادیب کے برابر بھی نہ کی ہو، جس کے سب سے بڑے ادیب کا کلام طباعت اور کتابت کے اعتبار سے تیسرے درجے کے شاعر کے مجموعہ کلام سے بھی زیادہ کم حیثیت ہو۔ انیس اور تیسرے مزاروں کی بوسیدہ فیلیں اور اور اُن کی ناگفتہ بہ حالت جس فرقے کی بے بسی کا اعلان ہے بانگ دہل کر رہی ہو اُن کے افراد سے کیا امید کی جاسکتی ہے کہ وہ ملک محمد جاسی کے

کلام کو سراہیں گے یا اُس کا غایر مطالعہ کریں گے جن کا ناتا اُردو سے
پھر بھی بہت دُور کا ہو۔

البتہ سر جارج گری یزن ایسے ہندی ادیب اور نثر کی
نظروں میں شاعر جاسی کا درجہ نامور شاعران ہند میں بہت بلند ہے اور
اُس وقت تک بلند رہے گا جب تک ہندی ادب کا ایک بھی دلدادہ
باقی ہو۔



۲- تصانیف

ملک صاحب کی تصانیف کے متعلق وہ روایت تو نقل کی ہی جا چکی کہ اُن کے سات لڑکوں کے بجائے ان کی چودہ تصانیف یادگار رہیں گی لیکن لوگوں میں تعداد تصنیف کے بابت اختلاف ہو۔ کچھ بتاتے ہیں کہ سات تھیں، کچھ نو بتاتے ہیں اور چودہ نام بھی گنوائے جاتے ہیں یعنی اکھراوٹ، پدماوٹ، سکھراوٹ، چنپاوت، اتراوٹ، مٹکاوٹ، چتراوٹ، کھروٹا نامہ، مورائی نامہ، کھروٹا نامہ، پوسٹی نامہ، مہرا نامہ، ہولی نامہ، آخری کلام۔ لیکن ان میں سے صرف تین ملتی ہیں۔ اکھراوٹ، پدماوٹ اور آخری کلام۔ باقی کا کہیں پتہ نہیں شک ہوتا ہو کہ قطعی بھی یا نہیں۔ مجھے تو قراین سے ایسا لگتا ہوتا ہو کہ دراصل ملک صاحب کی تصانیف چودہ سے کہیں کم تھیں۔ یہ محض ان کے ارادت مندوں کا زور تخیل ہو جس نے تصانیف کی تعداد کو اتنا بڑھا دیا ہو اور اگر ایسا نہیں ہو تو پھر قافیہ پیمائی سے کام لیا گیا ہو گا کیونکہ اُن ناموں کے علاوہ جن سے کان آشنا ہیں جو نام بتائے جاتے ہیں وہ یا تو پدماوٹ کے قافیے میں ہیں یا ”نامہ“ کی ترکیب کے ساتھ۔

ملک صاحب کی جن چودہ تصانیف کے نام لیے گئے ہیں اس میں سے دو نام اتراوٹ اور مٹکاوٹ تو حکیم احمد اشرف صاحب جاسی کے بتائے ہوئے ہیں جو اور کہیں نہیں ملتے بقیہ بارہ ناموں میں سے آٹھ رسالہ عبدالقادر جاسی و سید علی نقی صاحب جاسی کی تاریخ دونوں میں مشترک ہیں باقی رسالوں میں سے ”چتراوٹ“ اور ”کھروٹا نامہ“ کے نام صرف عبدالقادر صاحب نے دیے ہیں اور سکھراوٹ کا تذکرہ محض علی نقی صاحب نے کیا ہو اور ایک نام خزینۃ الاصفیاء سے معلوم ہوا ہو یعنی ”ہولی نامہ“

تمام تصانیف بھاکا زبان میں بتائی جاتی ہیں اور جتنی اب تک دستیاب ہو سکی ہیں ان کا موضوع تصوف ہو یا مذہبی عقیدت مندی اور جو اصل نسخے ابتداءً ملے وہ سب فارسی رسم الخط میں ہیں۔ البتہ اکھراوٹ کی چوپائیوں کو بلا لحاظ ”حروف تہجی“ ”ہندی لکرا“ سے شروع کرنا اس گمان کو قوت پہنچاتا ہو کہ ملک صاحب نے اکھراوٹ کو ہندی رسم الخط میں لکھا ہوگا۔

پدماوت | اس نظم کے متعلق تنقیدی حیثیت سے گفتگو کی جائے اور نظم کی زبان، تسلسل اور روانی پر تبصرہ کرتے ہوئے اشعار کی برجستگی ہندی مذاق کی تشبیہوں، استعاروں کے استعمال محاکات کی کثرت اور حسن ادا کی دل نشینی کے متعلق کچھ عرض کیا جائے اس قصے کو سنا دینا مناسب معلوم ہوتا ہو کیونکہ اسی قصے پر جو پدمنی اور رتن سین کی محبت اور علاء الدین کی چتور پر فوج کشی کا ایک دلچسپ افسانہ ہو نظم کی عالیشان عمارت بنائی گئی ہے۔

اس کے بعد پدماوت پر مختلف پہلوؤں سے تبصرہ کرنے سے نظم اور نثر، کہانی اور تاریخ، شاعر اور مورخ کا فرق بھی ظاہر ہو جائے گا۔ تصوف اور معرفت کی جو جھلک نظم میں پائی جاتی ہو اس پر بھی کافی روشنی پڑے گی۔ اس وقت تو قصہ سنئے۔

پدماوت کا قصہ | قدرت نے سنہل دیپ کو انواع و اقسام کی نعمتوں اور عطیوں سے مالا مال کیا تھا موسم کی خوشگوار سی، مناظر کی خوبصورتی اور زمین کی زرخیزی سے

سہل کا چپہ چپہ دل کش اور دل فریب تھا اور گندھروسین جیسے
مدبر منتظم منصف مزاج اور نیک دل بادشاہ کی حکومت کی بدولت رعایا
خوش حال تھی، ملک میں امن و امان تھا۔ نہ باہر کے حملوں کا خوف، نہ
اندرونی شورشوں کا خدشہ!!۔

ظاہر ہے ایسی روشن زمین میں ایسے شاداب مرغزاروں اور
ایسے خوش منظر مقامات پر کیا ہو جو بمصداق ”ہر کہ در کان ملک رفت ہمیشہ“
دل فریب نہ ہو جائے۔ لیکن جو شہرت راجا گندھروسین کی بیٹی شہزادی
پدماوتی کو اپنے حسن و جمال کی بنا پر حاصل تھی اُسے راجا کے پای تخت
یعنی سہل کی آراستگی اور دل کشی سے کوئی سروکار نہ تھا بلکہ اس
کے ذاتی محاسن پر مبنی تھی جس میں سیرت اور صورت دونوں شامل
ہیں۔ لیکن عجیب بات تھی کہ عیش و آرام کی گود میں پل کر جب پدماوتی
سیانی ہوتی تو بجائے اس کے کہ شاد و خوش دل نظر آتی، متفکر رہنے
لگی۔ اور جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا اُس کی دل گرفتگی بڑھتی جاتی
تھی۔ شاید پدماوتی کسی کو اپنا شریکِ زندگی بنانا چاہتی تھی (تاکہ
شباب کے بہار کی اُس کے ساتھ سیر کرے اور اُس سے دل سیر ہونے
کے بعد اُس کے ساتھ بیٹھ کر گزری ہوئی چہ لطف گھڑیوں کی یاد
سے دل بہلایا کرے) ایسا شریکِ زندگی اُسے اب تک نہ ملا تھا۔
یا یوں کہیے کہ راجہ گندھروسین کی نظروں نے کسی کو منتخب نہ کیا تھا۔
ایک روز پدماوتی کو معمول سے زیادہ لول دیکھ کر ہیرامن تو تے
نے (جسے پدماوتی بہت عزیز رکھتی تھی) اس کی افسردگی کا سبب
دریافت کیا۔ شہزادی سے اُن جذبات کا حال سُن کر جو اُسے انگاروں

کے بستر پر سلاتے تھے۔ تو تے نے پدماونی کے لایق شوہر تلاش کرنے کی اجازت چاہی۔ سو اتفاق سے ان واقعات کی اطلاع راجا تک پہنچی اور اُس نے تو تے کو مار ڈالنے کا حکم دے دیا۔ لیکن بعد میں پدماونی کی منت سماجت اور محل کی عورتوں کی سفارش سے اس کی جان بخشی کر دی گئی۔

اگرچہ اس مرتبہ ہیرامن کی جان بچ گئی لیکن اس واقعے کے بعد سے اُسے ہر گھڑی جان کا خطرہ لگا رہتا تھا۔ اُس نے کئی مرتبہ پدماونی سے اجازت بھی مانگی مگر اُس کی التجا قبول نہ ہوئی تو مجبوراً غاموش ہو گیا اور موقع کا انتظار کرنے لگا۔ ایک دن جب پدماونی اپنی سہیلیوں سمیت غسل کرنے گئی ہوئی تھی ہیرامن نے اپنے کو اکیلا پا کر جنگل کی راہ لی۔ جنگل کے پرندوں نے ہیرامن کا نہایت پُر جوش فیہر مقدم کیا۔ اُس کی بڑی ملازمت کی اور اس طرح اس کے کئی دن بڑی راحت سے گزرے۔

دس دن بعد ایک ہیلیا (چڑی مار) ہری پتوں کی ٹٹی لیے اس جنگل میں پہنچا جہاں ہیرامن تھا۔ اور پرند تو اُس چلتے ہوئے پیڑ کو دیکھ کر اڑ گئے لیکن ہیرامن بے خبری میں وہیں بیٹھا رہا۔ آخر کار ہیلیے نے اُسے پکڑ لیا اور بازار میں بیچنے کی غرض سے لے گیا۔ چتور کے ایک آدمی نے جو کچھ تجارتی فوائد کے خیال سے سنہل کے بازار میں آیا تھا اس تو تے کو اس کی خصوصیتوں اور خاص کمعلوہت کی بنا پر منفعت کا اچھا ذریعہ سمجھا اور اُسے خرید کر چتور لے گیا۔ وہاں اس تو تے کی شہرت چتور کے راجا رتن سین تک پہنچی اور اُس نے

ایک لاکھ روپے کے بدلے اُسے خرید لیا۔

ایک دن جبکہ رتن سین شکار کو گیا تھا۔ اُس کی رانی ہیرامن کے پاس آئی اور پوچھنے لگی کہ آیا دنیا میں اس سے بڑھ کر کوئی خوبصورت ہے۔ اُس پر توتے نے پدماوتی کے حسن و جمال کا نہایت شرح و بسط کے ساتھ ذکر کیا اور طنیز آمینر لہجے میں کہا کہ اُن میں اور تم میں روز روشن اور شب و بھور کا فرق ہے۔ توتے کی گفتگو سن کر رانی ناگتی کا چہرہ فق ہو گیا وہ ڈری کہ اگر یہ توتا رہا تو کسی دن راجا کے سامنے بھی پدماوتی کا یو نہی ذکر کر کے اُسے پدماوتی کے عشق میں مبتلا کر دے گا۔ پھر کہیں راجا اُس کے عشق میں جوگی بن کر نکل نہ جائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رانی کے دل میں توتے کی جو محبت تھی وہ عداوت سے بدل گئی اور اُس نے ہیرامن کو مار ڈالنے کے لیے ایک خادمہ کے سپرد کیا۔ خادمہ نے (کچھ خیال کر کے) اُسے مارا نہیں بلکہ چھپا رکھا۔

شکار سے پلٹنے پر جب بادشاہ نے توتے کو نہ پایا تو اُسے اتنا افسوس ہوا کہ اُس نے کھانا پینا تک چھوڑ دیا جب بادشاہ کے رنج میں بجائے کمی کے اضافہ ہی ہوتا گیا تو کسی نہ کسی بہانے سے توتا اُس کے سامنے لایا گیا اور اس نے تمام واقعہ کہ سنایا۔

یہ واقعہ سن کر رتن سین کو پدماوتی کا حال معلوم کرنے کی بڑی خواہش ہوئی۔ جس عورت کے ذکر نے ایک عورت کے ہاتھوں کے توتے اڑا دیے تھے وہ ذکر ایسا جادو نہ تھا جو رتن سین پر اثر نہ کرتا توتے کے مُنہ سے پدماوتی کی رعنائیوں کا تذکرہ سن کر رتن سین

ملک محمد جاسسی

بالکل از خود رفتہ ہو گیا اور محنوں کی طرح پدماوتی کی تلاش میں گھر سے رخصت ہوا۔ ہیرامن بھی راہ بتانے کے لیے ساتھ ہو لیا۔

راجہ رتن سین کے ہمراہ سولہ ہزار کنور بھی جوگی بن بیٹھے اور یہ قافلے کا قافلہ ملک کالنگ پہنچا۔ وہاں کے راجا کھیتی سے جہازے کر یہ لوگ سنہل دیپ کی طرف روانہ ہوئے اور سات سمندر پار کر کے سنہل دیپ

سنہل کے متعلق کچھ شکوک پیدا ہوتے ہیں۔ اگر سنہل نام کو ٹھیک مان لیں تو وہ راجہ نے یاجنرات کا کوئی مقام ہو گا نہ کہ سنہل دیپ کیونکہ سنہل دیپ میں نہ راجپوتوں اور وہ بھی چوہان راجپوتوں کی بستی کا کوئی پتہ چلتا ہو اور نہ قراین بتاتے ہیں کہ ایسے دور دراز جزائر میں اہل ہند خصوصاً راجپوت (دو واجی تعلقات جس کا ذکر آگے آئے گا) قائم کریں گے۔ وہ بھی تین سو برس پہلے جبکہ اہل ہند باہر کے ممالک سے قطع تعلق کر چکے تھے اس کے علاوہ سنہل اور تامل ایسے مقاموں میں پدماوتی ایسی حسین عورت کا ہونا کو کھنتی۔ مادھووں کی من گھڑت معلوم ہوتی ہو۔ ان تمام باتوں کا لحاظ کرتے ہوئے پڑنی کو سنہل دیپ کا بتانا درست نہیں۔ یہ ممکن ہو کہ گورکھ پنتھوں کی وہ روایتیں جس میں حسین و جمیل عورتوں (پدمنوں) کا مادھووں کو بہکانے کا ذکر ہو ملک صاحب کا ماخذ ہوں۔

سنہل کی "پدمنوں" کے دل بھانے کا یہ قصہ بہت مشہور ہو۔

گورکھ ناتھ (سمت^۱) کے گرو مچندر ناتھ جب سنہل میں اپنی خدا رسی کا امتحان دینے کے لئے تو پدمنوں کے جال میں پھنس گئے اور انھوں نے انھیں ایک کنوئیں میں قید کر دیا اپنے گرو کی تلاش میں گورکھ ناتھ بھی سنہل گئے اور اسی کنوئیں کے قریب سے گزرے جہاں ان کے گرد نظر بند تھے۔ وہ اپنے گرد کی آواز پہچان کر ٹھہر گئے

اور بولے:-

"جاگ مچندر گورکھ آوا"

پہنچے وہاں جہاز سے اتر کر رتن سین مع اپنے ہمراہیوں کے مندر میں پوجا کرنے لگا اور تو تا پدماوتی سے ملنے کی غرض سے شہر کی طرف روانہ ہوا۔ جاتے وقت وہ کہ گیا کہ پدماوتی بسنت بچھی کے دن اسی جہادیو کے مندر میں پوجا کرنے آئے گی تو اس کے درشن ہوں گے اور مراد بر آئے گی۔

ہیرامن کو عرصے کے بعد دیکھ کر پدماوتی بہت روتی۔ جب خاموش ہوئی تو توتے نے اپنے نکل بھاگئے، پکڑے جانے اور پکنے کا پورا پورا حال بیان کیا اور اسی سلسلے میں راجا رتن سین کے حسن کی بھی تعریف و توصیف کی اور یہ بھی کہا کہ ”وہ ہرنج سے تمہارے قابل ہو اور تمہاری محبت میں جوگی بن کر یہاں تک آپہنچا ہو۔ توتے کے منہ سے راجا کا ذکر سن کر پدماوتی نے عہد کیا کہ سوائے رتن سین کے اور کسی دوسرے کی ہو کر نہ رہے گی۔ ساتھ ہی ساتھ بسنت بچھی کے روز راجا سے ملنے کا وعدہ بھی کر لیا۔

پدماوتی سے باتیں کر کے تو رتن سین کے پاس پلٹ آیا اور راجا کے شہزادی کے موہ لینے کی خوش خبری سنائی۔

بسنت بچھی کے دن پدماوتی سہیلیوں سمیت مندر میں پہنچی اور اُس طرف بھی گئی جدھر رتن سین اور اُس کے ہمراہی فروکش تھے لیکن آنکھیں چار ہوتے ہی رتن سین سر بسجود ہو کر غش ہو گیا۔ پدماوتی بے ہوش جوگی کے پاس آئی اور اُسے ہوش میں لانے کے لیے صندل چھڑکا لیکن جب وہ کسی طرح ہوش میں نہ آیا تو چندن سے اُس کے سینے پر یہ لکھ کر چلی گئی۔

"جوگی تو نے بھیک حاصل کرنے کے لائق جوگ نہیں سیکھا۔ جب پھل ملنے کا وقت آیا تب سو گیا۔" راجا کو جب ہوش آیا تو اُسے بڑی پشیمانی ہوئی اور اُس نے خودکشی کا ارادہ کیا۔ رتن سین کے اس ارادے سے دیوتا بڑے متوحش ہوئے۔ انھیں خوف تھا کہ راجا کے ارادوں میں کامیابی دنیا کی تباہی کا سبب ہوگی۔ گویا آتش محبت کے اثر سے وہ بخوبی واقف تھے۔

غرض مخلوقِ خدا کی جاں بڑی کے خیال سے تمام دیوتا مہادیو جی کی خدمت میں حاضر ہو کر اُن سے مدد کے خواستگار ہوئے۔ مہادیو جی کوڑھی کے بھیس میں بیل پر سوار ہو کر مع پاربتی دیول کے راجا کے پاس آئے اور خودکشی کا سبب دریافت کیا۔

پدمادتی کے ساتھ راجا کے عشق کا حال معلوم کر کے پاربتی دیوی کو یہ خیال ہوا کہ رتن سین کی محبت کا امتحان لیا جائے اس ارادے سے وہ نہایت حسین و جمیل عورت کے لباس میں راجا کے قریب جا کر کہنے لگیں "مجھے اندر نے بھیجا ہے۔ پدمادتی کو چھوڑ نہیں حاضر ہوں"

رتن سین نے جواب دیا "مجھے پدمادتی کے سوا کسی سے مطلب نہیں" یہ جواب پا کر پاربتی دیوی کو یقین ہو گیا کہ راجا کا عشق سچا ہے۔ دورانِ گفتگو میں رتن سین کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ کوڑھی

کے جسم پر نہ تو مکھیاں بیٹھتی ہیں اور نہ اس کی پلکیں جھپکتی ہیں۔ اس نے طے کیا کہ یہ کوئی پہنچا ہوا بزرگ ہوگا لیکن کچھ دیر کے بعد اس نے مہادیو جی کو پہچان لیا اور قدموں پر گر پڑا۔ مہادیو نے اُسے حفظ جاں کا تعویذ دیا اور سنبھل کر ٹھہ میں داخل ہونے کا راستہ بتایا۔

القسمہ مہادیو جی سے سنہل کے داخلے کا راستہ معلوم کر کے رتن سین مع ہمراہیوں کے سنہل گڑھ پر چڑھنے لگا۔

پدماوتی کے شوق میں رتن سین نے دنوں کی راہ گھنٹوں میں طر کی اور راتوں رات قلعے کے پھاٹک تک پہنچ گیا لیکن ابھی اس نے دروازے کو کھولا ہی تھا کہ صبح ہو گئی اور شاہی فوج نے اسے حراست میں لے لیا۔ گرفتار ہونے سے قبل جب رتن سین کے ہمراہی راجا کی فوجوں سے مقابلہ کرنے کے لیے آمادہ ہوئے تو اس نے اپنے ساتھیوں کو یہ کہہ کر باز رکھا کہ ”راہ عشق میں پند و پیکار بیکار ہو“

قیدیوں کا یہ قافلہ جب بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے سب کے لیے سولی کا حکم دیا۔ اس حکم کی خبر پا کر پدماوتی کے اضطراب میں اور بھی اضافہ ہوا۔ لیکن جب توڑنے کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ مہادیو جی نے انہیں ایک ایسی چیز مرحمت فرمائی ہے جس سے ان کی جان کو کسی قسم کا ضرر نہیں پہنچ سکتا تو شہزادی کو کچھ سکون ہوا۔

بادشاہ کے حکم کی تعمیل کے لیے تیاریاں شروع ہو گئیں، ایک طرف تو لوگ تیاریوں میں مصروف تھے اور دوسری طرف رتن سین کی زبان پر پدماوتی کا نام تھا اور چہرے پر آثارِ فرقت۔ جب تمام انتظامات مکمل ہو گئے اور تعمیل میں صرف چند لمحوں کی کسر رہ گئی تو مہادیو جی بھاٹ کی شکل میں گندھروسین کے سامنے آئے اور رتن سین کا تعارف اس طرح کیا کہ ”یہ شخص جوگی نہیں راجپوت ہے۔ یہ عالی نسب اور عالی منزلت اور ہر لحاظ سے تمہاری لڑکی کے مناسب شوہر ہے۔“

بھانٹ کے منہ سے یہ آخری فقرہ سن کر بادشاہ اور بھی برہم ہوا اور نہایت ٹریش لہجے میں سو لی کا حکم دیا۔ مہا دیوجی کے ساتھ بادشاہ کا یہ طرز عمل رتن سین کے ہمراہیوں کو پسند نہ آیا اور وہ اس قدر برا نگینہ ہوئے کہ باوجود رتن سین کی ممانعت کے لڑائی کے لیے تیار ہو گئے۔

اب کیا تھا فریقین میں جنگ چھڑ گئی اور مہا دیوجی مع دوسرے دیوتاؤں کے رتن سین کی کمک کے لیے اکھڑے ہوئے جنگ کے دؤر ان میں گندھرو سین رسنہل کے راجا، کو مہا دیو کے گھسٹوں کی آواز سن کر خیال ہوا کہ دیوتا اس کے مخالف کے معین معلوم ہوتے ہیں۔ جب یہ خیال یقین کی حد کو پہنچ گیا تو رسنہل کے راجا نے صلح کا پیغام بھیجا اور مہا دیوجی کو پہچان کر شرمندہ ہوا اور کہا کہ "لڑ کی آپ کی، جو جسے چاہے دیکھیے۔"

اب تو نقشہ ہی بدل گیا، ہیرامن نے شروع سے آخر تک ساری داستان کہ سنائی اور اس طرح پداوتی کی شادی بڑی دھوم دھام سے رتن سین کے ساتھ کر دی گئی۔ رتن سین کے ہمراہی بھی وہیں بیاہ دیے گئے اور کچھ دنوں کے لیے سنہل ان سب کا گھر بن گیا۔

ادھر تو سنہل میں عیش و سرور کی محفلیں گرم تھیں اور ہر گوشہ "دامان باغبان و کف گل فروش" بنا ہوا تھا۔ ادھر چتور میں رتن سین کی فرقت زدہ رانی ناگمتی اپنے شوہر کی مفارقت میں برہا کی کوک سے ایک ہنگامہ حشر برپا کیے ہوئے تھی۔ اُس کی دل گداز آہوں سے دنیا مغموم تھی اور کیا عجب کہ آسمان تک اُن کا اثر ہوتا ہو۔ ناگمتی کے ہلکے ہلکے رونے سے جانور تک روتے تھے اس کے رنج و غم کی یہ نوبت پہنچی کہ ایک پرندے سے نہ رہا گیا اور اُس

نے ناگمتی سے رونے کا سبب دریافت کیا۔ سبب معلوم کر کے اُس پرندنے وعدہ کیا کہ وہ سنہل دیب جا کر چتور اور ناگمتی کی تباہ حالت کا ذکر رتن سین سے کرے گا اور یہ بھی وعدہ کیا کہ وہ رتن سین کو واپس لانے کی ہر امکانی کوشش کرے گا۔ ناگمتی سے وعدہ کر کے وہ سنہل کی طرف اُڑا اور کچھ مدت میں وہاں پہنچ گیا حسن اتفاق سے جنگل کے جس پیڑ پر وہ جا کر بیٹھا تھا اس کے نیچے رتن سین شکار کھیلتا ہوا آیا اور دم لینے کے لیے ٹھہر گیا۔ پرندنے رتن سین کو پہچان کر چتور کی تمام حالت جوں کی توں بیان کر دی۔ واقعات کو سن کر اُس کا دل سنہل سے اُچاٹ ہو گیا اور وہاں کا عیش و آرام بے حقیقت نظر آنے لگا۔

بے انتہا مال و دولت ساتھ لے کر رتن سین سنہل سے رخصت ہوا۔ جہاز ابھی اُدھے سمندر میں بھی نہ پہنچے تھے کہ سخت طوفان آیا اور رتن سین کا پورا قافلہ لنگا کی طرف بہ نکلا۔ لنگا پہنچ کر ایک راکشش ملا جو راستہ بتانے کے بہانے سے رتن سین کو ایسے مقام پر لے گیا کہ جہاز چکر کھانے لگے اور نکلنا مشکل ہو گیا۔ تمام آدمی گھوڑے اور ہاتھی جو ساتھ تھے سب ڈوبنے لگے۔ اس تباہی سے وہ مردم آزار تو مارے غوشی کے پھولانہ سماتا تھا۔ بارے ایک پرند کی امداد سے اس گرداب بلا سے نجات ملی۔ پھر بھی چونکہ ہچکولوں کی وجہ سے جہاز ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا ایک تختے پر ایک طرف رانی بہنگی اور دوسری طرف دوسرے تختے پر راجا، پدماتی بہتے بہتے وہاں پہنچ گئی جہاں سمندر کی لڑکی نکشتی اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ نکشتی بیہوش پدماتی

کو لے کر اپنے گھر چلی گئی۔ جہاں ایک عرصے کے بعد اُسے ہوش آیا تو رتن سین کی جدائی سے بہت مضطرب ہوتی اور اپنے کونٹے ماحول اور راجپوتوں میں دیکھ کر اور بھی زاید پریشان ہوتی۔ لکشمی نے پدمادتی کے اضطراب کو دیکھ کر اپنے والد سمندر سے رتن سین کے تلاش کرنے کی درخواست کی اور پدمادتی کو راجا کے مل جانے کا یقین دلا کر تسلی بخشی۔

راجا رتن سین بہتے بہتے ایسے مقام پر پہنچا جہاں مونگے کے ٹیلوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اب راجا کے لیے پدمادتی کی جدائی ناقابل برداشت تھی یہاں تک کہ اُس نے جان ہی سے ہاتھ دھو بیٹھنے کی ٹھان لی۔ وہ اپنے ارادے کو پورا کرنے والا تھا کہ سمندر کا دیوتا اُس کے سامنے آکھڑا ہوا اور کہنے لگا "جان کیوں دیتے ہو؟ میری لاٹھی پکڑ کر آنکھیں بند کر لو میں تمہیں پدمادتی کے پاس پہنچائے دیتا ہوں"۔ جب رتن سین اس جزیرے میں پہنچا جو سمندر کا جائے قیام تھا تو لکشمی کو راجا کے عشق کی امتحان کی سوچھی اور وہ پدمادتی کی صورت میں اس کے راستے میں جا بیٹھی۔ رتن سین اُس کو پدمادتی سمجھ کر اس کی طرف لپکا لیکن جب نزدیک پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ کوئی اور ہے تو مُنہ پھیر لیا۔ غرض لکشمی رتن سین کو اپنے گھر لائی اور کئی دن تک مہمانی کی۔ رتن سین کے قافلے کے باقی لوگ بھی جو طوفان میں بہ گئے تھے لاکھڑے کیے اور جو مر گئے تھے وہ امرت سے دوبارہ زندہ ہو گئے۔

چند دنوں لکشمی کی صحبت میں گزار کر پدمادتی نے رخصت چاہی

اور اس طرح رتن سین کا قافلہ پھر ہنسی خوشی چتور کی طرف روانہ ہوا۔ چلتے وقت لکشمی نے پانچ بیٹل قیمت چیزیں (امرت، ہنس، راج برکش، شاردول اور پارس پتھر) بطور ہدیہ کے دیں جنہیں لے کر پدماوتی چتور پہنچ گئی۔ پھر توانگمتی اور پدماوتی دونوں سکھ چین سے بسر کرنے لگیں۔ "نانگمتی" سے ناگ سین اور "پدماوتی" سے کنول سین پیدا ہوا۔ سنہل سے پلٹ کر رتن سین نے عنان حکومت پھر اپنے ہاتھوں میں لے لی اور رعایا کی صلاح و فلاح میں مشغول ہو گیا اور مدت تک کوئی واقعہ پیش نہ آیا۔

ایک دن جبکہ شاہی دربار میں سب درباری حاضر تھے۔ رتن سین نے دریافت کیا کہ "دوج کب ہو"۔ تمام پنڈتوں نے ایک زبان ہو کر کہا "کل" لیکن راگھو پتن پنڈت نے اس سے اختلاف کیا اور کہا کہ "کل نہیں بلکہ آج ہوگی" اس پر بات بڑھی تو راگھو نے غصے میں آکر یہاں تک کہ دیا کہ "اگر دوج آج نہ ہو تو میں پنڈت نہیں"۔ اس دن تو راگھو کی چڑھ بنی لیکن دوسرے دن بھی چاند پہلے ہی روز کا سا نکلا تو معلوم ہو گیا کہ کل کا چاند راگھو کا علمی معجزہ اور دھوکا تھا۔ دھوکے بازی کے جرم میں رتن سین نے راگھو کو جلا وطنی کی سزا دی۔

راگھو جیسے عالم کی جلا وطنی کوئی معمولی بات نہ تھی خاص کر اس وقت جبکہ وہ اپنے علم کے زور پر جو چاہے کر سکتا ہو۔ پدماوتی کو اس خفگی کا بڑا ڈر تھا وہ اُس کی ناراضگی کو ملک کے لیے بُرا سمجھتی تھی۔ راگھو کو خوش کرنے کے لیے پدماوتی نے اُسے محل کے نیچے بلوایا اور اپنا کنگن جھروکے سے پھینکا۔ راگھو کے دل میں کھوٹ تو تھا ہی اس

نے اس موقع کو رتن سین کی مضرت رسانی کے لیے بہت غنیمت سمجھا اور کنگن لے کر دلی کا ارادہ کیا۔ اس خیال سے کہ کنگن دکھا کر پداموتی کے حُسن کا ذکر بادشاہ دہلی یعنی علاؤ الدین سے کرے گا۔

راگھو کو معلوم تھا کہ علاؤ الدین حُسن پرست ہو وہ پداموتی کا ذکر سن کر چتور پر ضرور حملہ کرے گا اور اگر ایسا ہوا راجپار راگھو کو یقین تھا تو اس طرح راگھو رتن سین سے بدلا بھی لے گا اور دوسرا کنگن بھی — کینے کی بھینٹ میں رتن سین کی تباہی اور بقیہ دن آرام سے بسر کرنے کے لیے کنگن کی جوڑا اور دلی کا دربار شاہی۔

یہ سب سوچ کر راگھو دلی پہنچا۔ علاؤ الدین نے اس کا نہایت گرمجوشی سے استقبال کیا۔ اپنا مہمان رکھا اور سرجامی ایلی کی خط دے کر رتن سین کے پاس روانہ کیا بادشاہ نے خط میں لکھا تھا کہ "پداموتی کو فوراً بھیج دو اس کے بدلے میں جس قدر چاہے ملک لے لو" خط کے پڑھتے ہی راجا رتن سین غصے سے لال ہو گیا اور اُسی غصے میں ایلی کو نکلوا دیا۔

جب اس طرح کام نہ نکلا تو علاؤ الدین نے چتور پر چڑھائی کی لیکن آٹھ برس کے محاصرے کے بعد بھی وہ اپنے مقصد میں ناکام ہی رہا اور قلعہ فتح نہ ہوا۔ اس درمیان میں علاؤ الدین کو خبر ملی کہ دہر دے والوں (یعنی مغلوں) نے پھر حملہ کر دیا ہے۔ یہ معلوم کر کے بادشاہ رتن سین سے کہلا بھیجا کہ مجھے پداموتی نہیں چاہیے سمندر کی لڑکی لکشمی کے جو پانچ تحائف پداموتی کے پاس ہیں وہی مجھے دے دو۔ میں واپس چلا جاؤں گا۔

راجا کے دو معتبر سرداروں یعنی گورا اور بادل نے آنکھ بند کر کے شاہی فرج پر بھروسہ کرنے سے زن سین کو ہر چند روکا لیکن راجا نے ایک نہ سنی غرض بغیر مشورہ صلح کر لی اور اُسے قلعہ کے اندر لے گیا۔ راجا کا بادشاہ کو قلعہ کے اندر لے جانا ان کو اور بھی ناگوار ہوا اور وہ خفا ہو کر اپنے گھر چلے گئے، قلعے میں بادشاہ کی دعوت بڑے تڑک و احتشام سے کی گئی اور اسی سلسلے میں کئی روز تک خوب جشن رہے۔

علاؤ الدین ایک دن ٹہلتے ٹہلتے پدماوتی کے محلوں کی طرف جائنکا تو وہاں بہت سی پری جمال عورتیں اُسے نظر آئیں بادشاہ نے راگھو سے جو اُس کے ہمراہ تھا پوچھا کہ "ان میں پدماوتی کون ہے؟" راگھو نے کہا کہ "پدمنی یہاں کہاں یہ سب تو اُس کی کنیزیوں ہیں" یہ سن کر علاؤ الدین کو پدماوتی کے دیکھنے کا اشتیاق اور بھی زیادہ ہو گیا۔ اور محض پدماوتی کے جلوے کی امید پر محل کے سامنے ہی بیٹھ کر شطرنج کھیلنے لگا جس اتفاق سے قریب رکھے ہوئے آئینے میں پدماوتی کا عکس پڑا۔ بادشاہ کی آرزو پوری ہوئی۔

غرض کئی روز مہمان رہ کر علاؤ الدین نے چتور سے رخصت ہونے کا ارادہ کیا اور زن سین اُس کے ہمراہ قلعے کے باہر تک پہنچانے کی غرض سے آیا۔ یہاں بادشاہ نے راگھو کے اشارے سے زن سین کو قید کر لیا اور دلی لے جا کر ایک تنگ کوٹھری میں بند کیا جہاں اس پر طرح طرح کے ظلم ہونے لگے۔

زن سین کے مخالف کھیل میر کے راجا دیو پال کو جب راجا کے قید ہو کر دتی جانے کا حال معلوم ہوا تو اُس نے راجا کی غیر موجودگی سے

ناجائز فائدہ اٹھانا چاہا اور کو مودنی نامی ایک عورت کو قاصد بنا کر بھیجا۔ پہلے تو پدماوتی اس سے یہ سمجھ کر کہ وہ اس کے میکے کی عورت ہو بہت خلوص سے ملی اور اپنا درد دل بھی سنایا لیکن بعد میں راز فاش ہو گیا اور کو مودنی بڑی بے عزتی کے ساتھ نکالی گئی۔ اسی طرح دلی پہنچ کر علاؤ الدین نے بھی جاسوسوں کے ذریعے سے پدماوتی کو زن سین سے ملانے کے بہانے بلوانا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ چٹور میں سب کو معذور پا کر پدماوتی گورا اور بادل کے گھر گئی۔ ان سے راجا کے چہرہ آنے کی درخواست کی اور علاؤ الدین کا مقابلہ کرنے کے لیے آمادہ کیا۔ ان دونوں نامور سرداروں نے کپٹ کے بدرے کپٹ ہی کرنے کی سوچی کیونکہ بغیر چالاکی کے علاؤ الدین سے پیش پانا مشکل تھا۔ کامیابی کی تہہ سو جھی کہ سولہ سو بنارپالکیوں میں سولہ سو سؤرا را جپوت سرداروں کو اور سب سے زیادہ مرصع اور قیمتی پالکی کے اندر اوزار کے ساتھ ایک لوہار کو بٹھلایا اور مشہور کر دیا کہ پدماوتی سولہ سو کنیزوں کے ساتھ دلی جا رہی ہے۔ غرض یہ پالکیاں مح چوچو کہا روں کے جو درہل کہا روں کے بھیس میں راجپوت سپاہی تھے دلی پہنچیں۔ پہرے والے سنتریوں نے رشوت پا کر ان کا جائزہ بھی نہ لیا اور اس طرح بغیر روک ٹوک تمام پالکیاں قلعے کے اندر داخل ہو گئیں۔

لے گورا کے لڑکے بادل کی عمر کم تھی اور جس دن دلی جانا تھا اسی دن اس کا گونا آیا تھا۔ لیکن بہادر سپاہی کے دل میں جنگ کی جواؤنگ اور ملک کی عزت بچانے کا جو دلولہ تھا اُسے کو جی چیز زدک نہ سکتی تھی اس نے لڑنے اور مرنے کا ارادہ کر لیا۔ ملک کی حفاظت اور اپنے راجا کی عزت کے ساتھ اس کا ذاتی عیش بے حقیقت تھا عزت کا حق ہر کہ عیش اُس پر قربان کر دیتا۔

قلعے میں پہنچ کر بادشاہ کے پاس یہ پیغام پہنچا کہ پدماوتی تو آگئی ہے لیکن وہ راجا سے مل کر خزانے کی کھنیاں اس کے حوالے کرنے کے بعد محل میں جانا چاہتی ہے چنانچہ سچی ہوتی پالکی رتن سین کے محبس تک پہنچا دی گئی پالکی سے محل کر لوہار نے راجا کی بیڑیاں علیحدہ کر دیں اور وہ اُس گھوڑے پر سوار ہو گیا جو پہلے سے تیار رکھ رکھا تھا۔ راجا کے رہا ہوتے ہی تمام ہتھیار بند سپاہی بھی پالکیوں سے گود پڑے اور یوں گورا اور بادل رتن سین کو چھوڑ کر چتورے گئے۔ بادشاہ کو اس واقعے کی خبر ہوئی تو راجپوتوں کا تعاقب کیا۔ راجپوتوں نے جب شاہی فوجوں کو پیچھے سے آتے دیکھا تو ایک ہزار سپاہیوں کو لے کر گورا ان کا مقابلہ کرنے کو رہ گیا اور بادل راجا کو لے کر چتور کی طرف بڑھا۔ بہادر گورا بڑی دیری سے لڑتا رہا لیکن آخر کار سر جا کے ہاتھوں مارا گیا اور راجا رتن سین چتور پہنچ گیا۔

چتور پہنچ کر رات کو اُس نے پدموتی کے منہ سے دیوپال کے کینہ پن کا حال سنا اور اسی وقت اس کو باندھ لینے کا عہد کیا۔ صبح ہوتے ہی رتن سین نے کھمبل میر پر حملہ کر دیا۔ رتن سین اور دیوپال کے درمیان سخت معرکہ ہوا۔ آخر کار رتن سین نے دیوپال کا سر کاٹ کر اس کے ہاتھ پاؤ باندھے۔ گویا اپنے عہد کو پورا کیا۔ لیکن خود بھی دیوپال کے زخم سے جانبر نہ ہو سکا اور چتور کی حفاظت کا بار بادل پر ڈال کر رہی ملک عدم ہوا۔ راجا کی لاش کے ساتھ پدموتی اور ناگمتی دونوں رانیاں سستی ہو گئیں۔

اتنے میں شاہی فوج چتور گڑھ آ پہنچی۔ بادشاہ نے پدموتی کے

سستی ہونے کا حال سنا۔ بادل نے جیتے جی قلعے کی حفاظت کی لیکن جب وہ ”پھاٹک“ کی لڑائی میں مارا گیا تب چتورا اسلامی فوجوں کے ہاتھ لگا۔

ملک صاحب کی لکھی ہوئی یہ کہانی دونائیاں کہانی کا تاریخی رخ | حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ ایک تو

۱۔ رتن سین کے سنہل دیب جانے اور وہاں سے چتور پلٹنے تک کی سرگزشت، جسے کسی عنوان سے بھی تاریخی واقعہ نہیں تو داستان محبت کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ یہ وہی کہانی ہے جو اودھ میں مشہور ہے۔ یعنی رانی اور توتے کی کہانی،

لہ شمالی ہند خاص کر اودھ میں رانی اور توتے کی کہانی اب تک مشہور ہے اور اسی طرح بیان کی جاتی ہے جس طرح ملک صاحب نے اُسے نظم کیا ہے۔ فرق صرف ناموں کے استعمال کا ہے۔

یہ کہانی بیچ بیچ میں گا کر کہی جاتی ہے۔ مثلاً راجا کی پہلی رانی آئینے میں اپنا منہ دیکھتی ہے۔ تو توتے سے پوچھتی ہے۔

دیس دیس تو ی بھرے ہوسوئیٹا مورے روپ اور کہوں کوئے

देस देस तो फिरे हौ सुट्टटा

मोरे रूप और कहु कोइ

ترجمہ { اے توتے تو تو ملک ملک گھوما ہے میری صورت کا کہیں دوسرا بھی ہے۔

تو تا جواب دیتا ہے:-

کا بکھا فوسنہل کی رانی بترے روپ بھریں سب پانی

का बखानु सि-हल की रानी

तोरे रूप भरै सब पानी

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۱ پر ملاحظہ کیجیے

ملک محمد نے ناموں کے تعین سے اُسے ایک نئی چیز ضرور بنا دیا ہو لیکن محض ناموں کا اضافہ کر دینے سے کہانی کو امر واقعہ کی حیثیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ خاص کر ایسی صورت میں جبکہ سنگدیب میں چوہان خاندان کے کسی راجا کا سرے سے وجود ہی نہ ہو اور خوبصورت عورتوں کی پیداوار کے لیے اس سرزمین کا سازگار ہونا بھی مشکوک ہو۔ پھر ایسے دور دراز مقام کے سفر کا قصد کرنا عہدِ علانی میں ایسا آسان بھی نہ تھا جیسا کہ شیرشاہ یعنی خود ملک صاحب کے زمانے میں ہو گیا تھا اور وہ بھی محض توتے کے بیان پر — یہ سچ ہو کہ ہندی شاعری میں توتے کا درجہ بہت بلند ہو اور اُس کی گفتگو میں اکثر سمجھ اور ارادہ پایا گیا ہو۔ تاریخوں میں بھی اکثر واقعے توتے کی زیر کی کے درج ہیں۔ لیکن یہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۰

ترجمہ { سنہل کی رانی کا کیا ذکر کروں وہاں تمھاری جیسی تو پانی بھرتی ہیں۔

اس قسم کی اور بھی کہانیاں اودھ میں رائج ہیں جو گا گا کر کہی جاتی ہیں مثلاً

بالاکھن دیو کی کہانی۔

۱۷ مرآۃ سکندری، تاریخ گجرات میں ایک واقعہ شہنشاہ ہمایوں کے زمانے کا درج ہو۔ جب ہمایوں نے گجرات کے فرمانروا بہادر شاہ پر فوج کشی کی تو اُس نے اپنی تمام تر قوت قلعہ جاپانیر کے حاصل کرنے میں صرف کر دی پھر بھی فتح کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ قلعہ جاپانیر بہادر شاہ کا مستقر اور اس کی قلمر کا سب سے زبردست قلعہ تھا۔ سلطان بہادر کا اسلحہ خانہ اور مال و دولت سب اسی قلعے میں تھی۔ دورانِ جنگ میں بہادر شاہ کا معتمد سپہ سالار رومی خاں اور میر تمش یعنی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۲ پر ملاحظہ کیجیے

کوئی قطعی دلیل اس کی نہیں ہو سکتی کہ ملک صاحب کی کہانی کے اس حصے کی بنیاد کسی واقعے پر رکھی گئی ہو۔ کہانی کے اس حصے میں

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۱

ناظم توپ خانہ ہمایوں سے مل گئے اور اپنی سازش سے قلعے پر ہمایوں کا قبضہ کر لیا۔ فتح کے بعد جب وہاں کا مال غنیمت ہمایوں کے دربار میں پیش کیا گیا تو اُس میں ایک زبان داں تو تا بھی تھا جو آدمی کی طرح باتیں کرتا تھا اور سمجھ کر بات کا جواب دیتا تھا۔ جس وقت ہمایوں کے سامنے پیش ہوا اور اس کی صفت بیان ہونے لگی تو اُسی وقت چوب دار نے عرض کیا "رومی خاں حاضر ہو" اسے باریابی کی اجازت دی گئی جیسے ہی وہ تخت شاہی کے سامنے آکر آداب بجالایا۔ تو نے اُس کی صورت دیکھتے ہی کہا "ہسٹ پاپی رومی خاں نمک حرام" تو نے اسے اس کلمے سے رومی خاں کی آنکھیں ندامت سے جھک گئیں سادا دربار متحیر ہو گیا۔ ہمایوں نے کہا "رومی خاں چہ کنم جانور است ورنہ زبانش بریدم" (رومی خاں کیا کروں یہ جانور ہو ورنہ اس کی زبان کاٹ لیتا) اسی طرح انگریزوں میں بھی تو نے اُس کے ہاتھ کر کے واقعات مشہور ہیں۔ مثلاً رابنسن کروسو (ROBINSON CRUSOE) کے افسانے (جو بعضوں کے نزدیک تاریخی واقعات ہیں) اُن میں ایک ایسے تو نے کی باتوں کا ذکر ہے جس سے غربت و بیکسی میں اُسے مدد ملی تھی۔ تو نے کی ذہانت کے ان تاریخی یا بظاہر تاریخی واقعات کے علاوہ اور قصے بھی مشہور ہیں۔ مثلاً فسانہ عجایب کا آغاز بھی تو نے سے ہوتا ہے۔ جان عالم نے ایک تو تا مول لیا۔ گھر میں لایا اس کی ملکہ نے اپنے حُسن پر ناز کیا۔ تو نے اُس کے حُسن کی مذمت کی اور ایک دوسری نہ جبین انجم آرا کے حسن کی تعریف کر کے جان عالم کو اس کے عشق میں مبتلا کر دیا۔ وغیرہ وغیرہ۔

مختلف ماہیت اور اقسام کے خیالی سمندروں، زن سین کے امتحانِ عشق، راکشوں کی مردم آزاری، تمدن اور معاشرت اور اسی قسم کے متعدد کچھ ایسے تذکرے آگئے ہیں جن سے نتیجہ صریح نکلتا ہے کہ یہ حصہ یا تو ہندوؤں کے مذہبی افسانوں سے اخذ کیا گیا ہے یا خود ملک صاحب کے زمانے کی ذاتوں، پیشوں، لباس، رسم و رواج، معاشرت، میلے، ٹھیلے، بیاہ، برات وغیرہ کے چشم دید واقعات پر مبنی ہے اور یا شاعر جاسی کے زورِ تخیل کا نتیجہ ہے جو بھی ہو یہ حصہ کسی طرح بھی نہ تو عہدِ علاؤ الدین سے متعلق کہا جاسکتا ہے اور نہ کلینا شیر شاہ کے زمانے سے۔ دوسرے حصے میں راگھو کے نکالے جانے سے لے کر پدم اوتی کے سستی ہونے بلکہ یوں کہیے کہ چتر فح ہونے تک کے حالات شامل ہیں۔ اس حصے کو مختلف تذکروں، تارکخوں اور قصوں میں بیان کیا گیا ہے اور متعدد لوگوں نے اسے مختلف زبانوں یعنی فارسی، اردو، ہندی، مرہٹی، لہ۔۱۔ حسین غزنوی نے بہد فرخ سیرا سے فارسی میں نظم کیا اور قصص پداوت نام رکھا جس کا ایک نسخہ دہلی کے کتب خانہ عام (ہارڈنگ لائبریری) میں محفوظ ہے۔ ۲۔ رائے گو بند نشی نے اس کہانی کو فارسی میں لکھ کر تحفۃ القلوب کے نام سے موسوم کیا۔

۳۔ ان کے بعد ضیاء الدین عبرت اور غلام علی عشرت نے مل کر ۸۶۶ھ میں اس کہانی کو اردو نظم میں منتقل کیا۔

۴۔ ۸۶۳ھ میں محمد قاسم علی صاحب بریلوی نے ملک صاحب کے پداوت کا ترجمہ اردو نظم میں کیا۔ اور ۸۹۸ھ میں مرزا عنایت علی بیگ عنایت لکھنوی نے بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۴ پر ملاحظہ کیجیے۔

رنگرانی وغیرہ میں منتقل کر کے ایسی شہرت دے دی ہو کہ اب
یہ تاریخی امر واقعہ کی سی حیثیت حاصل ہو گئی ہو۔ یہاں تک
کہ کرنل ٹماڈ ٹولف "تاریخ راجستھان" نے اس قصبے کو اکبر اعظم کے عہد میں
"کھان راسا" یعنی چتور کے قومی شاہ نامے اور کاغذات سے اخذ کر کے
انگریزی میں نقل کیا اور ابوالفضل نے آئین اکبری میں اس افسانے
کو جگہ دی پھر عہد جہانگیری میں غلام حسین نے "تاریخ فرشتہ" میں قدرے
تغیر کے ساتھ اسی افسانے کو لکھا۔

عہد علاقائی اور اُس کے عین مابعد کے موزعین میں امیر خسرو دہلوی،
نظام الدین اور مولانا عصامی اور ضیاء الدین برنی نے چتور کے حملے
کا ذکر کیا ہے مسلمان تذکرہ نویسوں میں امیر خسرو نے جو چتور کے حملے میں
بادشاہ کے ساتھ تھے مقابلہ تفصیلی ذکر کیا ہے۔ آئین اکبری میں بھی مفصل
تذکرہ فتح چتور کا ملتا ہے۔ برنی اور فرشتہ دونوں نے تفصیل نہیں دی اور
نظام الدین نے تو چند سطروں ہی پر اکتفا کیا ہے۔

نفس معاملہ کے متعلق امیر خسرو کا بیان صرف اس قدر ہے کہ قلعہ
چتور دو شنبہ کے دن ۱۱ محرم الحرام ۸۳۷ھ مطابق ۱۳۳۳ء کو فتح ہوا۔
راے بھاگا لیکن بعد میں اُس نے اپنے کو بادشاہ کے حوالے کر دیا تین ہزار

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۳

پردادت کو اڈوڈ نثر میں منتقل کیا

منظوم ترجمہ مطبع لوکسور میں اور نثر والا ترجمہ مطبع اعظمی کا پتور میں

طبع ہوا

۵۔ مولوی محمد حسین آزاد نے قصص ہند میں اسے نقل کیا۔

ہندوؤں کے قتل کا حکم دینے کے بعد علاؤ الدین نے چتور کی سلطنت اپنے بیٹے خضر خاں کے حوالے کی چتور کا نام خضر آباد رکھا۔ خلعت، ایک سرخ شامیانہ اور رایت سبز و سرخ خضر خاں کو دے اور اُس پر نعل و یاقوت بچھا کر کیے۔ پھر دلی پلٹا۔

مسلمان تذکرہ نویسوں کے یہاں تفصیل نہ ہونے کے علاوہ ایک بات اور بھی ہو۔ یعنی یہ کہ اُن کے بیانات خاص خاص باتوں میں راجپوتوں کی روایات کی رد کرتے ہیں اور پدمنی کے افسانے یعنی اُس کے عشق میں علاؤ الدین کے چتور فتح کرنے اور اُسے نہ پانے کا تو سوا اہمیں اکبری کے کہیں ذکر بھی نہیں ہو۔

اگر اس حلقے کا اصل سبب پدمنی کا حسن ہوتا تو قرین قیاس نہیں کہ امیر خسرو کا سا شاعر اور اہل دل خزائن الفتوح میں چتور کے حلقے کا ذکر کرنے کے باوجود اس واقعے کو یوں نظر انداز کر دیتا جیسے ہوا ہی نہیں اور علاؤ الدین کے فتح چتور اور دیگر فتوحات کے بارے میں اس تصنیف میں صفحے کے صفحے رنگ ڈالتا یا نظام الدین اپنی طبقات اکبری میں چتور کی فتح کے لیے چند سطریں کافی سمجھتے۔ یا شاہ نامہ مولانا عصامی دہلوی موسوم بہ فتوح السلاطین مصنفہ ۱۵۳۱ھ میں اس لیے شاہ نامہ مسلم فاتحین ہند کی ایک نایاب تاریخ ہو جو سلطان علاؤ الدین حسن نگو بانی خاندان بہمنی کی سرپرستی میں اس کی فرمائش پر ۱۵۳۱ھ میں فارسی زبان میں نظم ہوا تھا۔ ڈاکٹر آغا مہدی حسن ایم۔ اے اگرہ کالج کی نگرانی میں مرتب ہو کر حال ہی میں اگرہ سے شایع ہوا ہو۔ اصل شاہ نامے کی ایک نقل کتب خانہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہو۔

واقعے کا جیسا کہ مشہور ہے ذکر نہ ہوتا۔ حالانکہ خلیجیوں کے عہد کو مولانا نے بچپن میں خود بھی دیکھا تھا اور اس شاہ نامے میں علاؤ الدین کی فتح چتور کا ذکر بھی موجود ہے۔ عہدِ علائی اور نیز اس کے عین مابعد کے مؤرخین میں سے ایک کا بھی چتور کی فتح کے سلسلے میں اشارتاً پدمنی کے وجود کو علاؤ الدین کی چڑھائی سبب قرار نہ دینا پتہ دیتا ہے کہ اُن کے نزدیک اس حملے کو کوئی معاشقانہ اہمیت حاصل نہ تھی۔

قراین کے علاوہ واقعات بھی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ چتور پر علاؤ الدین کا حملہ اُسی جذبہٴ حصولِ نام و نمود کا مرہونِ منت تھا۔ جس کی بنا پر وہ سکندر ثانی بنا چاہتا تھا نہ کہ چتور میں پدمنی کے وجود کا ضیاء الدین برنی مؤلف تاریخ فیروز شاہی نے اس حملے کا سبب شرح و بسط کے ساتھ درج کیا ہے۔ مؤلف تاریخ فرشتہ نے انھیں سے نقل کر کے اپنی کتاب میں اسے درج کیا ہے۔ ضیاء الدین برنی عہدِ علائی کے ہم عصر مؤرخ اور اس واقعے کے ناقلِ اول یعنی علاء الملک کو تو ال دہلی کے حقیقی بھتیجے تھے۔ اس لیے واقعات اور اشخاص متعلقہ کے متعلق ان کا علم عینی ہے۔ علاوہ فرشتہ کے انگریز محققین نے بھی ان کے معلومات سے خوشہ چینی کی ہے۔ فرشتہ کے منقولہ بیان کا آزاد ترجمہ یہ ہے "جب تخت نشینی کے تین ہی سال کے اندر علاؤ الدین کی تمام آرزوئیں پوری ہو گئیں۔ گجرات حبیا ملک فتح ہو گیا۔ اور حدودِ مملکت میں کوئی اُس کا معارض نہ رہا تو اُس کے دل و دماغ میں عجیب و غریب خیالات چکر لگانے لگے۔ اکثر ارکانِ دولت سے "وقت م" کہا کرتا کہ "جس طرح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

نے چار پار کی موافقت سے ایک شریعت یا دگار چھوڑی۔ یہاں بھی اپنے چار پار۔ اُلغ خاں، الپ خاں، ظفر خاں اور نصرت خاں کی امداد سے ایک نئے مذہب و شریعت کی بنیاد ڈال سکتا ہوں اور اگر دہلی کو کسی خیر خواہ کے سپرد کر کے ان سواروں، ہاتھیوں اور پیادوں کو جو بکثرت جمع ہو گئے ہیں ساتھ لے کر سکندر اعظم کی طرح عزمِ جہانگیری کروں تو خراسان و ترکستان و ماوراء النہر فتح کر کے فارس، عراق، شام، روم اور حبش وغیرہ کو تسخیر کر لوں۔“

جب دولاکھ خونخوار مغلوں کے لشکر پر علاؤ الدین کو فتح حاصل ہوئی تو غرور و تکبر کی اور بھی حد نہ رہی پھر کیا تھا خطبے میں ”سکندر ثانی“ پڑھا جانے لگا اور سکون اور فرمانوں کو اس لقب سے زینت دی جانے لگی۔ اہل بزمِ دل میں تو ان مہلات پر سنہتے البتہ رعب شاہی سے کچھ نہ کہہ سکتے بزرگانِ دین مثل حضرت نظام الدین اولیاء قس سرہ ان ہفتوات کو سن کر رنجیدہ ہوتے اور سلطان کے راہِ راست پر آنے کی دعا فرماتے۔

ایک روز علاء الملک کو توالِ دہلی سے بادشاہ نے اپنے ارادوں کا ذکر کیا اور ان کے متعلق اس کی رائے دریافت کی۔

علاء الملک کسی قدر ذی علم اور سچا دین دار تھا دل میں سوچا کہ عمر ختم ہونے کو آئی۔ چند دنوں کے لیے بادشاہ کی خوشامدیں آخرت خراب کرنا ٹھیک نہیں۔ بادشاہ کے چشم و ابرو دیکھنے کے بجائے سچ کہہ دینا زیادہ مناسب ہوگا۔ کلمہ حق کہنے پر اگر قتل بھی کر دیا گیا تو کچھ مضائقہ نہیں۔ زندگی کی تلخی سے شہادت کی شیرینی بہتر ہے۔

چنانچہ اُس نے عرض کیا کہ "اگر حضور شراب اُٹھوادیں اور
تخلیہ ہو جائے تو جو کچھ مجھ کم عقل کا خیال ہو عرض کروں"
جب شراب اور اغیار سے محفل خالی کر دی گئی اور علاوہ
علاؤ الدین اور اُس کے چار یار کے اور کوئی وہاں نہ رہ گیا تو
علاؤ الملک نے کہا

"دین و شریعت کا تعلق وحی آسمانی سے ہو جو انبیاء علیہم السلام
پر نازل ہوا کرتی تھی اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد اُس کا
دروازہ بند ہو گیا۔ حضور پر بخوبی روشن ہو کہ حضور پر کوئی وحی نازل
نہیں ہوتی۔ پس جو کوئی حضور کے اس دعوے کو سُننے گا آپ سے
نفرت کرے گا۔"

دین و ایمان ایک عزیز شے ہو۔ اُس کی حفاظت کے لیے
ہر مذہب و ملت کے لوگ بے خطرہ ہو کر بغاوت کریں گے۔ اور عظیم
فتنے رونما ہوں گے جن کا تدارک مشکل ہو گا۔ اور لوگ ہم لوگوں کو
بھی بانی فساد سمجھ کر ہماری جان کے دشمن ہو جائیں گے۔ لہذا حضور
کے دولت و اقبال کے لیے یہی مناسب ہو کہ آئندہ ایسے لوگوں کو
ہرگز دل میں جگہ نہ دیں اور نہ اُس کا تذکرہ فرمائیں۔ حضور کو علم
ہو کہ چنگیز خاں اور اُس کی اولاد نے ہر طرح کے ظلم و تشدد سے
دین محمدی کو مٹانے کی مدتوں کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوا۔ آخر کار
دین اسلام کی غوبی اور مستواری دیکھ کر اُس کے بیٹے پوتوں نے
اسلام قبول کیا اور کفار یورپ سے جہاد عظیم کیا، رہا حضور کا دوسرا
خیال وہ بنفسہ بہت درست اور حضور کی ہمت شاہانہ کی دلیل ہو۔

لیکن اگر حضور مالک ایران وغیرہ گئے اور عرصے تک نہ پلٹے تو یہاں کون اس لائق ہو کہ نیابت کا کام انجام دے سکے۔ اس زمانے کو سکندر کے عہد پر قیاس نہیں کر سکتے۔ اُس وقت غدر اور بد امنی شاذ تھے اور پھر سکندر کا وزیر ارسطو جیسا حکیم اور فلسفی تھا۔

اگر حضور کے پاس ایسے بھروسے کے لوگ ہوں تو یہ رائے عین ثواب ہے۔“

بادشاہ نے غور و تامل کے بعد پوچھا کہ ”اچھا اگر میں اس ارادے سے باز آؤں تو یہ لشکر کثیر اور خزانے کس کام آئیں گے اس گوشہ دہلی پر تو قناعت نہیں ہو سکتی۔“

علاء الملک نے عرض کیا کہ ”حضور کے حدود و اقلیم سے قریب ہی مہات خطیر موجود ہیں مثلاً رن تبھور، چنپور، چندیر، دھارنگری اور پورا مالوہ۔ ان کے علاوہ بہت سے دوسرے علاقے ہیں جو اسلام کے مغرور متمدن دشمنوں کے قبضے میں ہیں جن سے سلطنت اسلامی کو اندیشہ ہے پہلے ان کو فتح کر لینا چاہیے بعد کو دنیا کی فتح کا خیال ہونا چاہیے۔“

بادشاہ نے اس گفتگو کے بعد ہی اُسی مجلس میں اُلغ خاں سپہ سالار اعظم کو حکم دیا کہ رن تبھور پر حملے کی تیاری کرے۔ چنانچہ سپہ سالار نے محاربہ رن تبھور کی تھکی ہوئی فوج نے دم لیا اور سپہ سالار نے علاؤ الدین نے علاء الملک کو قوال کی ہدایت کے مطابق چنپور پر حملہ کیا جو اُس کے پروگرام میں دوسرے نمبر پر تھا۔ عہد علاقائی کے مورخین کے سکوت، برنی کی نقل کی موئی اس تاریخی گفتگو

اور ملک محمد جاسی سے قبل کسی تذکرہ نویس کے پٹنی کے عشق میں علاؤ الدین کی چتور پر فرج کشی کرنے کا ذکر نہ ہونے کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ سب سے پہلے جس نے اس معروضہ واقعے کا ذکر کیا ہے وہ ملک محمد جاسی ہیں اور علاؤ الدین اور پٹنی کے معاشقے کی داستان برِ اصل ان کے تخیل کا نتیجہ ہے۔ البتہ بعد میں مورخین واقعہ نگاروں اور افسانہ نویسوں غرض سبھی نے ملک صاحب کی بیان کی ہوئی کہانی سے خوب خوب خوشہ چینی کی — اور اکبر اعظم کی چتور پر فرج کشی کے سلسلے میں جب پدمادت راجپوت راجاؤں کے کمیشروں (بھائوں) کے ہاتھ لگی تو انھوں نے واقعات کی بنا پر نہیں بلکہ خوشامد اور تلق کی آڑ میں ملک صاحب کی زبان سے سُنی ہوئی کہانی پر خوب خوب حاشیے چڑھائے اور اسے مبالغہ آمیز طریقے پر بطور واقعہ بیان کرنا شروع کر دیا، چونکہ یہ کہانی اُسی زبان میں تھی جسے وہ بولتے اور سمجھتے تھے اس لیے وطنیت اور قومیت کے جذبات بھر کاٹے میں بھی اس قصے سے خاصی مدد ملی جانے لگی۔

ابو الفضل جیسے راجپوتوں کے دلدادہ کو جب یہ ماخذ ملا تو کہانی کی جاذبیت پر نقل کرتے ہوئے دریا بہا دیے۔ اس طرح کہانی تائیج ہو گئی۔ یعنی پدمادوتی پر علاؤ الدین کے فریفتہ ہو کر اس کے حاصل کرنے کے لیے چتور پر حملہ کرنے کی فرضی داستان کو ایسی تاریخی اہمیت اور خصوصیت حاصل ہو گئی کہ عرصے تک کسی کو اس کی رد اور تفسیط کی طرف توجہ ہی نہ ہو سکی۔

لے اس افسانے پر بھی حال ہی میں محمد احتشام الدین دہلوی ایم۔ اے (علیگ)
بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۱ پر ملاحظہ کیجیے

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہو کہ ملک صاحب نے پداوت شیر شاہ سوری کے زمانے میں لکھی تھی۔ پھر انھوں نے کیوں ایک فرضی قصے کو تاریخی اہمیت دے دی اور اگر علامہ الدین نے چتور پر پدمنی کے حاصل کرنے کے لیے حملہ نہیں کیا تھا تو وہ علماء الدین کی طرف ایک بے بنیاد واقعے کو منسوب کر کے ایک جلیل القدر اسلامی بادشاہ کو عوام کی نظروں میں سبک کرنے کا سبب کیوں بنے؟

ملک صاحب تاریخ نہیں لکھ رہے تھے، وہ تو ایک تثنیٰ ثنوی کی طرح ڈال رہے تھے اور اس اعتبار سے اُن تمام واقعات سے اپنے شاعرانہ تخیلات کو زینت دینے کا خیال اُن کے اگے آگے تھا جن سے ثنوی میں روح اور مضمون میں دلچسپی پیدا ہو۔ خصوصاً جبکہ ایسے واقعات عہد علماء الدین میں نہ سہی شیر شاہ کے زمانے میں جبکہ پداوت لکھی گئی ہو، پیش بھی آچکے ہوں مثلاً

(۱) گو علماء الدین کے زمانے میں رتن سین نام کا کوئی راجہ چتور میں نہ تھا۔ البتہ شیر شاہ کے عہد میں رانا سانگا کا جو بیٹا چتور کا حکمران تھا اس کا نام رتن سین تھا۔ یہ جلیل القدر بھی تھا اور رنجیت المنزلت بھی۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۰

نے اپنی تصنیف ”افسانہ پدمنی“ مطبوعہ محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں جو تبصرہ کیا ہے وہ البتہ کافی مفصل ہے۔

۱۷ اُس وقت کے والی چتور کا نام سنور سی تھا جسے چتوری سرسی، سمر سین اور سمر سنگھ کہتے ہیں۔

(۱) فتوح السلاطین مصنفہ عصابی دہلوی)

ملک صاحب نے اپنی داستان کو پُر شکوہ بنانے کے لیے بادشاہوں میں علاء الدین کو جو سکندر ثانی بننے کا دعوے دار تھا، منتخب کر لیا اور راجاؤں میں رتن سین کو جو ہر اعتبار سے سرآمد راجگان تھا۔ (۲) ڈولیوں میں عورتوں کے بجائے راجپوت سپاہیوں کا بیٹھ کر علاء الدین کے قلعے میں گھس جانے کا جو تذکرہ ملک صاحب نے کیا، وہ بھی شیر شاہ ہی کے عہد کا ہو۔ بلکہ خود شیر شاہ کا واقعہ ہو اور قریب قریب اُسی وقت کا جبکہ ملک صاحب مشنوی لکھ رہے تھے ملاحظہ ہو:-

”ہمایوں کو صوبہ بہار سے نکال کر شیر شاہ کو بنگالہ کی ہوس ہوئی مگر اہل و عیال اور خزانے کے لیے متفکر تھا کہ خود ہم پر جائے تو ان کو کہاں محفوظ چھوڑ جائے؟ قلعہ رہتاس اپنی عظمت اور مضبوطی کے لیے نہایت مشہور اور اس مقصد کے لیے از حد موزوں تھا۔ آخر بہت غور و فکر کے بعد شیر شاہ نے راجا کو لکھا کہ میں بنگالہ جاتا ہوں اور اپنے اور اپنے سردار و سپاہ کے اہل و عیال اور خزانہ تیری حفاظت اور دوستی کی پناہ میں چھوڑتا ہوں اگر زندہ بچا تو حق خدمت ادا کروں گا۔ ورنہ خزانہ تجھ کو مبارک اور ہمارے ناموس اہل و عیال مغلوں کی بہ نسبت، جو ہمارے دشمن ہیں، تیری حفاظت میں زیادہ محفوظ رہیں گے“

”راجا نے اس پیام کو خزانے کے لالچ میں قبول کر لیا۔ ایک ہزار ڈولیوں میں دو ہزار مسلح افغان دو ہزار کھار ڈولیوں کے اور ایک ہزار مزدور خزانے کی اشرفیوں کے جو سب کے سب سپاہی تھے۔ قلعہ

کو روانہ ہوئے آگے کی چند ڈولیوں میں مصلحتاً بوڑھی عورتیں بٹھادی گئی تھیں اُن کی سرسری تلاشی کے بعد تمام زنانہ اور خزانہ قلعے میں داخل کر لیا گیا۔ اندر پہنچتے ہی سوری افغان تلواریں سونت ڈولیوں سے نکل پڑے۔ خزانے کے مزدور اور ڈولیوں کے کھار بھی سپاہی بن گئے اور قلعے کے دروازے شیر شاہ کے لیے جو قریب ہی کان لگائے کھڑا تھا کھول دیے گئے۔ راجا بھاگا اور قلعے پر شیر شاہ کا قبضہ ہو گیا۔ (منقول از فرشتہ)

ملک صاحب نے افغانوں کے واقعے کو راجپوتوں سے منسوب کر کے علاء الدین کے پدمنی کے حصول کی کوششوں کی رد کرنے کو اس کا سبب قرار دے اپنی نظم کو کافی دلچسپ اور ہنگامہ خیز بنا دیا۔ (۳) ملک محمد جاسی ہی کے زمانے میں شیر شاہ کے ہم عصر سلطان بہادر گجراتی نے ۱۳۸۷ھ میں (پدماوت کی تصنیف سے صرف نو برس پہلے) سلہدی نامی راجا رالیں پر چڑھائی کی تھی۔ مقصد اس لشکر کشی کا یہ تھا کہ راجا کے زنانہ خزانے سے تقریباً ڈھائی سو ایسی مسلمان عورتوں کو آزاد کر دیا جائے جن کو اُس نے اپنے تعیش کے لیے محل میں نظر بند کر رکھا تھا۔ جب بچاؤ کی کوئی صورت بن نہ پڑی تو رانی نے ایک بہت بڑی چٹا مشتعل کرائی بنا کہ رنواس (محل) کی تمام عورتوں سمیت جو ہر کرے اور یہ معلوم کر کے کہ لشکر کشی کا سبب محل کی نظر بند مسلمان عورتوں کو رہائی دلانا ہے۔ اُس نے ان مسلمان عورتوں کو بھی آگ میں زبردستی جھونک دیا۔ جو قلعے میں قید تھیں۔ قلعہ فتح ہوا۔ لیکن بجز راکھ کے ایک ڈھیر کے سلطان کو راجا نے غنیمت کے استیلا کے وقت راجپوتوں کی عزتیں اپنی عصمت کی حفاظت کے لیے خود کو زندہ لاش کر دی تھیں۔ یہی کوہنہ کرنا تھا۔

کے زمانہ خلع کا نشان بھی نہ ملا۔ چنانچہ شاعر جاسی نے اس غم انگیز واقعے کو علامہ الدین کے حملہ چٹور سے منسوب کر کے پدمنی کے جوہر کرنے کا تذکرہ کر دیا ہے۔

(۴) ایک اور ثبوت بھی پرمادوت کے فرضی قصہ ہونے اور خود شاعر جاسی کے زمانے کے واقعات سے متعلق ہونے کا ہے یعنی یہ کہ عہد علانی میں قلعہ کھیلین کا وجود بھی نہ تھا جس کا ذکر ملک صاحب نے کیا ہے۔ البتہ پرمادوت کے زمانے میں ایک قلعے کی تعمیر کھیلین میں ہوئی تھی جو اپنی مضبوطی اور استحکام کی وجہ سے کافی مشہور ہو گیا تھا۔ (۵) ایک بات اور بھی ہے جو علامہ الدین خلجی کے نام کو منتخب کرنے اور اس فرضی واقعے کو اس کی طرف منسوب کرنے کی ضمن میں کہی جاسکتی ہے یعنی یہ کہ عہد علامہ الدین کے صدیوں بعد ملک محمد جاسی کے زمانے کے لگ بھگ ایک سلطان مالوہ میں گزرا ہے جس کا نام غیاث الدین خلجی تھا۔ مانڈوا اس کا دارالسلطنت تھا اور اس کی حکومت کے حدود کے ڈانڈے جا بجا چٹور سے ملے ہوئے تھے اور اکثر باہم محاربات رہتے تھے۔ اس کے بارے میں فرشتہ نے لکھا ہے کہ ”اُس کو خوبصورت عورتوں کے جمع کرنے کا عجیب شوق تھا۔ ہزاروں خوبصورت عورتوں کا ایک شہر بامابا تھا۔ کسی بد صورت کا گزر نہ تھا۔ عورتیں ہی امیر، وزیر، قاضی، مفتی، کوٹوال، محتسب، خزانے دار غرض جملہ عہدوں پر مامور تھیں، عورتیں ہی دکان داری، تجارتی، آہن گری، پہلوانی، شعبہ بازی اور دوسرے تمام صنعتوں اور پیشوں کو انجام دیتی تھیں۔ راجاؤں کی بیٹیوں اور امیروں کی دختروں کو زنا نے

میں وہی منصب، خطاب اور عہدے ملے ہوئے تھے جو باہر راجاؤں اور امیروں کو حاصل تھے۔ ایک دستہ ترک عورتوں کا مردانہ لباس میں — اور ایک دستہ حبشی عورتوں کا — مقرر تھا۔ نیزے لیے ترکش لگائے کر بستہ پہرہ دیا کرتی تھیں۔

اگرچہ ہزار ہا حسین عورتیں اُس کے شہر حسن آباد میں جمع ہو گئی تھیں پھر بھی سلطان کو یہی حسرت تھی کہ جیسے حسن اور صورت کو دل چاہتا تھا ہنوز میسر نہیں آتی۔ آخر اس کے ایک مقرب نے بیڑا اٹھایا کہ وہ بادشاہ کے واسطے حسین ترین عورت (پدمنی) تلاش کر کے لائے گا۔

چنانچہ اُس کی تلاش میں دیں دیں مارا پھرا آخر مایوس ہو کر پٹا جب اپنے بادشاہ کے علاقے میں واپس قدم رکھا تو کسی موضع میں ایک دوشیزہ جاتی ہوئی نظر پڑی جس کی رفتار و قامت ہی پر وہ حیران رہ گیا صورت دیکھی تو اپنے مطلوب سے بھی بہتر پایا۔ آخر وہیں رہ پڑا اور جس جیلے سے بھی ہو سکا اُس حسینہ کو اڑا کر بادشاہ کی خدمت میں لا پہنچایا۔

بادشاہ بھی نہایت خوش ہوا اور بیش قرار صلہ مرحمت فرمایا۔ اسی اثنا میں اُس دوشیزہ کے ورثا بھی فریاد کرتے آ پہنچے اور سر راہ بادشاہ سے اُس شخص کے خلاف واوچا ہی۔

ورثا کو جب یہ معلوم ہوا کہ لڑکی بادشاہ کے محل میں ہی تو اُنھوں نے باعث شرف و سعادت سمجھ کر بادشاہ کو بخشی معاف کر دیا۔
(ماخوذ از فرشتہ)

چنانچہ ملک صاحب نے تنہا کے اعتبار سے غیاث الدین خلجی کے بجائے علاء الدین کے نام کی تحریف کر دی۔ جو شہرت و عظمت میں غیاث الدین سے کہیں زیادہ مشہور تھا اور ”پدمنی“ یعنی حسین ترین عورت کی جستجو کی کتھا سن کر انھوں نے اپنی بلند فکری سے نظم کی روح و روان کا نام بھی پدمنی رکھ دیا۔

اس کے علاوہ چتور کے ایک ہندی کتبے کی شہادت بھی اس دلیل کی تائید میں موجود ہے۔ جو اودے پور راج میں بطور آثار قدیمہ محفوظ ہے۔ اور وہ اکلنگا جی کے کتبے کے نام سے مشہور ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ کسی بادل گورا نامی سردار نے مانڈو کے غیاث الدین خلجی سلطان مالوہ کو ستمبر ۱۵۴۵ء (مطابق ۱۶۴۸ء) میں اس جگہ نیچا دکھایا۔ سینکڑوں مسلمان روزانہ قتل کیے۔ جس جگہ وہ قتل کیے گئے وہ بُرج قلعہ بھی ”بادل سرینگا“ کے نام سے آج تک مشہور ہے۔

اس کتبے سے میواڑ کے محققین نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ملک محمد جاسی کی مشنوی پدماوت میں جو گورا بادل نام کے دو سردار مذکور ہوئے ہیں۔ وہ حقیقت میں ایک شخص ہے یعنی یہی گورا بادل جس کا نام کتبے میں لیا گیا ہے۔ ممکن ہے اس خلجی سلطان مالوہ کو کسی نے چتور کے رانا کے محل میں پدمنی کے وجود کی خبر دی ہو اور اُس نے اشتیاق میں چڑھائی لے گورا میواڑ کے ایک قبیلے کا نام ہے۔

لے رتن سین خلف رانا ساگکا اور غیاث الدین خلجی ہم عصر تھے۔ کہنے کے بموجب گورا بادل نے اسی غیاث الدین کو نیچا دکھایا ہوگا۔

کی ہو۔ محاصرے میں گورا بادل نے اُس کے دانت کھٹے کیے ہوں لیکن یہ بھی ایک طاقتور سلطان تھا۔ آخر صلح ہو گئی ہو اور رانی کو آئینے میں دکھا دینے کی شرط قرار پائی ہو اور سلطان آئینے میں صورت دیکھ کر چلا گیا ہو۔ لیکن چونکہ واقعہ ذرا دلچسپ تھا۔ اس لیے تخیلات کو بے لگام دوڑانے کا کافی موقع ملا اور ملک صاحب نے زور تخیل کا خوب خوب مظاہرہ کیا۔ چنانچہ اُنھوں نے محمد تغلق کی راجا کھیلہ پر فوج کشی کے نتیجے میں خاندان چیتور کی رانیوں کے جوہر کرنے کے اور راجا اور سردار سب کے کٹ مرنے کے واقعے کو بھی اسی سلسلے میں شامل کر دیا۔ ورنہ سلطان مالوہ کے ہاتھوں رانا سانگا اور رتن سین نے بارہا شکستیں کھاتیں لیکن کوئی رانا کبھی اُن کے ہاتھوں اتنا تنگ نہیں ہوا۔ کہ رانیوں کے جوہر کی نوبت آئی ہو اور تمام سردار، ٹھاکر، کنور اور رانا کٹ مرے ہوں۔

مندرجہ بالا وجوہ پر محققانہ نظر ڈالنے کے بعد یہ بات صاف نظر آئے گی کہ مثنوی پدماوت کا پورا ڈھانچہ ملک صاحب کے زمانے کے واقعات پر قائم کیا گیا ہو۔ یعنی کچھ حصہ تو راتے سین کے راجا سہدی کے واقعات سے لیا گیا ہو۔ کچھ شیر شاہ کے قلعہ رہتاس کو فتح کرنے کے حال سے، کچھ غیاث الدین خلجی کی پدمنی کی تلاش سے کچھ شیر شاہ کے زمانے کے مشہور حالات و واقعات سے کچھ محمد تغلق کے راجا کھیلہ پر فوج کشی سے، اس کے علاوہ اس نظم کی تکمیل میں تخیل کو کچھ کم دخل نہیں دیا گیا۔ چنانچہ مثنوی کے آخر میں ملک صاحب نے خود ہی نظم کو فرضی قصہ قرار دیا ہو۔ اور کہا ہو کہ ”کہانی جوڑ سناوا“

اسی سلسلے میں ایک دوسری جگہ فرمایا ہو کہ قصہ کہانی کہنا ایسا ہی ہو جیسے وہی میں اسے متھ متھ کر مکھن نکالنا ورنہ کہاں کی رانی اور کہاں کا راجا یعنی کہاں رانی پدمنی اور کہاں علاؤ الدین کا اُس کے حُسن پر فریفتہ ہو کر چتور پر حملہ کرنا۔

غالباً انھیں وجوہ اور قراین کی بنا پر شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ نے بھی اپنی مبسوط توارخ ہندستان میں اس قصے کا خلاصہ دے کر کہا ہو کہ اس کی شان تاریخی واقعے کی نہیں افسانہ معلوم ہوتا ہو۔
مؤلف "تاریخ ترکستان ہند (فارسی) نے بھی اس قصے کو نقل کر کے اعتراض کیا ہو کہ "علاء الدین جیسے سلطان ذی شان کی شان سے یہ امر بعید معلوم ہوتا ہو کہ اُس نے غیر کی زوجہ پر اپنی نیت بد کی ہو غیر کی زوجہ پر نظر اٹھانا علاء الدین کے قانون کے خلاف تھا وہ ایسے لوگوں کا جو دوسروں کی بیویوں کو تاکیں سخت دشمن تھا۔ ایسا دشمن کہ زانی کو اس نے خضی کر دینے کا حکم دے دیا تھا اور چونکہ علاء الدین ایسے بادشاہوں میں نہ تھا جو رعایا کو تو از تکاپ جرم سے منع کریں اور خود اس فعل کے مرتکب ہوں اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ علاء الدین

لے اس ضمن میں بیانہ کے قاضی منیٹ الدین سے علاء الدین کی گفتگو سننے کے قابل ہو ملاحظہ ہو۔

"ماہم چو تو نیز مسلم نیم و مسلمان زادہ ایم۔ این کہ سیاستہائے عظیم ز سام ملک آدام
لنی گیر و مردم براہ مستقیم لنی آئند۔ چوں فساد و فجار در زنا عریض اند بز جود ضرب و قید
و حبس ممنوع نہ شوند بواسطہ عبرت با آن کہ نامشروع است، زانی را خضی می کنم و از آنکہ
قصد و نیت من رفاهیت خلق اللہ است امید دارم کہ حق سبحانہ و تعالیٰ گناہم بہ بخشد و در توبہ
نیز کثادہ است"

(منقول از تاریخ فیروز شاہی)

نے اپنے لیے زنا کو جائز کر رکھا تھا۔ اس کی تایید یوں بھی ہوتی ہے کہ جب کو تو ال علاء الملک کے مشورے سے نصیحت پزیر ہو کر اُس نے خلق اللہ کو ترک شراب کا حکم دیا تو بقول (فرشتہ) بادشاہ نے اول اپنا عیش خانہ یعنی مجلس شراب بالکل برطرف کر دی۔ اپنے نفیس نفیس شرابوں کے خُم کے خُم دروازے کے آگے لُٹھوا دیے اور مٹکشی کے آلات و ظروف طلا و نقرہ سب گلا کر ان کے پڑی، اشرفیاں ڈھال لیں۔

اس کے علاوہ علاء الدین کا عہد ایسی مثالوں سے بھی خالی نہیں کہ غیر کی حسین و جمیل منکوحہ جنگ کے قیدیوں میں اس کے ہاتھ آئی ہوں اور اس کے قبضے میں یہاں تک پہنچ چکی ہوں کہ حرم سلطانی میں موجود ہو لیکن سلطان نے باوجود رغبت زہرستی نہ کی ہو۔ تاہم اُس نے مذہب اسلام قبول کر کے سلطان سے شرعی تعلق منظور نہ کر لیا ہو۔

پروفیسر حبیب (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) نے بھی امیر خسرو کی تاریخ علائی یعنی خزائن الفتوح کے انگریزی ترجمے میں فتح چتور کے حالات کے تحت میں فرشتہ کا لکھا ہوا قصہ بدینی فارسی سے نقل کر کے

۱۔ ایک حسینہ گجرات کے راجا کرن کی مشہور و معروف رانی کنولادیوی قبی جو گجرات کی فتح کے سلسلے میں دیگر تحایف و اموال غنیمت کے ساتھ سلطان کے حضور میں مبرد بار پیش کی گئی۔ سلطان نے یہ معلوم کرنے ہی کہ راجا کرن کی زوجہ ہے اس کو فوراً محل میں لے جانے کا اور باعزاز تمام رکھنے کا حکم دیا۔ چنانچہ وہ مع اپنی ماماؤں کے محل میں پہنچا دی گئی۔ شرعاً جنگ کی قیدی عورتیں کینیز ہونے کی حیثیت سے جائز ہیں۔ سلطان چاہتا تو اُس کو روز اول ہی کینیز بنا کر ڈال لیتا لیکن اُس نے ایسا نہیں کیا۔

یہ رائے ظاہر کی ہو کہ امیر خسرو کے بیان کے مقابلے میں فرشتہ کا بیان
 لے مثنوی پداوت عہد فرشتہ کی مشہور تصنیف تھی۔ اُسی سے اخذ کر کے
 اور اُس میں پیوند لگا کر مؤلف تاریخ فرشتہ نے اس افسانے کا ذکر اپنی تاریخ میں
 کیا ہو۔ ہوں تو فرشتہ کا بیان وہی ہو جو کہ دوسرے مورخین کا لیکن بعض بعض مقامات
 پر انھوں نے ایسے واقعات بھی درج کئے ہیں جو دوسری تاریخوں کے خلاف ہیں مثلاً
 انھوں نے مثنوی اور کھان راسا دونوں کے خلاف ڈولویوں میں مسلح سپاہ
 کے دئی جاکر راجا کو قید سے چھڑا لانے کی تدبیر کو راجا کی عقل مند بیٹی سے منسوب کیا ہو۔
 معلوم ہوتا ہو کہ رائے سین کے واقعے کی بنا پر چونکہ اُس زمانے میں بجا پور کی
 بیٹی عقل مندی میں مشہور ہو رہی تھی۔ فرشتہ نے زبان عام سے یہ مضمون اُٹا کر اُسے
 علامہ الدین کے عہد سے منسوب کر دیا اور اپنی مورخانہ ذمہ داری کا ذرا سا بھی
 خیال نہ کیا۔

۲۔ راجا کے قید سے بھاگ جانے اور گرد و نواح چتور کو تاخت و تاراج
 کرنے اور علامہ الدین کو عاجز کر دینے کا ذکر کیا ہو۔ گو اس کی تائید میں کرنل ٹاڈ
 نے بھی فرمائی ہو۔ لیکن خود علامہ الدین کے زمانے کے برقی جیسے واقعہ نگاروں
 کے چشم دید بیانات اور اُن کتیبوں سے اس بیان کی تردید ہوتی ہو جن
 سے ۹۰۹ھ بلکہ اُس کے عرصے بعد یعنی ۱۵۱۶ء تک چتور میں اسلامی
 حکومت کے استخاکام کا پتہ چلتا ہو۔ بہر حال فرشتہ کا بیان کئی اعتبار سے مجروح
 ہونے کی بنا پر ناقابل اعتبار ہو۔ ایک اور بات بھی اس سلسلے میں قابل ذکر
 ہو یعنی یہ کہ سلطان علامہ الدین کے پد منی کے حاصل کرنے کے لیے
 چتور پر چڑھائی کرنے اور رانی کے خاندانی آن پر اپنی جان دے دینے کا
 ذکر فرشتہ نے بھی نہیں کیا۔

بہ مشکل ٹھہر سکتا ہے۔

اس اجمالی گفتگو سے اس قدر واضح ہو گیا کہ مشنوی پداوت از سترپا ملک صاحب کے تخیلات کی رہن منت ہو گئے ہاتھ مورخین مابعد نے جو کچھ اس افسانے کے متعلق لکھا ہے اُسے بھی پرکھ لیں تاکہ معلوم ہو سکے کہ ملک صاحب کے تخیلات پر جو حاشیے لگائے گئے ہیں اور جن سے افسانے کو تاریخ بنایا گیا ہے۔ اُن میں اور ملک صاحب کے بیان میں کس قدر فرق ہے۔ اور ملک صاحب کی خوشہ چینیوں نے نقش ثانی کو نقش اول کے قدر بلند یا پست کھینچا ہے۔

چونکہ ملک صاحب کے عین مابعد کے مورخین میں اس افسانے کی تفصیل کرنل ٹیڈ اور ابوالفضل ہی کے یہاں ملتی ہے اس لیے ہماری تنقید کلیتاً انھیں دو بیانوں تک محدود ہوگی۔ فرشتہ کے متعلق پہلے ہی کہا جا چکا ہے کہ اُس کا بیان نہ قابل اعتبار ہے اور نہ مفصل اس لیے اُسے نظر انداز کیا جاتا ہے۔

کرنل ٹیڈ نے اپنی تصنیف "تاریخ و روایات راجستھان" میں چتور کے حملے کا ذکر اس طرح کیا ہے — ۱۱ وکرم سمبٹ ۱۳۳۱ میں لکھی سی چتور کی گدی پر بیٹھا۔ لکھی سی کی کم سنی کی وجہ سے اُس کا چچا بھیم سی

لے ڈاکٹر ایثوری پرشاد اپنی تصنیف "تاریخ ہندوستان" (MEDIEVAL INDIA)

کی دوسری اشاعت ۱۹۲۶ء مطبوعہ انڈین پریس کے صفحہ ۱۹۶ پر حاشیے میں رقمطراز ہیں کہ ٹیڈ نے بھیم سی غلط لکھا ہے رانا کا نام رتن سین تھا۔ بن سی نے اپنی کہانی (KHAYATA) میں رتن سنگھ لکھا ہے اور یہی ابوالفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے فرشتہ نے بھی رتن سنگھ لکھا ہے حالانکہ صحیح نام نہ بھیم سی ہے نہ رتن سنگھ

اُس کے ولی کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ بھیم سی کی شادی سنہل کے چوہان خاندان میں راجا ہمیر کی لڑکی پدمنی سے ہوئی تھی، جو حسن و جمال میں آپ اپنی نظیر تھی۔ پدمنی کے حسن کا چرچا سن کر علامہ الدین نے چتور پر فوج کشی کی اور لڑائی چھڑ گئی۔ دوران جنگ میں بادشاہ نے کہلوا بھیجا کہ اگر مجھے پدماوتی کے درشن ہو جائیں تو میں دلی پلٹ جاؤں۔ اس پر یہ لڑی ہوا کہ علامہ الدین پدمنی کا عکس دیکھ سکتا ہو۔ اس قرارداد کے بعد لڑائی ختم ہو گئی اور علامہ الدین پدمنی کی صورت دیکھنے کے لیے قلعے میں گیا۔ قلعے سے پلٹتے وقت راجا بھیم سی بادشاہ پر اعتماد کر کے آخری پھاٹک تک پہنچانے آیا تھا کہ علامہ الدین کے سپاہیوں نے جو پہلے ہی سے گھات میں لگے ہوئے تھے، راجا کو قید کر کے شاہی خیموں میں نظر بند کر دیا، اور اس طرح بھیم سنگھ کو اپنے قبضے میں کر کے اس کی رہائی کو پدمنی کے حصول پر منحصر کیا۔ راجا کے قید ہو جانے کی خبر سن کر سارے چتور میں ایک تلاطم برپا ہو گیا اور پدمنی نے اپنے میکے کے دو نامور سرداروں یعنی گورا اور بادل سے طلب اعانت کی۔ گورا پدمنی کا چچا ہوتا تھا اور بادل اس کا چچا زاد بھائی اور گورا کا بھتیجا تھا۔ ان دونوں کی رائے کے مطابق علامہ الدین کے پاس پیام بھیجا گیا کہ پدمنی آئے گی مگر رانیوں کی طرح اس لیے تمام شاہی فوج ہٹا دی جائے اور پردے کا پورا پورا انتظام کر دیا جائے۔ اور یہ بھی کہلوا دیا کہ پدمنی کے ہمراہ بہت سی کنیزیں بھی ہوں گی اور اُس کی سہیلیاں بھی اُسے رخصت کرنے کے لیے ساتھ جائیں گی چنانچہ سات سو پالکیاں علامہ الدین کے خیمے کی طرف چلیں ہر ایک پالکی میں ایک ایک راجپوت بیٹھا تھا۔

ہر پالکی اٹھانے والے چھو کہا رتھے۔ جو دراصل سپاہی تھے۔ یہ پالکیاں جب بچے کے قریب پہنچیں تو قناتیں گھیر دی گئیں تاکہ اندر سواریاں اُتار دی جائیں۔ شاہی محل میں داخل ہونے سے پہلے پدمنی کو اپنے شوہر سے ملنے کے لیے صرف آدھ گھنٹے کی مہلت دی گئی۔ بھیم سی کے لیے ایک تیز گھوڑا پہلے سے تیار تھا۔ وہ اس پر سوار ہو کر اُسی وقفے میں جو اسے اپنی بیوی سے ملنے کے لیے دیا گیا تھا، گورا بادل اور کچھ دوسرے ساتھیوں کے ساتھ چتور گرٹھ کے اندر پہنچ گیا۔ باقی راجپوت بھی ساتھ ہی ساتھ پالکیوں سے کود پڑے اور اُنھوں نے دیر تک شاہی فوج کو تعاقب سے باز رکھا۔ یہاں تک کہ ایک ایک کر کے سب مارے گئے۔ پھر کیا تھا، جب کوئی روک ہی نہ رہی تو شاہی فوج قلعے کے پھاٹک تک پہنچ گئی۔

پھاٹک پر خوب لڑائی ہوئی اور راجپوتوں نے گورا اور بادل کی سرکردگی میں خوب خوب داد شجاعت دی۔ یہاں تک کہ شاہی لشکر ہزیمت پا کر دلی پلٹا۔ راجپوتوں کو اس لڑائی میں فتح تو ضرور ہوئی۔ لیکن چتور کے چیدہ بہادر سب قتل ہو گئے، ان میں گورا بھی تھا۔ بادل کی عمر صرف ۱۲ سال کی تھی۔ مگر وہ بڑی دلیری سے لڑا اور صبح و سلامت واپس بھی آیا۔ اپنے شوہر کے بہادر سی سے جان دینے کا حال سن کر گورا کی بیوی سستی ہو گئی اس شکست کے بعد ستمبر ۱۳۳۶ء (مطابق سنہ ۷۸۲ھ) میں علاء الدین نے چتور پر پھر

فوج کشی کی۔ اس لڑائی میں رانا کے گیارہ فرزند کام آئے وہ خود بھی مارا گیا اور رانی پڑنی بھی سستی ہو گئی ۛ

ٹاڈ کا یہ بیان راجپوت تذکرہ نویسوں کے مطابق ہے اور دو ایک مقاموں کے علاوہ اُس تفصیل سے بھی ملتا جلتا ہے جو ابوالفضل نے چتور کے حملے کے سلسلے میں آئین اکبری میں دی ہے۔

آئین اکبری میں بھیم سی کے بجائے رانا کا نام رتن سی (رتن سنگھ یا رتن سین) لکھا ہے اور رانا کے مارے جانے کا ذکر بھی ابوالفضل نے دوسرے عنوان سے کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”جب دوسری لڑائی میں بھی علام الدین ناکامیاب رہا تو اُس نے صلح کا پیغام بھیج کر رتن سی کو ملنے کے لیے بلایا۔ علام الدین کے بار بار چڑھائیوں سے رتن سی تنگ آچکا تھا۔ اسی وجہ سے جب صلح کا پیغام ملا تو ملاقات کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ غرض ایک شخص کو وہ ساتھ لے کر علام الدین سے ملنے کے لیے گیا۔ وہاں اُس کے ساتھی نے دھوکا دیا اور رانا

سہ علام الدین نے حملہ اول ہی میں چتور فتح کر لیا تھا۔ جیسا کہ حضرت امیر خسرو کی اس بیت سے ظاہر ہوتا ہے جو تہذیب چتور ہی کے متعلق آپ کی مثنوی دولرائی و خضر خاں میں مندرج ہے۔

بدولت کردزاں پس عزم چتور خرابی داداں ہم را بہ یک دور
”بہ یک دور“ سے ظاہر ہے کہ قلعہ چتور ایک ہی یورش میں لے لیا گیا تھا۔ کوئی دوسری لشکر کشی ۱۱۱۱ھ تک بلکہ اُس کے بعد بھی نہیں ہوئی۔ ورنہ خزاہن الفتوح یا تاریخ فیروز شاہی میں اس کا ذکر ضرور ہوتا۔

مارڈ الا گیا۔ مہم کے قتل کے بعد اُسی تخت نشین ہوا۔ بادشاہ نے چٹوڑ کی بے سرو سامانی سے فائدہ اٹھایا اور قلعے پر حملہ کر دیا۔ اُسی مارا گیا اور پدمنی سب عورتوں کے ساتھ سستی ہو گئی۔ ان دونوں بیانون کو پیش نظر رکھ کر اس قصے کی افسانوی حقیقت سے قطع نظر کر کے نظم پداوت کو ملاحظہ فرمائیے تو ملک صاحب کے بیان میں کئی جگہ اختلاف ملے گا۔ مثلاً یہ کہ شاعر جاسسی نے ٹاڈ کی تاریخ کے خلاف بجائے بھیم سی کے رتن سین لکھا ہو، ملک صاحب نے لکھا ہو رتن سین سنہل نیر کے راجا دیو پال کے ہاتھ سے مارا گیا۔ حالانکہ ان بیانات میں یہ ہو کہ وہ مسلمانوں کے ہاتھ سے قتل ہوا یہ دوسرا سوال ہو کہ لڑائی میں مارا گیا، یا دھوکے میں پداوت میں شرط صلح یہ لکھی ہو کہ سمندر کی لڑکی لکشمی کے دیے ہوتے تھے علامہ الدین کو ملیں۔ حالانکہ دوسرے بیانون میں بھی عکس دیکھنے کی شرط لکھی گئی ہو۔ ملک محمد نے بھی بادشاہ کو پداوتی کا عکس آئینے میں دکھلایا ہو لیکن شرط صلح کی بنا پر نہیں بلکہ محض حسن اتفاق سے، راگھو کا ذکر بھی ملک محمد ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہو۔ بعد کے تذکروں میں اس کا کہیں بھی پتہ نہیں۔ رانا کو بجائے اس کے کہ شاہی خیموں میں قید کرتے ملک صاحب نے دلی میں نظر بند کیا ہو۔

یہ ہیں وہ باتیں جو ابوالفضل اور ٹاڈ کے بیانات کے خلاف ملک صاحب کی نظم میں پائی جاتی ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہو کہ آیا ان اختلافات کو پیدا کر کے ملک محمد جاسسی سے اخذ کرنے والے بزرگوں نے اس افسانے کو بلند کیا ہو یا پست۔

جہاں تک رانا کے نام کا تعلق ہو۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہو

گو عہد علاء الدین میں دراصل کوئی رانا اس نام کا چتور میں نہ تھا لیکن چونکہ ملک محمد جاسی کے بیان کی بنا پر عام مورخ متفق ہیں کہ والی چتور کا نام رتن سین یا رتن سنگھ تھا۔ ایسی صورت میں ٹاڈ کی شہادت محض اس بات کا پتہ دیتی ہو کہ ٹاڈ نے راجا کے نام کے بارے میں ملک محمد جاسی سے اخذ نہیں کیا۔ اور اس تقلید نہ کرنے کی وجہ سے ڈاکٹر ایشوری پرشاد نے جیسا کہ عرض کیا جا چکا اس کا بتایا ہوا نام غلط ٹھہرا دیا اور ملک صاحب کے بتائے ہوئے نام کو صحیح قرار دیا رہ گئیں اور باتیں، سو اُنھیں بھی یکے بعد دیگرے جانچ لیجیے ملک صاحب نے محض ضمنی طور پر پدماوتی کے عکس کو آئینے میں دکھا کر جس بڑی ضرورت کو پورا کیا ہو وہ غالباً اُن کے متبعین کے پیش نظر نہ رہ سکی۔ تبھی تو اُنھوں نے عزت اور آبرو کے تمام خیالات کو فراموش کر کے پدماوتی کے چہرے کو آئینے میں راجا کی رضا مندی سے دکھائے جانے کا افسانہ جوڑ دیا۔ حالانکہ اس قسم کا اضافہ بجائے مورخین کے ملک صاحب کے لیے زیادہ موزوں ہوتا کہ اُس اضافے سے اُن کی کہانی زیادہ دلچسپ ہو جاتی۔ لیکن ملک صاحب کی انسانیت اور غیرت یہ گوارا نہ کر سکتی تھی کہ داستان کی روح رواں یعنی رتن سین کی کسی انسانی یا اخلاقی کمزوری کو دکھا کر اُسے دنیا کے سامنے صُبح کریں۔ یہی وجہ تھی کہ اس خیالی تصویر کشی میں اُنھوں نے اپنے ممدوح کا کچھ بھی ذکر لاتے وقت کافی احتیاط برتی ہو۔ مثلاً۔ رتن سین کا اس بات پر راضی ہو جانا کہ ایک نامحرم اُس کی رانی کا چہرہ دیکھے، خواہ وہ آئینے ہی میں کیوں نہ ہو۔

ملک صاحب نے اپنے ممدوح کے لیے گوارا نہ کیا اور اُس کو بچانے کے لیے اُنھوں نے سمندر کی لکشتی کے دیے ہوئے پانچ تحایف کا ذکر اپنے زور تخیل کی بنا پر کر دیا اور اسی کو صلح کی شرط قرار دیا۔ حالانکہ غیاث الدین خلجی کا آئینے میں رانی کا مُنہ دیکھنے والا قصہ اُن کے پیش نظر تھا جسے اُسی طرح کامیابی کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا تھا جیسے بعد کے مورخین نے اُسے استعمال کیا لیکن ملک صاحب نے ایسا نہیں کیا بلکہ اس ٹکڑے کو اس حسین انداز سے پیش کیا کہ نہ پدمنی کو غیرت پر آج آئی نہ رتن سین کی آبرو پر۔ چنانچہ اس مقصد کو پورا کرنے یعنی اپنے ممدوح کے اخلاق اور وقار میں فرق نہ لانے کی غرض سے ملک صاحب نے نظم میں ایک فرضی شخص راگھو کا اضافہ کر دیا جس کے غیر ملک صاحب پداوت کا عکس علاء الدین کو دکھانے کے تھے۔ راگھو گھر کا بھیدی تھا وہی بتا سکتا تھا کہ وہ تمام عورتیں جو بادشاہ کو دیکھنے کے اشتیاق میں متجسسانہ انداز میں جمع ہوئی تھیں ان میں پداوتی نہیں ہو اور بادشاہ اُسی سے پوچھ بھی سکتا تھا۔ چتور کے کسی دوسرے آدمی سے بادشاہ یہ سوال اخلاقاً نہ کر سکتا تھا کہ اُن عورتوں میں پدمنی کون سی ہے۔

ملک صاحب نے رتن سین کا محبس بجائے خیمے سے دلی قرار دے کر ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ راجا کو دلی پہنچا دینے کے بعد اُنھیں موقع ملا کہ وہ رانیوں کے رنج و غم کا خاکہ کھینچیں۔ قاصدوں اور جاسوسوں کو چتور روانہ کریں۔ پدمنی کے پاس دیو پال کا پیغام پہنچائیں۔ اور گورا بادل کی بہادری کو دل کھول کر

بیان کریں۔ گو اس سے ملک محمد کا مطلب رتن سین کی رانیوں کی محبت اور بادل کی کم سنی اور دلیری کی نمائش بھی تھی۔ لیکن اصل غرض ان کی یہ تھی کہ وہ دیو پاں کو پیش کر سکیں تاکہ رتن سین کو چٹور واپس لانے کے بعد قبل اس کے کہ شاہی لشکر چٹور پہنچے اُسے دیو پاں کے مقابلے کے لیے بھیج کر رانا کی غیرت اور حمیت کا ثبوت بھی دیں اور اُس کو شاہی فوج کے ہاتھوں مارے جانے کی ذلت سے بھی بچا سکیں۔

غرض ملک صاحب نے ہر جگہ نظم کے حُسن و قبح کا لحاظ کرتے ہوئے افسانوں میں واقعات کا رنگ بھرا ہوا کہیں نظم میں حُسن پیدا کرنے کے لیے کہیں مخصوص افراد نظم کی سیرت کو بلند کرنے اور اُن کے وقار کو قائم رکھنے کی غرض سے اور کہیں درس اخلاق دینے کے لیے اور یہ سب اُنھوں نے اس انداز سے کیا ہے کہ سارا افسانہ واقعہ معلوم ہونے لگا۔

ع۔ عالم ہمہ افسانہ مادر و ماہیچ

البتہ جیسا کہ ظاہر ہوا ملک صاحب کے خوشہ چیں اس افسانے کو تاریخ کے صفحات پر جگہ دیتے وقت نقش ثانی نقش اول سے بہتر نہ بنا سکے۔

شاعر جالسی کا نظریہ محبت | محبت کے مختلف عنوان ہوتے ہیں مثلاً زن و شو کی محبت جو عموماً

تعلقات قائم ہونے سے شروع ہوتی ہے اور بعد میں اس حد کو پہنچ جاتی ہے کہ عورت اپنے مرد کے لیے ہر قسم کی زحماتیں

اٹھانے کے لیے تیار ہو جاتی ہو اور یہی حال اکثر مرد کا بھی ہوتا ہو۔ عورت کے نزدیک مرد اس کی دنیا ہوتی ہو اور مرد کے لیے عورت سکون کا باعث۔ اس قسم کی محبت کی مثال رام اور سیتا ہیں۔ رام کی جلا وطنی کے زمانے میں سیتا جی کا اُن کے ساتھ جنگل کی مصیبتیں سہنا۔ پھر راوَن کے سیتا کو ہرے جانے کے بعد ایک طرف سیتا کا پریشان رہنا اور دوسری طرف رام کا سرگردان پھر نازن و شو کی محبت کا بہترین نمونہ ہو۔ یا ایسی محبت جو بہ یک نظر پیدا ہو جائے مثلاً شکنتلا اور دشینت کی محبت کہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہی دل دے بیٹھتے ہیں۔ یا وہ براہو سانہ جذبہ جسے سطحی نظر سے دیکھنے والے محبت کا نام دے دیتے ہیں لیکن جس کا انجام چارون کی چاندنی اور پھر اندھیرا پاکھ سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔ یا وہ محبت جس کے لیے کہا گیا ہو کہ ”بسا کین دولت از گفتار خیزد“ پدماوت میں اسی محبت کا تذکرہ کیا گیا ہو۔ رتن سین توتے کے منہ سے پدماوتی کی تعریف سنتا ہو فریفتہ ہو جاتا ہو اور جوگی بن کر اس کی تلاش شروع کر دیتا ہو۔ اس قسم کی محبت گوفاری عشق کے مطابق ہو جہاں فرہاد شیریں کے لیے پہاڑ کھود ڈالتا ہو یا مجنوں لیلیٰ کے لیے دشت دشت مارا پھرتا ہو مگر ہندی طریقہ عشق کے خلاف ہو جہاں عورت مرد سے عشق کرتی ہو اور اس کی جُباتی میں پریشان رہتی ہو۔ شاعر جاسی نے جہاں اس رواج سے علیحدگی اختیار کی ہو وہاں پدماوتی کو بھی اتنا ہی بے قرار دکھا کر ہندی طریقہ محبت کا نمونہ بھی پیش کر دیا ہو اور اس طرح فارسی

اور ہندی محبت کے دو متضاد نمونوں کو ایک ہی مقام پر اکٹھا کر دیا ہے۔ پرمی کی محبت اور عشق کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ رتن سین کے سولی پر لٹکا دینے کا حکم سن کر وہ بال بکھرانے اور منہ پر دھول ڈالنے لگی یا بعد میں اُس سے جدا ہو کر دیوانہ وار پھرنے لگی۔ رتن سین پہلی مرتبہ اس محبت کی دیوی کو دیکھ کر جب غش ہوا ہے اُس وقت جو الفاظ پدماوتی کے منہ سے نکلے ہیں وہ اس کی حقیقی محبت کے شاہد ہیں اور ہندی طریق عشق کے گواہ۔ وہ کہتی ہے۔ "جوگی تو نے بھیک حاصل کرنے کے لائق جوگ نہیں سیکھا جب بھیک کا پھل حاصل کرنے کا وقت آیا تو سو گیا" محبت میں فراق اور وصال کی جو تصویریں پیش آتی ہیں اس کا خاکہ بھی ملک صاحب نے خوب کھینچا ہے۔

فراق جس عنوان سے شاعر جاسی نے فراق کا ذکر کیا ہے اُس میں مبالغہ آمیزی کے باوجود سنجیدگی اور متانت پائی جاتی ہے۔ اُن کا مبالغہ بات کا بتنگڑ نہیں معلوم ہوتا اور اس میں ایسی تڑپ ہے جو ہمایوں کو بے چین کر دے اور پھولوں کو خاک سیاہ اور پانی کو آگ بنا دے۔ البتہ شاعر کے درد کا باطنی پہلو جتنا روشن ہے اتنا ظاہری پہلو نہیں ہے درد کے ظاہری پہلو کی مثالیں بھی اُن کے کلام میں ہیں مثلاً راجا کے درد محبت کا ذکر اُنھوں نے یوں کیا ہے۔

اکھر جبر نہ کا ہو چھو تب دکھ دیکھ چلائے سوا
ترجمہ۔ حرف اس طرح جلتے تھے کہ کوئی خط کو چھو نہ سکتا تھا یہ دیکھ کر

تو تا جلا یا۔ یا ناگنتی کی حالت فراق کا تذکرہ ان لفظوں میں موجود ہے۔
 جبہ پہننے کے نہ ہو کہے برہ کے بات سوتی پنکھی جائے جرت و زہری ہیات
 ترجمہ۔ جس پرند کے نزدیک ہو کر ہجر کا حال کہتی ہوں۔ پرندہ اور
 درخت دونوں جل جاتے ہیں۔ پتہ نہیں چلتا۔ مگر یہ اُن کا امتیاز
 نہیں ہے۔ اُن کی خصوصیت تو باطنی پہلو کا اظہار ہے۔ چنانچہ انھوں
 نے یہ کم کہا ہے کہ جدائی کا درد اتنا قوی ہے لیکن یہ زیادہ کہا ہے کہ
 درد فراق ایسا موثر ہے۔ مثلاً ایک جگہ فرماتے ہیں۔

لاگیوں جڑے، جڑے جس بھارو پھر پھر بھونچیں تھیون نہ بارو
 ترجمہ۔ میں تمھاری لگن میں ایسی جلی ہوں جیسے بھاڑ میں دانہ۔
 کہ بار بار جلتا اور بجھتا ہے مگر بالو کہ نہیں چھوڑتا۔ فراق نے
 رہ رہ کر مجھے جلا یا لیکن میں نے تجھے نہ چھوڑنا تھا نہ چھوڑا۔

یہاں محبت کی مقدار نہیں بتائی گئی نہ اس کی ناپ کا کوئی
 پیمانہ بتایا گیا ہے نہ وہ محبت جس کا ذکر ملک صاحب نے کیا ہے وہ
 ایسی ہے جسے ناپا جائے یہ محبت تو دل ہی میں پیدا ہوتی ہے وہیں
 رہتی ہے وہیں بڑھتی ہے اور وہیں رہ کر عاشق کو نیست و نابود
 کر دیتی ہے۔ شاعر جاسی نے جدائی کا ذکر جس عنوان سے
 کیا ہے اُس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی محبت باطنی ہے

لے جہی پَنکھی کے نیلر ہوہ، کدھے بیرھ کے بات ۱

سوہے پَنکھی جاکھ اکر، تہیخہر ہوہی نیپات ۱۱

لے

کھاگنڈ جہے جہے جہے ہارو ۱

کیر کیر اُجھیس تہیخے ن ہارو ۱۱ (پدماوات)

نہ کہ ظاہری۔

چنانچہ "پریم یوگی" رتن سین کی رخصت کے وقت جس طرح انسانی دل دو نیم ہیں اُسی طرح چاند، جنگل کے پیڑ، جانور، پرند، پتھر بھی افسردہ دل نظر آتے ہیں۔ اسی طرح جب ناگمتی کی آنکھ سے فرق کے آنسو گرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ دنیا مغموم ہو۔ ناگمتی کا درد فراق ہندی ادب کا ایک نایاب گوہر ہو۔ ناگمتی پیڑوں کے نیچے رات بھر روتی پھرتی ہو اور پرند اور پیڑ غرض جو بھی اس حالت غم میں اُس کے سامنے آتا ہو اُسے وہ اپنا دُکھڑا سناٹی ہو اور سننے والوں کی خاموشی سے یہ محسوس ہوتا ہو کہ وہ اثر لے کر داستان الم سن رہے ہیں۔

کیا کہنا محبت کی اس منزل کا جہاں غیر اپنے معلوم ہونے لگیں اور بیگانوں میں یگانگت پاتی جائے۔ دوسرے شاعروں نے پرندوں سے مخاطب کرنے کے بعد اُن سے کوئی مدد نہیں لی مگر شاعر جاسی نے اُن کے دلوں میں بھی انسانی ہمدردی کا جذبہ پیدا کر دیا ہو۔ رام کے پرند جواب نہیں دیتے لیکن جب ناگمتی جنگل جنگل

لے گہک گہک جس کوئل روئی رکت آنسو گھنگلی بن ہوئی
ترجمہ۔ کہک کہک کے کوئل کی طرح روئی اور اشک خویش نے گھنگلی سے جھل بھر دیا۔

कुहुकि कुहुकि जस कोयल रोई । रक्त आँसु घुबघी बन बोई ॥

لے پھر پھر روئی کوئی نہ ڈولا آدھی رات بہنگم بولا۔

ترجمہ۔ بار بار روئی لیکن کوئی نہ لٹکا آدھی رات کو بہنگم بولا۔

फिरि फिरि रोय कोइ नहि डोला । आधी राति बिहंगम बोला ॥

روتی پھرتی ہو تو آدھی رات کو ہنگم پرند بولتا ہو اور پوچھتا ہو کہ
کس سبب سے رات بھر آنکھ نہیں لگاتی یہی نہیں بلکہ حالات معلوم
کرنے کے بعد پیام لے جانے پر بھی تیار ہو جاتا ہو۔

فراق کا جتنا بھی ذکر پدماوت میں ملتا ہو اس کا بہترین حصہ
ناگمتی کا بارہ ماسہ ہو جس کا ترجمہ آخر کتاب میں شامل ہو اس میں
مختلف قسم کے تاثرات فراق ملتے ہیں آدمی کے لگائے ہوئے
پھول پھل پودے کس طرح اُس کے غم اور خوشی میں شریک
رہتے ہیں اس کا ذکر بھی بارہ ماسے میں موجود ہو۔

چنانچہ جدائی کے زمانے میں ناگمتی کا سارا باغ سوکھ جاتا ہو۔
اُس میں کوئی دل کشی باقی نہیں رہتی لیکن رتن کشین کے چٹور
واپس آتے ہی سرسبز و شاداب ہو جاتا ہو۔

فراق کا تذکرہ کرتے وقت ملک صاحب نے اس حقیقت
کو نظر انداز نہیں کیا کہ فراق میں دُکھ اور سکھ دونوں تکلیف دہ
ہوتے ہیں۔ بلکہ اچھی چیزیں غم کو اور بڑھادیتی ہیں۔ جدائی
کا مرض ایسا نہیں ہوتا کہ گرد و پیش کی خوشنما چیزوں سے دل
بہلے اُن سے تو غم میں اور بھی اضافہ ہوتا ہو۔ ناگمتی دکھتی ہو

۱۷ کہہ دُکھ برنہ لاؤس آنکھی

ترجمہ۔ کس کے درد سے رات بھر آنکھ نہیں لگاتی۔

کہہ دُکھ رین ن لاوِیس آؤکھی (پدماوت)

۱۸ پلادی باگماتی کھاری ۔

سونا فُول فُول فُول باری ॥

کہ سب کے پھڑے ملتے ہیں مگر اُس کا پیارا نہیں پٹا تو کس حسرت سے کہتی ہو کہ ”کنت نہ پھرے بدلیا بھولے“ یعنی شوہر نہ پٹا پر دیں میں بھول گیا۔ اسی غم فراق میں وہ یہ بھی بھول جاتی ہو کہ پدماتی ہی اُس کی پریشانی کا باعث ہو۔ اس کو بہنگم پرند کے ہاتھ یہ پیغام کہلا بھیجتی ہو۔

موج بھوگ سول کا ج نہ باری سوئد دشت کے چاہن باری
ترجمہ۔ مجھے عیش و عشرت کی خواہش نہیں تھی تو فقط دید کی
خواہاں ہوں۔

جدائی کے عالم میں ناگتی تمام خود داریوں کو بھول جاتی ہو اور
پرندوں اور چرندوں کو بھی نہایت عجز کے ساتھ مخاطب کرتی ہو۔
”بھونرا“ اور ”ہے گاگ“ کا انداز مخاطب داد سے بے نیاز ہو۔

غرض جاسسی نے جدائی کا جو خاکہ پیش کیا ہو وہ بہت مؤثر
ہو اور چونکہ ناگتی کی داستان فراق بیان کرنے میں ملک محمد جاسسی
نے ہندی مذاق اور ادب کا بہت لحاظ رکھا ہو اور فارسی ادب
کی جھلک کم اُسکی ہو اس لیے داستان اور بھی مؤثر ہو گئی ہو۔

ذکر فراق کی طرح پدمات میں تذکرہ وصال بھی آیا ہو
وصال اور ناگتی کی دلدوز آہوں کے بعد ہی ہم کو نغموں کی
آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں۔

مोहि योग सौं काज न बारी ।

सौड़िं विसि कै चाहम हारी ॥

(परमावर)

غم کی فطری پایداری اور پھر اس پر ناگہانی کی کوک ایسی نہیں کہ انسان اس غم کے اثر کو فوراً کسی دل خوش کن داستان کے سنتے ہی فراموش کر دے البتہ اضمحلال اس کا متقاضی ضرور ہوتا ہے کہ اب یہ آپہن نہ سنائی دیں تو اچھا ہے۔ چنانچہ ملک محمد جاسی نے اس ضرورت کو پورا کیا ہے اور ایسا کر کے انھوں نے نظم میں چار چاند لگا دیے ہیں اس بر محل مقابلے نے وصال کے لطف اور فراق کے غم دونوں کو بڑھا دیا ہے۔ شادی کے بعد رتن سین اور پدماوتی کے وصال کا ذکر پدمات میں اتنے ہی تفصیل کے ساتھ جتنی وضاحت کے ساتھ ناگہانی کے فراق کا ذکر کیا گیا ہے۔ پدمنی کا سنگار کر کے رتن سین کے پاس آنا اس حقہ نظم کا ایک خاص اور دل فریب جزو ہے جس میں محاکات کا کافی زور موجود ہے۔

۱ وصل کی شب پہلے تو کچھ اور باتیں ہوتی ہیں اُن کے بعد راجا اُن مشکلات کا تذکرہ چھیڑتا ہے جو اُسے راہ میں پیش آئی تھیں۔ غالباً پدمات کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے۔

لیکن راجا کی ساری کہانی سننے کے قبل ہی بجاتے ہمدردی کے وہ اظہار نفرت کرتی ہے اور کہتی ہے کہ میں رانی اور تو جوگی میرا تیرا کیا ساتھ۔

مگر ان بے اعتنائیوں کے باوجود بھی رتن سین اپنا قصہ الپتا ہی جاتا ہے اور دردِ اُلفت کے اظہار میں مصروف رہتا ہے یہاں تک کہ پدمنی رتن سین کی محبت کا اندازہ کر کے اس کی جانفشانیوں کی داد دیتی ہے اور اُسے سر لہنے لگتی ہے۔

یہی وہ منزل معرفت ہے جہاں پہلے خدا ہیں اچھا معلوم ہونا ہے اور بعد کو ہم بھی خدا کو اچھے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ پہلے رتن سین کو پدمنی سے محبت ہوتی ہے بعد میں پدمنی بھی محبت کرنے لگتی ہے۔ اس سلسلے میں شاعر جاسی نے جسمانی لطف اندوزی کا جو خال خال ذکر کیا ہے اس میں بھی محبت کی مٹھاس کو قائم رکھا ہے جس کی وجہ سے یہ تذکرہ مذاق سلیم پر گراں نہیں گزرتا۔ ملاحظہ ہو ایک جگہ فرماتے ہیں۔

گر سچے گنگن چونک کنٹھ لاگے

ترجمہ۔ جب بادل گرجتا ہے تو چونک کر شوہر کے گلے لگ جاتی ہے۔ ناگتی کو جو بوندیں فراق میں تیر سی لگتی ہیں پدمنی کو وہی بوندیں لطف دیتی ہیں۔ فراق اور وصال میں اتنا فرق۔

پدماوت کا مرتبہ ہندی ادب میں | پدماوت اپنی ٹھیکہ زبان، بے عیب طرز ادا، ترتیب و

تسلل، سادہ سیرت اور وصف نگاری کے اعتبار سے ہندی ادب میں ایک نمایاں درجے پر فائز ہے اور ہندی زبان کی پریم کہانیوں میں

سہ ہندی زبان میں جو پریم کہانیاں لکھی گئی ہیں اُن کو تین بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

۱۔ "بیر گا تھا"	۲۔ "پریم گا تھا"	۳۔ "جیون گا تھا"
پرتھوی راج راسو	مرگاوتی۔ اندراوتی	رام چرت مانس
مصنفہ	چتراوتی پدماوت مصنفہ	مصنفہ
چند بردائی	نور محمد عثمان قطب الملک محمد	تلسی داس

(علی الترتیب)

پداوت سر بلند نظر آتی ہے۔ مرگاہوتی، اندراوتی، چتراوتی وغیرہ کو لوگ کم جانتے ہیں لیکن پداوت ہندی ادب کا جگمگاتا موتی ہے بلاغت اور دیگر محاسن شاعری کے لحاظ سے بھی پداوت کا شمار اونچے درجے کی تصانیف میں کیا جاتا ہے۔ ٹھیکہ اودھی زبان کا علم حاصل کرنے والوں کے لیے ایک بے بہا گوسر ہے۔ یہ ایک وسیع نظم ہے۔ ایک شاعرانہ نظم ہے۔ یہ ایک تاریخی نظم ہے۔ ایک صوفیانہ نظم ہے۔ ایک اخلاقی نظم ہے لیکن ان سب سے بڑھ کر یہ اردو اور ہندی کے درمیان ایک رشتہ ہے کتنا نازک اور پھر بھی کتنی قوی۔ اردو کے ارتقا کی تاریخ کا دیباچہ ہے کتنا حسین اور سیر حاصل دیا ہے۔ آج سے تین چار سو برس قبل کے تہذیب اور معاشرت کا آئینہ ہے۔ کتنا روشن آئینہ۔ حکمت و موعظت کا دفتر ہے۔ جذبات و احساسات کا خزانہ اور مفید معلومات حاصل کرنے کا ذریعہ۔ جب تک ایک بھی ہندی داں موجود ہے پداوت کا نام باقی رہے گا اور جب تک حسن وفا اور ایثار کا شمار بلند ترین انسانی صفات میں ہوگا۔ اس وقت تک پداوت ایسی نعمت سمجھی جاوے گی جس کی قیمت کا اندازہ مشکل سے لگایا جاسکے گا۔

پداوت پر ایک سرسری نظر | حسن ترتیب۔ ترتیب کے اعتبار سے پداوت کو ہم تین

سے پداوت کی مقبولیت کا شاید کچھ اندازہ اس سے ہو سکے کہ تصنیف ہونے کے سو ہی سال کے اندر اس کی شہرت اراکان ایسے دور دراز مقام تک پہنچ گئی تھی اور علما و نقباء تک اس کی قدر کرتے تھے۔

حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پدماوتی کی پیدائش سے رتن سین کے
 محاصرہ سنہل گرٹھ تک ابتدا۔ شادی سے لے کر سنہل دیپ سے
 رخصت ہونے تک وسط اور راگھوچیتن کی جلا وطنی یا چتور واپس
 آنے سے پدمنی کے سستی ہونے پر خاتمہ — بیچ بیچ میں جو ضمنی تذکرے
 اُجھلائے معترضہ کے طور پر آگئے ہیں وہ اصل قصے کو دبائے اور اس
 پر چھانٹوں ڈالنے کے بجائے اُس میں تسلسل پیدا کرتے ہیں اور اُسے
 خاص انداز سے آگے بڑھاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہیرامن کی
 خریداری کا ذکر راگھوچیتن کا حال، بادل کا تذکرہ یا دیو پال کی
 کٹنی کا منصفہ شہود پر لانا۔ ان ٹکڑوں میں آپس کا ایک خاص لگاؤ
 پایا جاتا ہے اور یہ حصے نظم سے غیر متعلق اور غیر ضروری نہیں معلوم
 ہوتے۔ یہی حال ناگمتی کے بارہ ماسے کا ہے۔ اگر ان میں سے ایک
 کو بھی نظم سے علیحدہ کر لیا جائے تو نظم ایک قالب بے جان بن کر
 رہ جائے نہ نظم میں دل کشی باقی رہے نہ تسلسل۔ البتہ کہیں کہیں ایسے
 اذکار بھی آگئے ہیں جو نظم کے موضوع اور مقصد کے اعتبار سے
 فی الحقیقت غیر ضروری اور غیر متعلق ہیں۔ اور پدماوت ایسی شاہکار
 کے شایان نہیں۔ مثلاً گھوڑوں کے اقسام، پھل پھولوں کے نام،
 سولہ سنگار، جوتش اور علم نجوم کی بھرمار یا پدماوتی کے منہ سے
 "تو رہ رنگ نہ رانچے جو لگ ہوئے نہ چون" (بغیر چونے کے رنگ
 نہیں چڑھتا) نکل جانے پر پالوں کی قسموں کو گنونا یا محض
 صنمنا پان کا ذکر آجانے پر پان کی نصوصیات کا شرح و بسط کے ساتھ
 بیان کرنا۔

لیکن باوجود اس عیب کے شاعر نے نہ اصل موضوع سے علیحدگی اختیار کی ہے نہ اس سے تسلسل میں کسی قسم کا فرق آنے دیا ہے۔

سیرت نگاری | سیرت نگاری ایک مشکل فن ہے ملک محمد جاسی نے بھی اس فن کی مشق کی ہے لیکن وہ انسانی

فطرت کے اُلجھاؤ میں بہنیں پڑے اُنھوں نے ہر فرد کو تصوف کی ایک نہ ایک اصطلاح کا مترادف قرار دیا ہے اور اس لحاظ سے اپنے افراد نظم کی محض ایک خصوصیت کو نمایاں کیا ہے۔ کسی کی بہادری کا ذکر کیا ہے تو کسی کی محبت کا۔ کسی کی وفا کو معرض تحریر میں لائے ہیں تو کسی کی دغا کو غالباً یہی وجہ ہے کہ ملک صاحب کے یہاں سیرت نگاری کے جو مرتعے ملتے ہیں وہ سادے ہیں۔ لیکن باوجود اس کے شاعر نے نہ اپنے اصول موضوع سے علیحدگی اختیار کی ہے نہ تسلسل میں کسی قسم کا فرق آنے دیا ہے۔

پدماوتی | پدماوتی نظم کی روح رواں ہے۔ ابتداءئے نظم سے آخر تک کسی نہ کسی عنوان سے اس کا ذکر کتاب میں موجود ہے۔ خود نظم کا نام بھی اسی کے نام پر پدماوت رکھا گیا ہے۔ دراصل نظم کی تمام خوبیاں اُسی کی ذات کی رہیں منت ہیں۔ اُس کی سیرت میں ایک خاص قسم کی متانت اور سنجیدگی پائی جاتی ہے۔ چتور آنے سے قبل وہ صرف ایک سچی محبت کرنے والی عورت کے لباس میں نظر آتی ہے رتن سین کو خوش پاتی ہے تو خود بھی شاداں نظر آتی ہے جب وہ غمگین ہوتا ہے تو یہ بھی خاک بسر ہو جاتی ہے۔ رتن سین کو سولی کا حکم ہوتا ہے تو پدماوتی بھی جان پر کھیلنے کو تیار ہو جاتی ہے۔

اُس کی رہائی ہوتی ہو تو یہ بھی خنداں دکھائی دیتی ہے۔ شوہر سچی پدمادتی کی سیرت کی جان ہو اور اس کے کردار کا کوئی گوشہ اس صفت سے خالی نہ ملے گا۔

پدمادتی محبت کا ایک بے مثل مجسمہ اور فراست کا ایک قابل تقلید نمونہ ہے۔ شاعر جاسی نے اس کی سیرت کو فراست کا مترادف قرار دیا ہے۔ لیکن دراصل اس کے خاص جوہر محبت اور وفاداری بشرط استواری ہیں اور اہل دل کے نزدیک ہی "عین ایمان" ہے۔

رتن سین | ملک محمد جاسی نے رتن سین کو روح قرار دیا ہے اور چتور کو جسم۔ دراصل رتن سین نظم کی جان ہے۔ اور راجپوتوں کی ہنگامہ آرائی کے ساتھ اُس کو وہی نسبت ہے جو جان کو جسم کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس کی موجودگی میں چتور آباد اور خوش حال ہو اور جب وہ نہیں تو چتور سُونا معلوم ہوتا ہے۔ ادھر رتن سین مارا گیا ادھر چتور قالب بے جان کی طرح بے حس نظر آنے لگا۔ پدمادتی کے بعد اگر کوئی فرد نظم پر حادی معلوم ہوتا ہے تو وہ ذات رتن سین کی ہے۔ رتن سین کی پیشانی سے براہر کی سی روشنی ظاہر تھی۔ اور بادشاہوں کی شان و شوکت اُس میں موجود تھی۔ سیر و شکار کا شوق، عجایبات عالم کا مطالعہ کرنے اور حتی المقدور ان کو فراہم کرنے اور جمع کرنے کا ذوق یہ سب اُس میں موجود تھا اور اسی ذوق سلیم کا نتیجہ تھا کہ ہیرامن کے نطق گو یاہی نے رتن سین کو گر ویدہ کر لیا۔ رتن سین کی محبت پاک تھی اور اُس کا عشق سچا لیکن باوجود حد درجہ محبت کرنے کے وہ خوددار بھی ہے۔ چنانچہ سہاگ کی رات کو جب

پدمنی راجہ کا امتحان لیا چاہتی ہے تو وہ کہتا ہے کہ
 ”ہون دن پر جھکی تم چھا نھاں“
 ترجمہ { میں سورج ہوں اور تم اُس کا عکس۔

رتن سین کا علاؤ الدین کو قلعے میں بلائے کے سلسلے میں اپنے
 دو معتمد سپاہیوں یعنی گورا اور بادل کی ناراضگی کا خیال نہ کرنا اس کی
 سادہ لوحی پردال ہے۔ لیکن ایک محبت صادق ہونے کے اعتبار
 سے ہم اس بارے میں اُس کو معذور سمجھ کر معاف کر سکتے ہیں۔
 راہ عشق میں اُس کی پامردی اس کی کمزوریوں کی پردہ پوش ہے۔
 غالباً چٹور اور خلق اللہ کو تنہا ہی سے بچانے کے لیے اس نے ایسا کیا۔

ناگمتی | ناگمتی کو شاعر جانی نے دنیا کا دھندا کہا ہے۔ اور جو سیرت
 اُس کی نظم میں پیش کی گئی ہے وہ بھی ایسی ہے جیسی ایک
 دنیا دار کی ہوتی ہے۔ عورت ہونے کی حیثیت سے اُس میں اور پداوتی
 میں اکثر باتیں مشترک ہیں وہ بھی اپنے سرتاج کی جدائی میں افسردہ
 اور اُس کے قید ہو جانے کی وجہ سے پریشان ہوتی ہے اور غالباً اتنی
 ہی جتنی کہ پداوتی لیکن قید سے رہا کرنے کی تدبیر پداوتی ہی سوچتی
 ہے۔ پداوتی کا عشق عقل کے ساتھ جلوے دکھاتا ہے اور ناگمتی کا عشق
 اندھا ہے۔

اولاً ناگمتی ایک بر خود غلط عورت کی صورت میں نظر آتی ہے
 جس کو اپنے حسن نیم روز پر پابندگی کا گمان ہے اور جس کی خود پسندی
 اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ وہ تو تے تک سے داد کی طالب تھی۔ اللہ کے
 حسن دل فریب کی ابلہہ فریبیاں !!

لیکن یہ تمام خود آرائی اور خود پسندی رتن سین کی چاہست تک موقوف ہے۔ ادھر رتن سین کی نظر پھری ادھر ساری خود نمائی اور سنگا غایب ہو جاتا ہے۔ رتن سین کے جوگی بن کر جنگل کی راہ لینے پر ناگمتی کی برہا کوک جو بارہ ماسے کی شکل میں پدماوت میں موجود ہے یہ رتن سین کے قید ہو جانے پر ناگمتی کی پریشان حالی ناگمتی کی محبت کا اُسی طرح پتہ دیتی ہے جس طرح رتن سین کی واپسی پر اس کا پھولانہ سمانا — ناگمتی کی سیرت ہندی عورتوں کی پایدار اور بے لوث محبت کا ایک کمیا بنو نہ ہے۔

رتن سین اور بادل کی مائیں | یہ افراد نظم بظاہر تو دو ہیں لیکن بحیثیت ماں کے ان دونوں میں اولاد کی محبت اور ماں کی مامتا مشترک ہیں۔ رتن سین کی ماں اُس کے سنہل گڑھ کا رخ کرتے وقت بے حال نظر آتی ہے اور بادل کی ماں باوجود اس کے کہ تلواروں کی چھانٹوں میں پٹی ہے بادل کو میدان جنگ کی طرف جانے سے روکتی ہے۔ بچوں کی جدائی دونوں کو شاق ہے۔

بادل کی بیوی | یہ سیرت تمام نظم میں سب سے زیادہ مؤثر اور دل گداز ہے بادل کی بیوی ابھی ابھی بیاہ کر آئی ہے چنانچہ اُس میں شوہر کو میدان جنگ سے باز رکھنے کا فطری جذبہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ لیکن اس کی سیرت میں ایک چھتری ہو شمند عورت کی نمایاں خصوصیات بھی موجود ہیں۔ چنانچہ اپنے شوہر کے میدان سے مُنہ موڑنے کو تمام قوم اور قبیلے کے لیے باعث تنگ

سمجھ کر وہ خود بادل کو جنگ کے لیے آمادہ کرتی ہے۔ اور اس طرح جوش دلاتی ہے۔

جو تم کنت جو جھ جیو کا ندھا تم کئے ساہس میں ست بانڈھا
رن سنگرام جو جھ جت آؤ لاج ہوئے جو پیٹھ دکھاؤ
ترجمہ { یعنی اے پیارے شوہر تم لڑائی کا ارادہ رکھتے ہو اور میں
سستی ہونے کا، ان دونوں باتوں کا جب دونوں طرف سے نباہ
ہو گا تب ہی ہم پھر مل سکیں گے۔ اگر تم لڑائی میں مارے گئے اور
میں سستی نہ ہوئی یا تم پیٹھ دکھا کر بھاگ آئے تو ان صورتوں میں ہم
میں ملاقات نہ ہوگی۔ دونوں نے اپنے اپنے ارادوں کو پورا کیا تو
ضرور ساتھ ہو گا جیت کر آئے تو دنیا میں اور مارے گئے تو آخرت میں۔
راگھو | یہ ایک پست فطرت فرد ہے جس میں لالچ ملک فروشی، بے حیائی
اور ہوس کو نشی کے نقوش اُبھرے ہوئے ملتے ہیں۔

راگھو فی الواقع جیسا کہ ملک محمد جاسی نے لکھا ہے شیطان ہی تھا۔
یہ دونوں باپ بیٹے راگھو چیتن کی ضد ہیں اور
گورا اور بادل | دنیا نے شجاعت کے دوا انول موتی، ملک دلیری
اور خوش فکری کے دودر خشاں ستارے اور محبت وطن سے ایسے
سرشار کہ کسی قسم کا بُرے سے بُرا برتاؤ بھی ان کو ملک فروشی کے
لیے آمادہ نہ کر سکتا تھا۔ ملک کی حفاظت کے مقابلے میں ان کو کوئی

جो तुम कैत भूमि जिउ काँधा, तुम किच साहस सैं सन लौंछा ।

रब संभाम भूमि जिति क्रावहु, लाज्य होइ जो पीठि देखायहु ॥

(पदमावत)

چیز عزت نہ تھی۔ شرافت کو ان سے شرف حاصل تھا اور وفاداری کو ان پر ناز۔

یہ فرد نظم اپنے ارادوں میں استقلال کا اظہار کرتا ہو۔
علامہ الدین اور ایک ایسے سپاہی کے لباس میں دکھایا گیا ہو جس کو غرور دولت اور ہوس کو شہی نے اندھا کر دیا ہو۔

وصف نگاری پداوت میں وصف نگاری کی اکثر مثالیں شادی کے تذکرے اور سنہیل دیب کے سفر اور دیگر مقامات پر ملتی ہیں لیکن شاعر جاسی کی وصف نگاری کو کامیاب وصف نگاری نہیں کہا جاسکتا۔ اس لیے کہ ملک محمد جاسی نے محض چیزوں کے نام گنوا دیے ہیں اور یہ کسی طرح بھی وصف نگاری کی تعریف میں نہیں آتا مثلاً سنہیل دیب کا جو تذکرہ اُنھوں نے کیا ہو اُس میں محض نام گنوا دیے ہیں اور یہ کہہ دیا ہو کہ وہاں جانا گویا "کیلاس" جانا ہو لیکن اس کے سوا ان کے بیان میں کچھ نہیں ہو۔ نہ تو شیرینی روح پائی جاتی ہو اور نہ کوئی رولق۔

بازار میں زرد جواہر کی دکانیں لگی ہوتی ہیں۔ ترازو کی ڈنڈیاں چاندی کی ہیں۔ سوداگر بھی دکان پر بیٹھا ہوا ہو لیکن پھر بھی بازار میں سناٹا ہو۔ نہ بکری ہو نہ خریدار دکھائی دیتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہو کہ دکان دار اذنگھ رہا ہو اور خریدار سو گئے ہیں۔ ٹھگ، چور، اُچکے، گرہ کٹ سبھی اس بازار میں موجود ہیں مگر ہم ایک کو بھی نہیں پہچانتے نہ ملک صاحب ان کا کوئی حلیہ بتاتے ہیں۔ طوائفیں بھی یہ ہزار حشوہ و ناز موجود ہیں مگر ان کی موجودگی بھی بازار میں کوئی

خصوصیت نہیں پیدا کرتی۔ اُن کے ہوتے ہوئے بھی سرفروش کہیں نظر نہیں آتے۔

اس قسم کی وصف نگاری سرور کی واقعہ نگاری سے ملتی جلتی ہے۔ جو بے کیفیت ہوتی ہے۔ نہ کہ سرشار کے انداز بیان سے جس میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔

رسم و رواج | ہندستان کی عورتوں کے مشاغل سیر و تفریح اور اُن کی آزادی پر کب سے پہلے بھٹا دیے گئے اور دنیا کی اکثر کمالیہاں اُن کے لیے کب سے ممنوع قرار دے دی گئیں۔ اس کی صحیح تاریخ بتانا مشکل ہے۔ البتہ ہندستان کے تمدن اور معاشرت پر نظر ڈال کر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہاں عورتوں کو کافی آزادی تھی۔ میلے اور اس قسم کے اکثر اجتماعی موقعے عورتوں کے آپس میں ملنے جلنے اور مبادلہ خیالات کے لیے خاص طور پر وقفہ تھے اور اب بھی اس معاشرت کے رہے سہے جلوے کبھی کبھی نظر آ جاتے ہیں۔

سنت، ہولی، دیوالی کے تہوار ہندی عورتوں ہی کی بدولت آج بھی کیسے پُر رونق اور دل فریب ہوتے ہیں۔ ساون میں جھوے کی پٹکیں برسات کی دلچسپیوں میں اور بھی اضافہ کر دیتی ہیں۔ چنانچہ ملک صاحب کے زمانے میں ان مواقع کے علاوہ عورتوں کے آپس میں ربط و ضبط کا ایک اور مظاہرہ "جل کھیڑا" تھا۔ یعنی عورتیں گروہ در گروہ نہانے کو جاتی تھیں اور اس سلسلے میں تالابوں اور دریاؤں پر جلسے جمایا کرتی تھیں۔ پدماوت میں اس رواج کا تذکرہ پدمنی کے غسل کے سلسلے میں اس طرح کیا گیا ہے کہ محاکات اور واقعہ نگاری کی خوبیوں کے

علاوہ اوصاف شاعری اور محاسن زبان بھی اس میں پائے جاتے ہیں۔
 پدمات کا سہیلیوں کی جھرمٹ میں غسل کے لیے جانا، تالاب
 کے نزدیک پہنچنا، ساریاں چُن کر رکھ دینا اور پھر تالاب کے اندر
 داخل ہو کر بال کھول دینا اور متانہ وار کھیلنا، ان سب باتوں کا
 ذکر، تشبیہ اور استعاروں کی جن حسن افزا نکتوں کے ساتھ کیا گیا ہے
 وہ تعریف سے مستغنی ہے۔

فنی خصوصیات | فنی اعتبار سے بھی پدمات ایک گرانمایہ تصنیف
 ہے۔ شگفتہ استعارے عام اور مقامی تشبیہات،
 مناظر قدرت کی مصوری، درد غم کی دل گداز تصویریں، حسن و عشق کی
 نیزنگیاں غرض اکثر فنی خصوصیات پدمات میں پائی جاتی ہیں۔ چند
 مثالیں ملاحظہ ہوں:-

تشبیہ | پداوتی اپنی سہیلیوں کے ساتھ تالاب میں غسل کر رہی ہے
 اس منظر کی کیسی حسین تصویر کھینچی گئی ہے۔

۱۔ سرور تنہہ سمائے سنسارا چاند نہاتے پیٹھ لے تارا
 - ترجمہ { تالاب میں ایک عالم سمایا ہوا ہے۔ چاند ستاروں سمیت نہا رہا ہے۔
 ۲۔ جس آئین منہ چھپے نہ دیا تس انجیار دکھاوے ہیا
 - ترجمہ { جس طرح آئین میں چراغ کی روشنی نہیں چھپتی اُسی طرح دل کا

सरवर संह समास संसारा

चान्द नक्षत्रपीठ ल तारा

जस लॉयल संह छिपै न बिया

तस उन्जयार विसावै द्विया

۱

۲

نورضو فگن رہتا ہے۔

۳۔ ناسک کیر کنول مکھ سوہا پدمن روپ دیکھ جگ موہا
ترجمہ { توتے کی سی ناک اور کنول کا سا زیبا منہ، پدمنی کی صورت
دیکھ کر عالم فریفتہ ہوا۔ سمندر کا پانی گرم ہو کر موجیں مار رہا ہے اس کی تشبیہ
مکمل دی ہے ملاحظہ ہو۔

۴۔ تلچے تیل کراہ جم ام تلچے سب نیر

ترجمہ { جس طرح کڑاہ میں تیل جوش مارتا ہے اسی طرح پانی اُب رہا ہے۔
رتن سین پدماوتی کی سہیلیوں سے کچھ کلام کرتا ہے اس پر وہ سب کی
سب ہنستی ہیں۔ اُس کی تشبیہ یوں دی ہے۔
۵۔ جانورین تران پر کسی

ترجمہ { گویا رات میں ستارے نمودار ہوئے۔

۱۔ حُسنِ تعلیل | توتے کی گردن میں سُرخ و سیاہ حلقہ ہوتا ہے شاعر جاسی
اس کی علت یہ بتاتے ہیں کہ نامہ ہجر جو اس کے گلے

میں باندھ دیا گیا تھا اُسی کی تپش سے نشان پڑ گئے۔ ملاحظہ ہو۔

۱۔ راتے سیام، کنٹھ جولا گے

ترجمہ { سُرخ و سیاہ کنٹھ جلنے کی وجہ سے پڑ گیا تھا۔

۱۔ ناسک کیر کنول مکھ سوہا

پدمن روپ دیکھ جگ موہا

۲۔ تلتل فے تلتل فے کراہ جیم ہم نل سب نیر

۳۔ جانو رے تران پر کسی

۴۔ راتے سیام کٹھ جولا گے !

چاند اخیر ماہ میں دودن غایب ہو جاتا ہے اور پھر جب دوسرے پہینے کی پہلی تاریخ شروع ہوتی ہے تو وہ سیاہی مایل ہو جاتا ہے اس کی وجہ وہ پدماوت کے حُسن کو دیکھ کر شرمندہ ہو جانا بتاتے ہیں غالب نے بھی اسی طرح کی علت اپنے اس قصیدے میں بتائی ہے جس کا مطلع ہے "ہاں مہ نوسنیں ہم اس کا نام" شاعر جاسی فرماتے ہیں:-
۲۔ اتی روپ مورت پر گئی گھٹ گھٹ چندراوس بستی ترجمہ { ایسی حسین عورت ظاہر ہوئی کہ چودھویں رات کا چاند چھوٹا (خفیف) ہو کر گھٹ گیا۔ گھٹتے گھٹتے اوس ہوا اور شرم کی وجہ سے دو دن زمین میں گڑا رہا پھر جب دوج کے دن نکلا تو سیاہ فام تھا۔ یہ سیاہی اسی کے چہرے پر رشک کی ہے۔

مبالغہ | پدماوتی کی مانگ کو شاعر جاسی نے کرن سے تشبیہ دی ہے پھر غالب اس تشبیہ کو کم وقعت سمجھ کر فرماتے ہیں۔ سورج کی روشنی کم اور اس کی زیادہ۔

۱۔ جانو سورج کرن ہمت کاڑھی سورج کلا گھاٹ وہ باڑھی غالب نے بھی خوب کہا ہے:-

حُسن مہ گرہ بہ ہنگام کمال اچھا ہے
اس سے میرا نہ خورشیدِ جال اچھا ہے

इतो रूप मूर्ति परगइ ।

घट घटक्षत्रमावस भई ॥

जानो सूरज किरन हित कादी

सूरज कला घाट वह वादी

۱۵

۱۶

تخیل اور روانی | تخیل اور روانی شاعری کی جان ہیں جس نظم میں ان میں سے ایک بھی موجود ہو کافی بلند سمجھی جاسکتی

ہو۔ چہ جائیکہ وہ نظم جس میں یہ دونوں اوصاف موجود ہیں جیسا کہ پرمات میں ہے روانی تو اس درجہ ہے کہ اکثر ابیات منظوم رد و مترہ معلوم ہوتی ہیں۔

الف) روانی۔ کسی سے ملاقات کے لیے اگر چتور جانیں تو کہیں گے کہ تم کو چتور میں سن کر میں نے کہا کہ ملاقات کروں۔ بالکل اسی طرح ملک محمد جاسی نے نظم میں کہا ہے۔

۱۔ سن تم کہنے چتور کہیں کہ بھینٹوں جاے

اسی روانی کے ساتھ دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

بل جیو نہ رہا تن سو جاگا

ترجمہ { جان میں دم نہ رہا (گر) جسم میں تو زور ہے۔

غائب نے بھی اسی مضمون کو دوسرے انداز سے کہا ہے۔

کو ہاتھ کو جنش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

جاتے نہ میٹا تا کہ کہا

ترجمہ { اُس کا کہا ٹل نہیں سکتا۔

हुनि तुम कहँ चितौर मैंह ,

कहिँ कि भेटों जाय

۱

बल जिये न रहा तन सो आगा ।

۲

जाय न भेटा ताकर कहा ।

۳

ایک بار بھر دیو پیالہ بار بار کو مانگ
 جسم { ایک ہی بار پیالہ بھر دو بار بار کون مانگے۔
 مانی جاسی نے اس مضمون کو ذرا بلند کر کے یوں پیش کیا ہے۔
 اندازہ تر کیا ہے وہ کیا جاننے کیا دے
 لکھ ظرف تمنا یو نہی اس در پہ صدا دے
 رواں کے لمحات آخر کی بے کسی کس بے ساختگی کے ساتھ بین کی ہے۔
 ۵۔ نانی پوت کوٹ دس اہا رو دن ہار نہ ایکو رہا
 ترجمہ { وہ رادن جس کے دس کروڑ پوتے اور نو اسے تھے، اس کا
 رونے والا کوئی نہ تھا۔
 آرزو لکھنوی نے بھی اسی مضمون کو کہا ہے۔
 قتال جہاں معشوق جو تھے سونے میں پڑے مرقد اُن کے
 پامرنے ولے لاکھوں تھے یارو نے والا کوئی نہیں
 ۶۔ رکت کے بوند کیا جب آہیں پدماوت پدماوت کاہیں
 ترجمہ { جب تک جسم میں لہو کی ایک بوند بھی ہے اس وقت تک پدماوت
 پدماوت رٹے جاؤں گا۔
 فارسی میں خسرو دہلوی کا ایک شعر بہت مشہور ہے جس کا ایک
 مصرع "من تو شدم تو من شدی زباں زد عام ہے۔ اسی مضمون کو

۷۔ ایک بار ہر دے دیا لالا، بار بار کو مانگ

۸۔ ۱۱۔ رو بن ہار نہ ایکو رہا۔ ۱۲۔ نانی پوت کوٹ دس اہا۔

۱۳۔ رکت کے بوند کیا جب آہیں۔

۱۴۔ پدماوت پدماوت کاہی

شاعر جاسی نے بھی باندھا ہے۔

۷۔ جیو کاڑھ لین تہہ آئیں وہ بھاکیا جیو تم بھین
ترجمہ { جان نکال کر تم چھپ گئیں وہ جسم ہو گیا اور تم جان
۸۔ برہ کال مارے پر مارے

ترجمہ { ہجر ضرب پر ضرب لگاتا ہے۔ مرے کو مارتا ہے۔ معشوق کی طلب
پر سر کے بل جانے کو کس انداز کے ساتھ نظم کیا ہے ملاحظہ ہو۔
۹۔ جو بلا دے پاسوں ہم تہاں چلیں بلاٹ
ترجمہ { جو وہ پاؤں کے بل بلا دے تو ہم سر کے بل جائیں۔
مکتوب نصف ملاقات کا حکم رکھتا ہے اسی کو شاعر جاسی نے بھی
نظم کیا ہے۔

۱۰۔ آدھی بھینٹ بد تیم پاتی

۱۱۔ آہنہ گرو اور آہنہ چیلآ آہنہ سب او آپ اکیلا
ترجمہ { آپ ہی پیر اور آپ ہی مرید آپ ہی سب کچھ اور آپ
ہی اکیلا۔

جب کچھ ملتا ہے تو اس سے محبت زیادہ ہوتی ہے اسی مضمون

۱۲۔ جیہ کاہ لہننتے آہیوں - وہہ ہاکیہا جیہ لہم ہدے

۱۳۔ ویرہ کال مارے پر مارے

۱۴۔ جو بولاوے پاساں ہم تہاں آہلے لیلٹاٹ

۱۵۔ آہی گوتہ پریتم پاتی ۱۶۔ لہیہ ہندی حاشیہ ۱۷۔

کو یوں نظم کیا ہے۔

۱۲۔ ادھک موہ جو ملے بھجوتی

۱۳۔ جیو لیت پونچھنا کالو

ترجمہ { موت دن میں پوچھتی اور انتظار نہیں کرتی۔

ایک منظر پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

اور نکھت چھو ندس اجیارے بٹانوں بٹانوں دیب اس بائے
ترجمہ { اور ستارے چاروں طرف روشن تھے۔ جگہ جگہ مثل چراغ کے
جل رہے تھے۔

۱۵۔ ٹوٹے من نو موتی پھوٹے من کا پنج

لینڈ سمیٹ سب آجھن ہوئے گا دکھ کرناج

ترجمہ { غم میں نو من موتی اور دس من کا پنج چڑچو کر دی گئی۔
تھوڑی دیر کے بعد سب نے ٹکڑوں کو سمیٹ لیا کو یا دکھ کرناج
ختم ہو گیا۔

(ب) تنخیل۔ یہ بتانا کہ یہ مثال روانی کی ہے اور اس میں خالص
تنخیل ہی بہت دشوار ہے اس لیے کہ تنخیل اور روانی کو بعض اوقات

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۱ شے ۱۔ آپہی گورو رات آپہی چہلا ॥

آپہی سب اکر آپ مکتلا ॥

अधिक मोह विविदीही ।

जिब लत पूछ ना काल ।

दूद मन नौ मोहो, फूटे मन दस कांच ।

जीन समेट सब आभरनु होयगा दुख कर नांच ॥

علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ کہیں تختیل کا پہلو زیادہ روشن ہو اور کسی جگہ بے ساختگی اور روانی کا۔ پنانچہ اب تک جو مثالیں اس عنوان کے تحت میں پیش کی جا چکی ہیں ان میں روانی زیادہ تھی اور تختیل کا حصہ کم تھا۔ اب جو مثالیں دی جائیں گی ان میں روانی کی بہ نسبت تختیل زیادہ پایا جاتا ہے ملاحظہ ہو:-

عشق پہلے آسمان معلوم ہوتا ہے لیکن بعد میں اُس کا نہہ دشوار ہو جاتا ہے۔ اسی مضمون کو حافظ نے بھی کہا ہے اور اسی کو ملک محمد جاسی نے بھی باندھا ہے۔

۱۔ پن پھٹے کٹھن بنا ہست اورا

غور انسان کو منہ کے بل گرا دیتا ہے اسی کو تختیل کے ساتھ

یوں ادا کیا ہے۔

۲۔ ٹوٹا ہنڈول گرب جیہہ جنوے

ترجمہ { غور کا ہنڈولا جس میں جھوٹا تھا ٹوٹ گیا۔ عاشق کو دو سال نہ ہونے تک تکلیف ہے جب دوست ملا سارا غم غلط ہو جاتا ہے اسے اس طرح نظم کیا ہے۔

۳۔ تو لگ دکھ پیتم نہہ بھیٹا طے تو جائے جنم دکھ میٹا
ترجمہ { محبت اندھی ہوتی ہے عقل سے اُسے سروکار نہیں۔ ملک صاحب نے اس مضمون کو ایک خاص طرز سے ادا فرمایا ہے۔

۱۔ اونی ہوی کٹین نیواہل آورا

دھ دیھول گرہ جیہہ بھٹا

تو لگی دھ پیتم نہہ بھٹا

میتے تو آای جنم دھ بھٹا

۱۔

۲۔

۳۔

۴۔ پریم پنہ دن گھڑی نہ دیکھا تب دیکھے جب ہوئے سرکھا
ترجمہ { محبت میں دن اور گھڑی نہیں دیکھتے جب عقل باقی ہو
تو اُس کا خیال رہے۔ زمانہ ہر شخص کو پس دیتا ہو اس خیال کو
شاعر جاسی نے استعارے کی مدد سے ادا کیا ہو۔ فرماتے ہیں۔

دھرتی سرگ جانتے دوؤ یہ بچ جیور کھ بچانہ کوؤ
ترجمہ { زمین اور آسمان مثل چٹائی کے دو پارٹ کے ہیں جس نے اس میں
سر رکھا سلامت نہ بچا۔ بعد میں کبیر نے بھی اسی خیال کو نظم کیا ہو۔

پداوتی تالاب میں غسل کر رہی ہو اس کی جو تصویر
محاکات | شاعر جاسی نے پیش کی ہو اُس سے بہتر غالباً عکس
سے بھی نہیں اُتاری جاسکتی۔

سرور نیر پد منی آئی گھو پنا چھوڑ کیس پھیلائی
سس مکھ انگ ملیا کر باسا ناگن چھاپ لینہ چھو۔ پاسا
ترجمہ { تالاب کے نزدیک پہنچ کر پد منی نے گھونگھٹ اٹھا کر
پال بکھرا دیے۔ چاند ایسے چہرے اور خوشبو سے بسے ہوئے بدن کو کالی
ناگنوں نے گھیر لیا۔

پ্রেम पंच दिन बड़ा न देखा,

सब देखे जब होय सरेखा ॥

घरती सरग जात ले दोऊ । यह विच जिव रख जवान कोऊ ॥

अरवर निबर पदमनी आई वोंपा छोव केस पौसाई ।
साँस मुख अंग सलपा कर बासा नागन छाप लीह चहुँपासा ।

محاورہ | پداوت میں اکثر محاورے استعمال ہوتے ہیں جن میں سے چند درج کیے جاتے ہیں۔

- ۱۔ کر بشت پداوت گئی راجا تب بشت سدھ بھئی
- ترجمہ { جب بشت کر کے پداوت چلی گئی تب راجہ کو بشت کی خبر ہوئی۔
- ۲۔ جو پشیت گھن جائے پیا
- ترجمہ { جو کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے۔

مقولہ | شاعر جائسی نے بعض بعض مقاموں پر مقولے نہایت خوبصورتی سے نظم فرمائے ہیں۔

- ۱۔ اور اندھ پریت کر لاگو سونہ دھننے نہیں سو بھے آگو
- ترجمہ { جس کو محبت ہوتی ہو وہ دیوانہ اور اندھا ہو جاتا ہے۔ سامنے چلا جاتا ہو مگر سو جھتا نہیں۔

ضرب المثل | مثل محاوروں کے ضرب الامثال بھی پداوت میں موجود ہیں اور جس روانی کے ساتھ وہ نظم کیے گئے ہیں ان سے ان کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے۔

- ۱۔ کچن برن سواات لونا مانو ملا سہاگن سونا
- ترجمہ { سونے کے رنگ کا حسین توتا تھا گویا سونے میں سہاگا ملا

لے کے वसंत पदमावत गई । राजा तब वसंत सुधि मई

لے जौ पीसत चुन जाये पीसा ।

लے वाउर अंध प्रीत कर लागू ।

खोन धसे नहिं सूके आग ॥

लے कंपन बरन सुआ अति खोना । माना मिला सहलगन सोना ॥

۲۔ سوا کا بول منو بکھ لاگا

ترجمہ { توتے کی بولی زہر لگی۔

۳۔ کاہ وہ پنکھ ٹوٹ منہ کوٹے اس بڑ بول چیت مکھ چھوٹے

ترجمہ { کیا وہ پرند جس کے منہ سے تلخ بات نکلے وہی مثل کہ چھوٹا منہ بڑی بات۔

۴۔ ملتھے نہیں بیارے جون سٹھ سوا سلون

کان ٹوٹیں جیہی پتھر کالے کرب سوسون

ترجمہ { سر نہ چڑھانا چاہیے چاہیے تو تا کتنا خوبصورت کیوں نہ ہو۔ کان ٹوٹیں جس زیور سے ایسا سونا کس کام کا۔

حکمت و موعظت | پدماوت میں پند و نصائح اور حکمت کے بہت سے مسائل بیان ہوئے ہیں۔

بہت کیا پدماوت شروع سے آخر تک تمام تر حکمت اور

سرتا پا پند ہی ہے۔ لیکن انداز بیان واعظانہ نہیں ہے بلکہ گفتگو کا رنگ لیے ہوئے ہے۔

ملک صاحب کا یہ انداز بیان بالکل اچھوتا ہے جو سحر کا حکم

सुआ का बोल गतो विप लागा

۱

काह वह पंख टूट मंह कोटे ।

۲

अस बड़ बोझ चित्त मुख छोटे ॥

माथे नहीं बिसारिये ओं सुठे सुआ सलोन ।

۳

कान टूटे जेही पहर, काले कख सोसोन ॥

یہ مثل مشہور ہے کہ بھیٹ پرے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔

رکھتا ہو۔ ورنہ کجا مسایل تصوف اور کجا ان کی عام فہمی۔
آستانہ محبت کا احترام کرنے اور وہاں پر غصہ نہ کرنے کی تعلیم
ایسے الفاظ میں دی گئی ہو کہ انسان بغیر سبق۔ لیے نہیں رہ سکتا۔
فرماتے ہیں:-

اپر یکم بار ہوئے کرود۔ نہ ہوؤ

ترجمہ { دیر دوست پر غصہ نہ کرنا چاہیے۔

سچ کی تعلیم کس عمدہ پیرائے میں اور کن کن انداز سے دی گئی ہو۔

۲۔ جہاں ست تہاں دھرم سنگھاتا

ترجمہ { جہاں سچ ہو وہیں ایمان بھی ہو۔

اس فلسفے کو ملک صاحب نے مختلف عنوان سے بیان فرمایا ہو۔

۳۔ پرکھ سچا ہے اونچ ہیاؤ دن دن اونچے راکھے پاؤ

ترجمہ { انسان کو بلند حوصلہ ہونا چاہیے اس کو لازم ہو کہ روز بروز
بلندی پر قدم رکھے۔

۴۔ دن دن اونچا ہووے جنھ اونچے پر جاؤ

اونچ چڑھت جو کہن پڑے اونچ بچھاڑے کو دو

۱۔ प्रेम वार होय क्रोध न होऊ ।

۲۔ जहां सत्य तहं धरम संघाता

۳۔ पुरुष चक्षि ऊँच हियाऊ ।

۴۔ दिन दिन ऊँचे राखे पाऊ ॥

۵۔ दिन दिन ऊँचा होवे जेहि ऊँचे पर जाव

ऊँच चढ़त जेहि खिस पड़े, ऊँच न छोड़े कोव ॥

ترجمہ { جو شخص اونچے سے ملاقات رکھے دن دن ترقی کرے گا۔
 اگر اونچے سے گرے بھی تب بھی بلندی کا خیال نہ چھوڑے
 دل کا حال اور معشوق کی چاہ چھپائے سے نہیں چھپتی۔ راہ عشق
 کی مصیبتیں پتھر کو پانی کر دیتی ہیں ان دونوں مصیبتوں کا ذکر شاعر جاسی
 نے کیا ہے۔

۵۔ دوی سو چھپائے نا چھپے ایک ہیا اک پاپ
 ۶۔ بریم پنتھ من بھول نہ راجا
 ترجمہ { راہ محبت کی کہانی سن کر ناراض نہ ہو۔ محبت کی راہ بہت
 سخت ہے بغیر سروئے کچھ بن نہیں پڑتا۔

شوہر کی اطاعت ہندی عورت کا امتیاز ہے اور غالباً اس کی
 اطاعت شعاری ہی اس کا سبب ہے کہ باوجود تمام تمدنی اور معاشری
 پابندیوں کے ہندی عورت اکثر اپنے شوہر کے دل پر پورا پورا قابو
 رکھتی ہے اسی کو ملک صاحب نے کہا ہے۔

۷۔ کنت سہاگ پائے سا دھا

پاوے سوئی جو اوہی جیت باندھا

ترجمہ { شوہر کے سہاگ کا مزہ وہ پاتا ہے جو اسی کا دھیان رکھے۔

۱۔ दो सो छि पाये ना छिपे, एक हिया एक पाप

۲۔ प्रेम पंथ मन भूल न राजा ।

कठिन प्रेम सर दिये तो छाजा ॥

۳۔ कंत सोहागा पाय साधा ।

पाये सोई जो बहिषित बाधा ॥

۸۔ لون لون تہان کو کہے لون دہی کنت جے چہے
ترجمہ { حسین اور غیر حسین کا کیا سوال۔ جسے شوہر چاہے وہی حسین ہے۔
بقول مانی جاسی ع۔ "جس ذرے کو آغوش میں لے لے وہ حسین ہے"
۹۔ عاقبت نا اندیشی سے یہ کہہ کر باز رکھا ہے۔

دردش تہا جیہ سو جہ نہ آگو
ترجمہ { جس کو آگے نہ سو جہے وہی قابل الزام ہے۔
ہنر کو نہ تو پوشیدہ رکھنا چاہیے اور نہ اُس کا اس طرح اظہار
کرنا چاہیے کہ خود ستائی معلوم ہونے لگے ان میں سے ایک اصول
کی تلقین ملک صاحب نے بھی کی ہے۔ ملاحظہ ہو۔
۱۰۔ گن نہ پھپھائے پردے ماہنا

ترجمہ { ہنر کو پوشیدہ نہ رکھنا چاہیے۔
خشب فخط الرجال ہوتا ہے تو ناقص چیز بھی کامل ہو جاتی ہے۔
جیہ سرور ما ہنس نہ آوا بگلا تہہ سر ہنس کہا وا
ترجمہ { جس تالاب میں ہنس نہیں آتے وہاں بگلا ہی ہنس کہلاتا ہے۔
ان مثالوں سے انداز ہو گیا ہو گا کہ ملک صاحب نے نپہ و نصلح
میں عمد کے پہلو کو قطعاً نظر انداز کر دیا ہے۔ روزمرہ اور ان کی زبان کی

لون بیلون تہاں کو کہے ।

۱۰

لون وہی کنت جو چہے ॥

دوہ تہی جہی سؤم ن آوا ۱

۱۱

گون ن لپیایہ پردے ماہا ۱

۱۲

۱۳

جہی سرور مہ ہنس ن آوا ۱ وگلا تہی سر ہنس کہاوا ॥

۱۲۔ دے سب کچھ کرتا کچھ نہیں جیسے چلے میگہ پر چھاپیں

۵۔ کہوں سو گیاں ککھرا سب اکھر منہ لیکھ

بنڈت پڑھ اکھراونی ٹوٹا جو رہو دیکھ

۶۔ جاسو کیا درپن کے دیکھو آب اندر آپ

آپ کو آپ جاتے ملو چھین نہ بڑا نہ پاپ

آخری کلام نام کے اعتبار سے تو اس کتاب کو ملک صاحب کی آخری تصنیف کہنا چاہیے لیکن اس کے مطالعے کے

بعد نظم میں بندش کی سستی اور زبان کا پھیکا پن دیکھ کر گمان ہوتا ہے کہ اس کتاب کے نام کو تصنیف کی مدت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

بہر حال یہ نظم ابتدائے شق کی ہو یا آخر زمانے کی ہر صورت میں پرمادوت کے قبل ہی کی ہو اس لیے کہ پرمادوت میں شیر شاہ کی

۱۔ वे सब किछ करता किछ नाही।

जसे चहै मेप परछाई॥

۲۔ कहीं सो ज्ञान ककहरा सब आखर मल लेनि

पछित पछि अखरःवटी दग ओगड़ देखि

۳۔ जानु कया दरपन कै देखु आप मँह आप

आपुइ आप जाह मिलु जहँ जहँ नहिं पुनि न पाप (पदशावत)

۴۔ عام غالباً آخرت نامہ کی بگڑی ہوئی صورت معلوم ہوتی ہے کتاب

کی غلطی نہ ایسا ممکن ہے

۵۔ یہ پرمادوت میں شیر شاہ کا ذکر یوں موجود ہے۔

۶۔ प्रार बाह दिक्ती मुलतान।

شیر شاہ دکنی سے ملتا ہے

مدح ہو اور آخری کلام میں بابری کی، اور پدماوت کا سنہ تصنیف ۹۳۶ھ
ہو اور آخری کلام ۹۳۶ھ کی نظم ہو۔

اس میں مرنے کے بعد جو واقعات پیش آئیں گے وہ درج ہیں
اور اس سلسلے میں حضرت محمد مصطفیٰ کے اہل بیت کے شفیع روزِ محشر
ہونے کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

ملک صاحب کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے اعتبار سے یہ
کتاب ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے
کہ محی الدین سے ملک محمد کا سلسلہ ارادت سید اشرف جہانگیر کے گھرانے
سے ان کی عقیدت مندی کے بعد شروع ہوا۔

اس نظم میں ملک صاحب کا جانیس کو "موراستھان" کے تعارفی
نقرے کے ساتھ پیش کرنا اس گمان کو بھی قوی کرتا ہے کہ ملک صاحب
نے آخری کلام کو اپنے وطن سے کہیں باہر تصنیف کیا تھا۔ کیونکہ ۹۳۶ھ
تک جو اس نظم کی تصنیف کا سنہ ہے سلطنت مغلیہ جانیس تک نہ
پھیلی تھی۔

ممکن ہے کہ ملک صاحب نے اس نظم کو دہلی کے قریب ہی لکھا ہو
اور وہاں سے پٹ کر جانیس میں پدماوت کی طرح ڈالی ہو۔

لے آخری کلام میں ظہیر الدین بادشاہ کی مدح ان الفاظ میں کی گئی ہے:-
بابر شاہ چہترپست راجا راج پاٹان کا بدھ سا جا
لے جانیسی گر نھا دلی کی جدید اشاعت میں آخری کلام بھی شامل کر دی
گئی ہے۔ اولاً یہ کتاب بھی فارسی رسم الخط میں تھی۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

اپنے پیر کی مدح فرماتے ہوئے کہا ہے:-

۱۔ جو چالیس دن سیوئے بار بہارے کوئے

درشن ہوئے محمدؐ پاپ جلتے سب دھوئے

ترجمہ { جو کوئی چالیس دن خدمت کرے اس کو درشن ملیں اور

سب گناہ دُھل جائیں۔

۲۔ یہ سنسار سَپن کر لیکھا مانگت بدن نین بھر دیکھا

۳۔ کا موسون اُن جھگر پسارا حسن حسین کہو کو مارا

۴۔ پُن رِساے کے کہے گسائیں فاطمہ کا ڈھونڈو دینائیں

۵۔ پُن رسول کنہ آپس ہوتی فاطمہ کا سمجھاؤ سوتی

جی چالیس दिन सेवै, बार वहारे कोइ
वरसन होइ "मुहम्मद" पाप जाय सब धोइ

यह संसार सपन कर लेखा
मांगत बदन नैन भरि देखा

का मोसौं उन ऋगर पसारा
हसन हुसैन कहौ को मारा

पुनि रिसाइ कै कहै गोसाईं
फातिमा कहं ढूँढ़हु दुनियाईं

पुनि रसूल कहं आयसु होई
फातिमा कहं समुभावहु सोई

۶۔ جو بی بی چھاڑیں یہ دوکھو تو میں کروں اُمت کے موکھو
 بس اب ملک صاحب کی ایک تصنیف کا تذکرہ اور
پوستی نامہ رہ گیا۔ یعنی پوستی نامہ جس کے محض دو شعر دستیاب
 ہو سکے جو حاضر ہیں۔

جب پوستی مان لاگیں پات پوستی کو دے نو نو ہات
 ترجمہ { جب پوستے میں پتے لگے پوستہ نو نو ہات کو دے لگا۔
 جب پوستی مان لاگیں پھول تب پوستی مٹکاوے کو ل
 ترجمہ { جب پوستے میں پھول لگے تب کو لھے مٹکانے لگا۔

متفرق اشعار شاعر جاسی کے چند متفرق اشعار اور بھی سننے
 میں آئے ہیں جن کو اسی سلسلے میں خاتمہ کلام
 کے طور پر بغیر کسی تہید و تنقید کے اہل نظر کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔
 ۱۔ نیا د نہ کیخہ کیخہ ٹھکرائی ان کیخہ لکھ دین بُرائی
 ترجمہ { انصاف نہ کیا بلکہ ٹھکرائی کی یعنی جو بُرائی ہم نے کی بھی نہ تھی
 اس کو بھی ہمارے نامہ اعمال میں پہلے ہی سے لکھ دیا یا یہ کہ جو بُرائیاں
 ہم نے کی بھی تھیں انھیں "ان کیخہ" لکھ کر مجھے معاف کر دیا۔

جیو ویہی छांडाहूँ यह दोखू

تو میں کرائوں اُمت کے موکھو

(آخیری کلام)

جब पुस्ती मां लागे पात । पुस्ती बूदे नौ नौ दात ॥ ۱۵

जब पुस्ती मां लागे फूल । तब पुस्ती मटकावे कूल ॥ ۱۶

(پوستی نامہ)

۲۔ ہمرے تو ایک محمد پیارا جیون مرن سہارن ہارا
ترجمہ { ہمارا تو بس ایک محمد پیارا ہی جو موت اور زندگی میں ہمارا
مددگار ہو۔

۳۔ برست نور ہی تمہرے دوارا کیسے نہ ہوے جگت اُجیارا
ترجمہ { (ای محمد) تمہارے دروازے سے نور برستا ہی تو پھر دنیا میں
کیسے روشنی نہ ہو۔

۴۔ نرل بھان ہو دو جگ ما نہیں چاند سورج تمہری پر چھاپیں
ترجمہ { تم (ای محمد) دونوں عالم میں روشن سورج ہو بلکہ چاند اور
سورج تمہارا عکس ہیں۔

۵۔ کون اس ٹھانوں جہاں پت ناہیں

بھوٹ نین ترے سو جھت ناہیں

ترجمہ { کون سی ایسی جگہ ہے جہاں محبوب نہیں (البتہ) انکھیں تیری بھوٹ
گئی ہیں (اس لیے) دکھائی نہیں پڑتا۔

۶۔ ہے کرتار! تو سب کچھ دیکھا ہم باور کچھ چہیت نہ کینکھا
ترجمہ { ای باری تعالیٰ تو نے ہم کو سب کچھ دیا لیکن ہم پاگلوں نے
کچھ بھی دھیان نہ کیا۔

۷۔ تم ہو نور نور یزدانی تمہری صفت کو نہ نہیں جانی
ترجمہ { تم نور یزدانی ہو تمہاری صفت کسی نے نہیں جانی۔

۸۔ احد سے احمد بھیو ایک جوت دی ٹھانوں

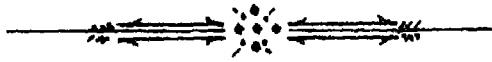
بھیو جگت کے تار نا پڑیو محمد نانوں

ترجمہ { احد سے احمد ہوئے ایک نور دو جگہ دنیا کا نگہبان ہوا اور

محمد نام پڑا۔

۹۔ جہاں لو بھرتہ نہ کوئی جہاں لا بھرتہ نہ ہوئی
ترجمہ { جہاں لا لچ ہوتا ہے وہاں فائدہ نہیں ہوتا اور جہاں فائدہ
ہوتا ہے وہاں لا لچ نہیں ہوتا۔

۱۰۔ جھمن پریم کہاں تن ناشو کا یا رکت نہ نینن آنسو
ترجمہ { جس دل میں محبت ہے اس میں گوشت یعنی نفس کہاں اس
کے تو نہ جسم میں خون ہوتا ہے نہ آنکھوں میں آنسو۔



۳- باره ماسه

ہمچو ہندی زن کسے در عاشقی مردانہ نیست
سوختن بر شمع مردہ کار ہر پروانہ نیست

شیخ علی حزیں کا یہ شعر صرف ہندو عورتوں پر صادق نہیں آتا
بلکہ کم و بیش ہندستان کی تمام عورتوں کے جذبات کی خاکہ کشی کرتا ہے
خواہ وہ کسی فرقے اور ملت سے متعلق کیوں نہ ہوں۔

اپنے شوہر سے جو محبت ہندستانی عورت کرتی ہے ویسی تو کیا
اس کا عشرِ عشیر بھی دوسرے سے ممکن نہیں۔

اس کی ”آہ“ میں درد اور اس کی ”واہ“ میں رازِ شگفتگی لکھنا ہوتا
چلا آتا ہے۔

وصل کا سکون اور ہجر کی بے چینی دیکھنی ہو تو کسی ہندی عورت
کے وہ جذبات جن کا اظہار وہ ان ہر دو مواقع پر کر رہی ہو ملاحظہ
فرمائیے۔ آپ اپنے میں ایک قسم کی بالیدگی محسوس کریں گے جو
روح سے تعلق رکھتی ہے۔

کون ہندستانی ہجراں نصیب عورت ہے جس نے اپنے آہ و نالہ
سے دوسروں کو متاثر نہیں کیا۔ اور کون ہندی بیوی ایسی ہے جس
نے آغوشِ وصل میں آکر محبت کی چاشنی کا مزا چکھایا ہو اور
دنیا بے کیف رہی ہو۔

مبارک ہے وہ عورت جس کا جذبہ لطیف ہجر کے غم اور
وصل کی خوشی سے دنیا کے محبت میں ایک کیف پیدا
کر دیتا ہے۔

یوں تو اہل دل کے لیے ہجو و وصل دونوں ایک خاص لطف

رکھتے ہیں لیکن کچھ تو ہجراں نصیبی کی فراوانی اور کچھ اہل دل کا غم سے زیادہ میل بول، ان دو باتوں نے داستانِ ہجر کو بہ نسبت افسانہ وصل کے زیادہ عام کر دیا ہے چنانچہ ہر آنکھ میں اشکِ ہجر نظر آتے ہیں اور خال خال نہیں بلکہ بکثرت۔ یہ اور بات ہے کہ کسی جگہ اس کا اظہار مرد کی طرف سے ہوا رکھیں عورت کی جانب سے۔ ہندوستانی معاشرت چونکہ مردوں کو بہ نسبت عورت کے بلند مرتبہ دیتی ہے۔ شاید اسی خیال سے اس معاشرت میں ہجر کے غم میں چیخ اٹھنے کو اُس کی شان کے منافی قرار دے کر ایسے جذبات کے اظہار کا رواج عورتوں ہی کی طرف سے کیا جاتا ہے اور جذبات کا اظہار وہ مردوں سے بہتر کر بھی سکتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی زبانیں جو اپنی خلقت کے لیے کلیتاً یہاں کی معاشرت کی رہین منت ہیں اسی طریقہٴ مخاطب و اظہار جذبات کو اپنائتے ہوئے ہیں۔

ہندی عورت کی ہجراں نصیبی کی داستانیں اتنی زیادہ ہیں کہ اس کی داستانِ غم نے ہندی ادب میں ایک مستقل جگہ حاصل کر لی ہے اور جو مقبولیت بارہ ماسا — یعنی بارہ مہینے کے ”ہجر کی داستانِ غم“ کو حاصل ہے اس سے گویا سبھی واقف ہیں۔

غالباً اسی اعتبار سے شاعر جاسی نے بھی پرمادوت میں شوہر کے ہجر میں ناگمتی کی بیقراری اور نالہ و غم کی تصویر کشی کی ہے جس میں اس اثر کے علاوہ جو ہر افسانہٴ غم میں ہوتا ہے شاعرانہ محاسن اور تشبیہات اور استعارے کی خوبیاں بھی موجود ہیں۔

سب سے بڑی خوبی جو شاعر جاسی کے "بارہ ماسے" میں ہے وہ تشبیہات اور استعاروں کا مقامی اور ہندی ہونا ہے۔ ان کی تلاش کے لیے ملک صاحب ایران توران نہیں گئے بلکہ "قصۂ زمین بر سر زمین" کر کے ہم کو جذبہ قومیت سے بھی آشنا کر دیا ہے۔

ناگمتی کے بارہ ماسے کے بعد ہزاروں بارہ ماسے ہندو اور مسلمان دونوں نے لکھے لیکن شاعر جاسی کا "بارہ ماسہ" ہندی ادب کی پہنائی (وسعت) میں آپ اپنی نظیر ہے۔

ہندی عورت کی محبت کے عنوان ظاہر کرنے اور نیز یہ بتانے کے لیے کہ ایک باکمال شاعر زبان کو الفاظ کی تلاش اور جذبات کے بر محل صرف سے اس میں واقعیت کا کیسا رنگ بھر سکتا ہے "بارہ ماسے" کا اقتباس ترجمے کی شکل میں حاضر کیا جاتا ہے۔ اصل عبارت دوسری زبان میں ترجمہ ہو کر اور مترجم کی ستم ظریفیوں کے ہاتھوں پا مال ہو کر جتنی با اثر باقی رہ جاتی ہے وہ اہل علم سے پوشیدہ نہیں لیکن اگر ترجمے کی تمام خامیوں کے باوجود کلام کی قوت، اس کا اثر، اس کی روانی اور سہ سنسکرت لٹریچر میں ننگ سنگ "سراپا، کثرت سے پایا جاتا ہے اور ہمارے پاس کافی زلیلیں اس امر کے ثبوت کی ہیں کہ اس بارے میں جاسی نے اپنے پیش رو شعرائے سنسکرت سے استفادہ کیا۔ مگر اس کا بارہ ماسہ اپنے رنگ کا ایک ہی ہے۔ ہر ہندی داں جانتا ہے کہ بارہ ماسہ کیسا عام پسند اور ہر دل عزیز ہے۔ جاسی کے زمانے سے اب تک بے شمار بارہ ماسے لکھے گئے لیکن اس کے بارہ ماسہ کو کوئی نہ پہنچا۔

(مضمون لالہ سیتا رام۔ مندرجہ الہ آباد ہسٹریز سوسائٹی ۱۹۳۰ء)

بلند تنخیلات پڑھنے والے کو اصل عبارت کی طرف متوجہ کر سکیں تو
نہا ہر ہو کہ اصل عبارت کتنی موثر، پُر شکوہ اور رواں ہوگی۔

گویہ ”بارہ ماسہ“ پدماوت ایسی ضخیم کتاب کا ایک معمولی جزو ہو
لیکن زبان، طرز ادا، تشبیہ روانی، شیرینی اور سب سے بڑھ کر اپنے
جذبات کی بنا پر بذاتِ خود ایک تصنیف ہو۔ یہ بھی ایک وجہ یا حذر اس
کے پیش کرنے کا ہو سکتا ہو۔

ناگتی کا شوہر رتن سین اُسے چھوڑ کر پردیس چلا گیا ہو ناگتی رانی
ہو اور ایسی رانی جو اپنے شوہر پر کافی حاوی ہو۔ لیکن پھر بھی عورت
ہو !! رتن سین ایک دوسری عورت کے فراق میں جوگی بن راج پاٹ
چھوڑ چلا جاتا ہو اور سال بھر تک واپس نہیں آتا۔ اس درمیان میں
ہندستان کا ہر موسم گزر گیا لیکن ناگتی کا ہجر وصل سے نہ بدلا۔ شوہر کی
فکر، سزوت کی ڈاہ غرض سوکھ کر کاٹھا ہو گئی۔ طرح طرح کے خیالات
نے اور بھی زندہ درگور کر دیا تھا۔ لوگوں نے بہت سمجھایا، سمجھایا کہ
رانی اجی ہدمزہ نہ کرو۔ اُٹھو آئیے میں اپنی صورت تو دیکھو، سوچو،
سمجھو اور دل کو قابو میں کرو۔ دیکھو بھنورا کنٹول کے ساتھ رہتا ہو
لیکن جب مالتی کو یاد کرتا ہو تو کیسا دھڑا ہوا آتا ہو۔ بادل کو زمین
سے محبت ہی تو ہوتی ہو کہ گھوم پھر کر کس طرح اُسے سیراب کرتا ہو
ناحتی اپنے کو اس طرح ہلاک کرتی ہو۔ تمھارا شوہر جب تمھیں
یاد کرے گا دھڑتا ہوا آئے گا۔ لیکن یہ سب سمجھانا، سمجھانا بیکار تھا۔
شدت غم کا یہ نتیجہ ہوا کہ رانی ہونے کی لاج بھی کھوئی۔ ناگتی
نے گھر بار چھوڑ کر جنگل کی راہ لی اور دیوانہ وار پھرنے اور جان

کھونے لگی۔

ناگتی نے جس بے چینی سے جدائی کے دن کاٹے اس کا تذکرہ بھی "بارہ ماسے" میں موجود ہے۔ ایک ایک چوپائی میں ایک ایک ہینے کی کیفیات کوزے میں دریا کی مصداق ہے۔
ملاحظہ ہو:-

بارہ ماسہ

اساڑھ لگ گیا — بادل گرج رہے ہیں۔ اودے اور کالے پنکھ، پکھیر، چیل، کوئے آسمان پر اڑ رہے ہیں۔ سفید لگے قطار در قطار دوڑ رہے ہیں۔ بجلی کی تلوار چاروں طرف چل رہی ہے۔ بوندیوں کے تیر زور و شور سے گر رہے ہیں۔ گھٹائیں اُمنڈ اُمنڈ کر رہی ہیں! فوج بھر میں باجے بج رہے ہیں۔ جدائی کا دکھ بڑھتا جا رہا ہے۔ شوہر دیس سے باہر ہو اور نہیں آ پے سے۔

کچھ نچھتر سر پر آگیا۔ مینڈک، مور اور کوکلا مست ہو کر پی ہو پی ہو کہہ رہے ہیں اور نیں بجلی کی چمک سے سہمی ہوئی خاموش!!
یہ موسم برسات کا اور نیں ایسی خشک!! کون مکان درست کرے اور کون تخم ریزی کرے میری تو کوئی بات بھی نہیں پوچھتا۔
جس کا شوہر گھر میں ہی اُسی کو تمام عیش و آرام اور عزت حاصل ہو۔ میرا "پیا" تو پردیس ہی مجھے سارا سکھ، چین بھول گیا۔
ساون کے پانی سے کھیتوں میں بھرنی لگی لیکن نیں سوکھی کی سوکھی ہی ہوں۔ "پنر بس نچھتر" بھی لگ گیا لیکن "پتیم کے درشن"

نہ ہوئے۔ اے پیارے تمہارے فراق میں میں باولی ہو گئی ہوں میرے
آنسو زمین پر سیر ہوئی کی طرح رینگتے پھرتے ہیں۔

سکھیں نے اپنے اپنے شوہروں کے ساتھ ہنڈولا رچایا ہو
— ہری زمین اور بسنتی چولیاں — اور مجھے فراق پینگیں دے
دے کر جھلا رہا ہو۔ میرا دل بھنبھری کی طرح بھٹکا پھرتا ہو، راہ
نہیں سو جھتی — ہر طرف پانی ہی پانی ہو۔ میرے دل کی ناؤ بغیر کھینک
کے تباہی میں پڑی ہوئی ہو۔

اے پیارے تم تک کیسے پہنچوں نہ میرے پاؤں میں نہ پتھر ہے۔
بھادوں کی کالی راتیں اکیلے کیسے کاٹوں۔ شوہرنے تو دوسری
بستی بسائی ہو۔ بستر ناگ کی طرح دمردھ کے دستا ہو اکیلی ایک پٹی سے
چمٹی پڑی ہوں۔ آنکھیں کھولتی ہوں تو ڈر لگتا ہو بجلی چمک کر اور
بادل گرج کر ڈراتے ہیں۔ جب گھما جھکورے سے برستا ہو تو میری
آنکھیں اولتی کی طرح ٹپکتی ہیں، دل بھٹا جاتا ہو۔ جدائی جان کو
لگ گئی ہو۔ یہ مہینا تو پہاڑ ہو گیا۔ کاٹے نہیں کٹتا۔ بھرے بھادوں
میں ایسی خشک ہوں اور تم کو خیر تک نہیں۔

پانی کی بارڈھ سے جل نقل، زمین آسمان سب ایک ہو رہے
ہیں اور میں جوانی کے اتھاہ جل میں ڈوب رہی ہوں۔ پی پیائے
ہاتھ میں ہاتھ دو!!

کنوار لگ گیا۔ پانی گھٹ رہا ہو۔ اب بھی آ جاؤ پیارے بھٹکے
آنے سے تر و تازگی پیدا ہوگی۔

آؤ پیارے آؤ دیکھو پیہے "پی ہو" "پی ہو" کر رہے ہیں۔ سہیل

نکلا ہے۔ ہتھیا پنچر شروع ہو گیا۔ راجا زین کس کے میدان کو جا رہا ہے۔ اب نیاں سیپ کے مُنہ کو موتیوں سے بھر رہا ہے۔ سمندر اور سیپ سب موتی سے بھر گئے۔ ہنس سمندر کو یاد کر کے چلے آ رہے ہیں۔ سارس کلیل کر رہے ہیں۔ سبزہ آگ رہا ہے جنگل تک پھول

رہے ہیں اب تو آ جاؤ!!
دیکھو غم فراق مجھے کس طرح تباہ کیے ہوئے ہے۔ اے مرے کرشن
آکر مجھے اُس سے نجات دلاؤ!!

کاتک کی چاندنی کتنی ٹھنڈی ہے تمام عالم سرد ہے ایک بیش
جل رہی ہوں۔ مرے تن من کو بستر جلانے ڈالتا ہے۔
سارے سنسار میں دیوالی کی دھوم مچی ہے۔ سکھیاں جھومک
گا رہی ہیں لیکن مجھے کیا میری جوڑی تو مجھ سے پھڑکتی مجھے تو دنیا آ جاؤ
معلوم ہوتی ہے۔

سکھیاں دیوالی گا کر تیوہار منا رہی ہیں میں کیا گاؤں تھاری
جدا ئی میں ”بے سدھ“ ہوں۔ اے دلدار دیکھو اب بھی آ جاؤ۔
اگن کی بھاری راتیں بہت دشواری سے کٹتی ہیں۔ اس طرح
جلتی ہوں جیسے چراغ میں بتی۔ دل سردی سے تھر تھراتا ہے رتم
ہوتے تو ایسا کیوں ہوتا۔

گھر گھر سجاوٹ ہے۔ میں کیا سنگار کروں میرا رنگ روپ تو شوہر
کے ساتھ گیا۔ وہ پلٹے تو یہ پلٹے۔

سُلاک سُلاک گر خاک سیاہ ہو گئی۔ اب ”برہ“ کی آگ میں جل
رہی ہوں۔ اس دُکھ درد کو پیارا کیا جانے۔

ای بھنورے، اسی کو تے پیتم کو مری سنانی یوں سنانا کہ وہ برہ
 کی آگ میں جل گئی اُسی کا دھنواں ہے جو ہم کو لگ گیا ہے۔
 پلاس کے جاڑے میں بدن تھر تھر کانپ رہا ہے سورج ڈوبتے
 ہی سردی نے زور باندھ دیا۔ بستر گویا برف میں ڈوبا ہوا ہے۔ کانپ
 کانپ کر جی نکلا جاتا ہے۔ ”پیتم“ کہاں کہ اس کو گلے سے لگا لوں۔
 چکوی رات کی جدائی کے بعد دن کو ملتی ہے۔ ایک میں ہوں
 کہ دن رات ”برہ میں بیا کل“

خون بہا، گوشت گلا، ہڈیاں سنکھ ہو گئیں۔ عورت ”پنی ہو“
 ”پنی ہو“ رٹ کر مر گئی۔ جب سکی نہیں تو زندگی کیسی ہے۔
 مالک کا مہینا ہے۔ پالا پڑ رہا ہے، جتنا جتنا روتی کے پہل سے
 بدن کو ڈھانکتی ہوں اتنا ہی دل اور کانپتا ہے۔
 آنکھوں سے آنسو اس طرح بہتے ہیں جیسے مہاوٹ ہو رہی ہو۔
 تمہارے بغیر پانی ”تلوار سا لگتا ہے۔ فراق ہوا بن کر جھوٹے مار رہا ہے۔
 کہاں کا بناؤ اور کیسا سنگار۔ فراق میں ڈورے کی طرح ہو گئی ہوں۔
 جاڑا تو مجھ برہ کی ماری کے لیے آفت جان ہو گیا۔ اسی پیارے
 سورج ہو کر تم بن مالک کا جاڑا جانے کا نہیں۔ تمہارے بغیر
 جسم بے حس ہے اور دل بے قابو اس پر بھی فراق کو چین نہیں چاہتا
 ہے کہ جلا کر ”بھسم“ کر دے۔

بھاگن میں ہول کے جھونکوں نے سردی کو چو گنا بڑھا دیا ہے۔
 وہ تو اب سہی نہیں جاتی۔ بدن پتے کی طرح زرد ہو گیا پھر بھی فراق
 باز نہیں آتا جھکھو رے دیے ہی جاتا ہے۔

پتے جھڑ گئے اور اذسرف پھر پھول پتے شاخوں میں آئے سب
کو خوش دیکھ کر میرا دل دونا رنجیدہ ہوا۔

سارا سنسار مل کر پھاگ گا رہا ہو اور میرا بدن مثل ہولی کے
جل رہا ہو۔ میرا یوں جلنا پیارے غم کو اگر پسند ہو تو پھر مجھے کوئی
غم نہیں۔ میری تو خواہش ہی یہ ہو کہ میں تمھاری مرضی بجالاؤں
کہ مٹی ٹھکانے لگے۔

اب تو میرے جی میں یہی آتا ہو کہ اپنا بدن جلا کر اُس کی
راکھ ہوا میں اُڑا دوں کیا تعجب یہ اُس راستے پر جا پڑے جس پر
تو قدم رکھتا ہو۔

چیت کے ساتھ بسنت رُت بھی آگئی ہر طرف دھما ہو رہی ہو۔
لیکن میری دنیا سُونی ہو۔ کوئل کا پنچم راگ جُدا تہی میں تیر سا لگتا ہو۔
میرے خون کے آنسوؤں سے سارے اچھاڑ جھنکار لت پت ہیں۔
ٹیسو اور مجبیڈ کوئیں نے ہی رنگ دیا ہو۔ بالم آم میں بور آ گئے
اب تو گھر کی یاد کرو اور آؤ۔ جنگل میں ہزاروں طرح کی پتیاں ہوتی ہیں
لیکن بھنورا مالتی ہی کی تلاش کرتا ہو۔ نارنگی کی شاخ بہار پر ہو
اس کو فراق کا ہے کو باقی رہنے دے گا جس طرح کبوتر اپنے گھر
پر ٹوٹتا ہو پیارے اُسی طرح آجاؤ۔ میں فراق کے پنچے میں ہوں بغیر
تمھارے کیسے چھوٹوں۔

بسیاکھ میں لباس بار اور چندن آگ معلوم ہوتا ہو۔ سورج
کی گرمی شوہر کی چھاؤ سے سرد ہو سکتی ہو۔ آؤ پیارے انگاروں
پر لوٹ رہی ہوں۔ تمھارے ہی آنے پر ٹھنڈی ہو سکتی ہوں۔ آؤ

اور آگ کو گلزار کرو۔ تمھاری جدائی میں بھاڑ کی طرح جل رہی ہوں۔
تم جتنا چاہے جلاؤ تمھارا دروازہ نہ چھوڑوں گی۔
دل کا تالاب روز بروز گھٹتا ہی جاتا ہی اور وہ وقت قریب
ہی جب اس کی زمین ترک جائے۔

(امید کا) کنوئل جو اس تالاب میں کھلا تھا "بن جل" مرجھا گیا
اگر تم آکر "پریم جل" سے سینچو تو اب بھی اس کی بیل پھل پھول
سکتی ہے۔

جیٹھ کا مہینا ہی سنسار تپ رہا ہے۔ لڑ چل رہی ہے، بگولے
اٹھ رہے ہیں، انگارے برس رہے ہیں اور برہ کی آگ لٹکا پھونک کر
اب مجھے جلا رہی ہے۔

چاروں اڈر کی ہوا آگ برسا رہی ہے، لٹکا کو جلا کر پلنگ کو لگی
ہے، جسم جل کر سیاہ ہو گیا۔ جدائی کی آگ کیسا پوشیدہ کام کرتی ہے۔
اندھی اٹھ رہی ہے۔ آگ برس رہی ہے، مجھ دکھیا کو کچھ سمجھائی
نہیں دیتا۔ ادھ جلی ہو گئی ہوں، بدن کا گوشت سوکھ گیا۔ فراق موت
بن کے پیچھے پڑا ہے مانس کھا کر اب ہڈی چبا رہا ہے۔ ہر شام کو تمھاری
راہ دیکھتی ہوں۔ ای کرشن کی صورت والے اب بھی آ جاؤ تم کو آتا
دیکھ کر وہ بھاگ جائے گا۔
ای محمد جو ایسی آگ میں جلے جس کو کوئی سمجھا نہ سکتا ہو اس کو

سراہنا چاہیے۔

اس طرح رورو کے بارہ مہینے بسر کیے، ہزار دھک درد ایک ایک
سانس میں جھیلے، ایک ایک پل پہاڑ ہو گیا اور ایک ایک پہر ایک

ایک جگہ، آخر کار میں نے مور کی طرح جنگل میں رہنا شروع کیا کہ
 شاید وہاں کچھ جی بھلے، کچھ پتہ چلے لیکن صبح
 بھلا نہ دل نہ تیر گئی شام غم گئی

اب تو تمھاری جدائی میں تنکا بھی تیر معلوم ہوتا ہے۔
 چیل اور فاختہ کو ہر چند راستا بتاتی ہوں مگر کوئی نہیں سنتا۔
 کوکلا کی طرح پکارتی پھرتی ہوں۔ اور مہری کی طرح "لے دہی" کی
 آواز لگاتی ہوں لیکن سب لاجمل۔

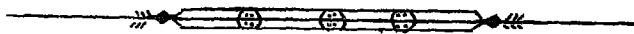
درختوں پر بیٹھے ہوئے جس پکھیر سے جدائی کا حال کہتی ہوں
 وہ درخت اور پرند دونوں جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ کیا کروں میرے
 رام!! برہ کے دن کیسے کاٹوں۔ ساجن تم تک آخر کیسے پہنچوں۔

کوک کوک کر اتنا روتی کہ خون کے آنسوؤں سے گھنٹی کی جھلجھل
 ہو گیا۔ گویل کی طرح منہ سیاہ ہو گیا اور آنکھیں سُرخ، کون ٹھنڈا کرے۔

جدائی کا غم بہت تیز ہے۔ جہاں میں بن باسی کھڑی ہوتی ہوں وہاں
 گھنٹی کا ڈھیر لگ جاتا ہے۔ ہر ایک قطرہ خون میری جان ہے گونج گونج
 کر مثل پیپے کے "پی ہو۔ پی ہو" کرتی ہوں۔ مگر تم نہیں سنتے۔

میرے رنج سے ڈھاک بے برگ ہو گیا گیہوں کا دل میرے
 "بلاپ" سے پھٹ گیا۔ لیکن تم پر کچھ اثر نہ ہوا۔ میرے پیارے۔

مجھے تو ایسا جان پڑتا ہے کہ جہاں تم ہو وہاں نہ بھادوں ہوتا ہے
 نہ بسنت نہ ہنسنت۔ وہاں کوئلیں اور پیپے بھی نہیں ہوتے ورنہ تم
 انھیں کوسن کر مجھے یاد کرتے۔ اور آتے۔



شاعر جاسی کی بھاکا

شاعر جاسی کی تصانیف آج سے تقریباً چار برس قبل کی ٹھیکہ
 ”اودھی بھاکا“ (اودھ کی زبان) میں لکھی گئی تھیں لہذا یہاں اودھی
 زبان کے متعلق ضروری معلومات درج کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔
اودھی زبان کی تاریخ | افسانوی عہد پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے
 اس لیے اودھی زبان کی صحیح تاریخ بتانا
 دشوار سا ہو گیا ہے۔ یقین کے ساتھ صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ برج بھاشا
 کی طرح اودھی بھی خالص ہندستانی زبان ہے۔ البتہ ایسی نہیں کہ دنیا
 کے پردے پر ازل سے رہی ہو۔ گیارھویں صدی عیسوی کے
 لگ بھگ اس زبان نے جنم لیا۔ اس کی عمر گویا آٹھ سو برس ہے۔

لے اُردو میں حسب ذیل الفاظ ملک محمد جاسی ہی کے رائج کیے ہوئے
 ہیں۔ اُن سے قبل یا تو وہ قطعاً بولے ہی نہ جاتے تھے یا اُن کا استعمال
 نہ ہونے کے برابر تھا۔

اردو میں رائج الفاظ	ہندی میں رائج الفاظ
الگوارہ، سو جھنا، جگ، پل، درپن، ہر ہے،	طبل، امیر، امرا، سلطانی، سرتاج،
گرگھ، جھان، بنجارا، پخت، مایا، گھوگھ،	میر، چنر، شیطان، اسلام، استوار، دھار
چندن، حج دینا۔	شاہ۔

ہسٹری آف اردو لٹریچر، مؤلفہ رام بابو سکسینہ صفحہ ۱۱۔

اودھی زبان کی خصوصیات

اودھڑی بولی دونوں سے کئی باتوں میں مختلف ہے۔ مثلاً
۱۔ خالص اودھی کی بول چال میں فعل، فاعل کی ضمیر جنس اور تعداد سے مطابقت رکھتا ہے۔ مفعول سے اس وقت بھی مطابق نہیں ہوتا جب کہ فعل متعدی ہو۔

۲۔ دو سے زیادہ اجزاء والے الفاظ کے شروع میں "ای" "ہ" اور "اؤ" "و" کا تلفظ اودھی کو پسند اور بچھی ہندی (کھڑی بولی اور برج بھاشا) کو ناپسند ہے۔ اسی اختلاف کی وجہ سے ایک ہی لفظ کو اودھی میں بالکسریا بالضم جلی اور کھڑی بولی اور برج بھاشا میں بالکسریا بالضم خفی بولتے ہیں۔ مثلاً اودھی میں 'دھار' 'دوار'۔

'کیااج	'کیاھ	'پییار	'نییاو
بیاج	بیاه	پیار	نیاد
کہیں گے اور کھڑی بولی اور برج بھاشا میں		سییار	'کییاری
'کیااج	'کیاھ	سیار	کیاری
بیاج	بیاه		
پییار	'نییاو	دھار	سییار
پیار	نیاد	دوار	کییاری

۳۔ اودھی کا یہ اصول اردو قواعد کے بھی خلاف ہے۔ اودھ کے رہنے والے اردو بولتے وقت عموماً یہی غلطی کرتے ہیں یعنی فعل متعدی اہتمام کرتے وقت بھی فعل کی مطابقت مفعول سے نہیں کرتے۔ مثلاً بعض اوقات وہ کہتے ہیں کہ "میں نے روٹی کھائی" حالانکہ ہونا چاہیے "میں نے روٹی کھائی"۔

جیسا	جیسو	جئیں یا جس
چھوٹا	چھوٹو	چھوٹ
اپنا	اپنو	اپن
میرا	میرو	مور
تیرا	تیرو	تور
ہمارا	ہمارو	ہمار

کھڑی بولی میں تذکیر میں "کا" اور تانیث میں "کی" آتا ہے۔
 برج بھاشا کا بھی یہی اصول ہے۔ اودھی کی بول چال میں تو یہ فرق
 ظاہر نہیں ہوتا البتہ ادبی زبان میں فرق ملتا ہے۔ شاعر جاسی نے
 تذکیر میں "کر" اور تانیث میں "کے" یا تے مچھول سے استعمال کیا ہے
 جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اودھی میں تانیث میں "کی" یا تے معروف
 سے کبھی نہیں ہوتا "ے" یا تے مچھول ہی سے ہوتا ہے۔

۶۔ کھڑی بولی اور برج بھاشا دونوں میں حرف جار ہمیشہ فعل
 کے سادہ شکل میں لگتے ہیں جیسے "کرے کو" "کرن کو" لیکن ٹھیٹھ یا
 پوربی اودھی میں حروف جار ضمیر واحد متکلم میں لگتے ہیں جیسے "آوے کنھ"
 "کھائے ماں" "بیٹھے کر"

۷۔ اودھی میں فعل حالی نامتام (PRESENT INDEFINITE TENSE)

کی شکلیں برج بھاشا ہی کی سی ہوتی ہیں حرف ضمیر واحد حاضر
 کی صورت میں سنسکرت کی طرح "س" "سی" ہوتا ہے جیسے
 "کرسی" "کرس" وغیرہ۔ امر میں بھی یہی صورت قائم رہتی ہے۔
 گو کبھی کبھی آخر میں "ہی" "ہی" "ہی" لگا دیتے ہیں۔

۸۔ اودھی میں ضمیر متکلم فعل حال کے جنس تانیث کی صورتوں میں "ہی" اور "ہی" کی جگہ پر "ہی" اور "ہی" ہوتا ہے۔ جیسے "گھنی"، "لکھنی" وغیرہ۔ بول چال میں اکثر آخری "نی" نکال کر بچے ہوئے جز کی آواز کو نون غنہ سے بدل دیتے ہیں جسے "لکھنی" "گھنی" کی جگہ "لکھی" "گھی" بولتے ہیں۔ شاعر جاسی نے بول چال کے اس روپ کو بھی دکھایا ہے۔

۹۔ پوربی اودھی میں ماگدھی کے رواج کے مطابق برج بھاشا کے "او" سے ضم ہونے والے ضمائر کی جگہ "اے" سے ختم ہونے والے ضمائر استعمال ہوتے ہیں جیسے کو (کون) کی جگہ "کے" "جو" کی جگہ پر "جے" زیر کے ساتھ اور کو دو کی جگہ پر "کیہو" "یا کیو"۔

۱۰۔ پوربی ہندی اور اودھی میں کہیں کہیں حرف جار ضم ہوتے ہیں۔
۱۱۔ ٹھیکہ اودھی میں مستقبل کی شکلیں کچھ بچ کی ہوتی ہیں مثلاً
ہوئے۔ پاؤب وغیرہ

۱۲۔ "ہوئے" پرانا لفظ ہے۔ اب اس کے بجائے "ہوتی" یعنی ہوگا بولتے ہیں۔

۱۳۔ "پاؤب" یہ لفظ اودھی ادب کے جملہ ضمائر میں مستقبل ہو گو بول چال میں محض ضمیر جمع متکلم بھی "ہم" ہی کے ساتھ آتا ہے شاعر جاسی نے جملہ ضمائر اور دونوں عددوں میں اس کا استعمال کیا ہے۔

پوربی اودھی میں مصدر کا اختتامی حرف بھی "ہ" ہوتا ہے جیسا "پاؤب" میں ہے۔

برج بھاشا شاعری کی خصوصیات | برج بھاشا کی شاعری کی سب سے بڑی

خصوصیت جو اُس کو اکثر دوسری زبانوں خاص کر اردو سے ممتاز کرتی ہے اُس کا انداز مخاطب ہے۔ مایوسی، رنج، درد اور غوشی کے جذبات جس خوبی سے بھاشا کی شاعری میں ادا ہوتے ہیں دوسری زبان مشکل سے اتنی صن ادا پر قدرت رکھتی ہے۔ غالباً اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ بھاشا کی شاعری میں جذبات کا اظہار عموماً عورت ہی کی طرف سے کیا جاتا ہے جو گویا مجسم کرب و اضطراب ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ بھاشا کی شاعری میں استعارے اور تشبیہات عام اور مقامی ہوتے ہیں جو شعر کو واردات کا درجہ دے دیتے ہیں۔

۱۸۰۰ء اور ۱۸۰۱ء میں برج بھاشا کی شاعری کی ابتدا کی صحیح تاریخ متعین کرنا دشوار ہے کہتا ہے یہ جاتا ہے کہ ۱۸۰۰ء سے قبل ہی اس کی ابتدا ہو گئی تھی اور "پٹھے نانید" نام کا ایک شاعر ۱۸۰۰ء میں تھا لیکن اس کا کوئی کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ اسی طرح بار دہڑا شاعر کا وجود ۱۸۰۰ء میں بتایا جاتا ہے لیکن کلام اس کا بھی محفوظ نہیں ہے۔

"چند بردائی" ہندی کا پہلا شاعر ہے جس کا کلام ہم تک پہنچا ہے اس کی موثر آواز تصنیف "برہمتی راج راسو" عہد برہمتی راج کا ایک روشن کارنامہ ہے جس کا حجم تقریباً ڈھائی ہزار صفحے کا ہے۔ اسی کو ہندی کا باوا آدم کہہ سکتے ہیں۔

۱۸۰۰ء اور ۱۸۰۱ء میں برج بھاشا کی شاعری پر عام اعتراض ہے کہ اُس میں جذبات و احساسات اول تو غیر فطری ہیں اور حسن و عشق کے انسانوں تک محدود ہوتے ہیں۔ عاشق و معشوق کی محبت کے علاوہ دوسری قسم کی محبت کا انداز اردو شاعری میں غاں ہی غاں نظر آتا ہے۔

تیسری خصوصیت یہ ہے کہ بھاشا کا شاعر معمولی سی معمولی بات کو اس ڈھنگ سے بیان کرتا ہے کہ اُس میں ایک خاص بات پیدا ہو جاتی ہے۔

چوتھے یہ کہ بھاشا کے مقوڑے سے الفاظ کثیر معانی پیدا کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ بھاشا کی شاعری حسن و عشق، درد و غم، محاکات اور تخیل حسن ادا اور موسیقی کی ایک دل گداز تصویر ہوتی ہے۔

ملک محمد جالسی کی پداوت اور دوسری تصانیف بھاشا شاعری کی جملہ خصوصیات کی تفسیر ہیں۔ ملک صاحب کا بارہ ماسہ، ان کا طرز ادا، اُن کے استعارات، تشبیہات اور الفاظ کا انتخاب بھاشا شاعری کی خوبیوں کی حامل ہیں۔

۱۔ اوزان کو پورا
شاعر جالسی کی زبان کی خصوصیات کرنے کے لیے

الفاظ کا بے محل استعمال، قواعد کے اصولوں سے چشم پوشی شاعر جالسی کے یہاں بھوکے نہ ملے گی۔

۲۔ کہیں کہیں تو غضب کی روانی پائی جاتی ہے۔ کہاوتوں، محاوروں

لے مصنف جالسی گرتھا ولی کا قول ہے کہ کہیں کہیں قواعد کے خلاف ایک آدھ لفظ مل جاے تو مل جاے جملے کے جملے ڈھیلے اور بے ڈھنگے کہیں نہیں گئے۔ مصنف گرتھا ولی کا قول محض قیاس ہی ہے لیکن اگر واقعی ایک آدھ لفظ قواعد کے خلاف ملے بھی تب بھی ترتیب میں جس وسعت اور وقت نظر سے کام لیا گیا ہے اس کا اندازہ کرتے ہوئے ایسے الفاظ کو خلاف قواعد کہنا درست نہ ہوگا خاص کر جبکہ اس وقت کی قواعد کا مطلق ہم کو علم بھی نہ ہو۔

اور ضرب الامثال کا استعمال بھی شاعر جاسی نے کیا ہے۔ لیکن وہ بھاشا کے فطری طریقے سے نہ کہ محض شعر کے حسن نگاہری میں اضافہ کرنے کی غرض سے۔

۳۔ البتہ بعض مقامات پر محذوفات کا عیب ضرور موجود ہے جس کی وجہ سے کبھی کبھی بادی النظر میں مطلب خبط سا ہو جاتا ہے بعض مقامات پر تعقید کا عیب بھی ملتا ہے لیکن یہ عیوب خال ہی خال نظر آتے ہیں۔

۴۔ شاعر جاسی کے دو لفظوں کا استعمال پڑھنے والے کو کچھ عجیب سا معلوم ہو گا۔ انھوں نے ”زاس“ لفظ کا استعمال ”جو کسی کا ساتھی نہ ہو“ کے معنوں میں کیا ہے۔

دوسرا لفظ ہے ”بسواس“ جسے شاعر جاسی ”بسواس گھات“ کے معنوں میں لاتے ہیں۔ اسی طرح ”بسواسی“ ”بواس گھاتی“ کے معنوں میں کئی جگہ لایا گیا ہے۔ (بسواس گھات۔ فریب دینا۔ بسواس گھاتی۔ دنا باز)

۵۔ شاعر جاسی نے کہیں کہیں بہت پُرانے الفاظ استعمال کیے ہیں مثلاً ”دن کر“ بمعنی سورج کو ”دن ار“ لکھا ہے۔ ”شش دہر کی بجائے“ ”سسہر“۔ ”بھوپال“ بمعنی راجا کے بجائے ”بھول“ ”شش دہر بمعنی سانپ کے بجائے ”سسہر“

اسی طرح ”آد“ ”آدھ“ کا استعمال ”بالکل“ کے معنوں میں اب صرف بنگلہ زبان ہی میں سنائی دیتا ہے۔ لیکن شاعر جاسی نے پندرہ دہائیوں میں اسے استعمال کیا ہے۔

ایک بہت پرانا لفظ ہے ”پے“ ”چے“ ”جو“ ہی کے معنوں میں

آتا ہے۔ شاعر جاسی نے اس کو بھی استعمال کیا ہے۔
ایک اور پُرانا لفظ ہے ”پٹھے“ جس کے معنی ہیں ”پر“ اس کو بھی
ملک صاحب لائے ہیں اور ”بھے“ کو بھی استعمال کیا ہے جس کے معنی
ہیں ”سے“

۴۔ ملک صاحب بعض مقامات پر نئے پرانے اور پوربی بکھی
دونوں طرح کے الفاظ لائے ہیں مثلاً پرکرت کا ایک لفظ تھا ”سنتو“
”سنتو“ جو سے کے معنوں میں استعمال ہوتا تھا۔ اس کی ہندی
شکل ”سینتی“ ”سنتی“ بہت دنوں تک مستعمل رہی۔ ولی دکنی
ایسے اردو کے پرانے شعر تک نے اس لفظ کو استعمال کیا ہے شاعر جاسی
اس لفظ کو بہت جگہ لائے ہیں۔

۵۔ ضرورت شعری کی بنا پر اکثر حروف کو بدل دیتے ہیں مثلاً
”دل“ کے بجائے ”در“ ”بل“ کے بجائے ”بر“ استعمال کرتے ہیں۔
ملک محمد جاسی نے ایسا بہت کیا ہے۔ انھوں نے ”زل“ کے بجائے ”زمر“
اور ”کلا“ کے بجائے ”کرا“ بھی استعمال کیا ہے۔ ضرورت شعری کی بنا پر مفرد
الفاظ کو انھوں نے مرکب بھی کر دیا ہے مثلاً ”ہنس“ کو ”ہنسا“ ”بول“ کو ”بولا“۔
۸۔ بول چال میں تلفظ کو مختصر کرنے کی عادت مستحسن منسوب ہوتی ہے۔
اسی لحاظ سے ”کر“ کی جگہ ”ک“ بول دیتے ہیں۔ شاعر جاسی کے
یہاں یہ مختصر شکل اکثر ملتی ہے۔

۹۔ ہندی کے اکثر شعر پر لفظوں کے توڑنے مڑنے اور
اُن کی شکلوں کے مسخ کرنے کا الزام عاید کیا جاتا ہے۔ شاعر جاسی
اس الزام سے بلند ہیں۔ پڑھتے وقت مصرع کے آخری مفرد لفظ

کو مرگب کر دینے میں جتنا فرق لفظوں کی صورت میں پیدا ہوتا ہے اُس سے زیادہ اُن کے الفاظ کی شکل کہیں نہیں بگڑتی۔

۱۔ شاعر جاسی نے ٹھٹھ اودھی الفاظ کا بہت زیادہ استعمال کیا ہے مثلاً اُنھوں نے "راندھ" لکھا ہے جس کا استعمال اب صرف مرگب شکل میں رہ گیا ہے جیسے "راندھ پردی" اس کے علاوہ بھی ٹھٹھ اودھی الفاظ ہیں جو ہندی ادیبوں کو دیہاتی معلوم ہوں گے مثلاً "نوج"۔ "موکا"۔ "مہوں" وغیرہ۔

۱۱۔ شاعر جاسی نے "تو" یا "تیں" کی جگہ پر اکثر توی تہا کا استعمال کیا ہے۔ یہ قنوجی اور بھمپی کی وہ شکل ہے جو مکھیری اور شاہجہاں پور سے لے کر قنوج تک بولی جاتی ہے۔

۱۲۔ شاعر جاسی کی زبان بول چال کی سیدھی سادھی ہے۔ مرگب الفاظ اول تو اُنھوں نے بہت کم استعمال کیے ہیں۔ جہاں کیے بھی ہیں دو سے زیادہ اجزاء کے الفاظ نہیں لائے — دو اجزاء کے جو مرگب الفاظ استعمال کیے بھی ہیں ان کو مفرد ہی سمجھنا چاہیے کیونکہ وہ سنسکرت کے طریقے کے مطابق نہیں بلکہ فارسی کے طریقے پر ہیں۔ جہاں بعض بظاہر مرگب الفاظ دراصل مفرد ہی ہوتے ہیں — ایک جگہ پر تو پدماوت میں فارسی کا ایک فقرہ ہی اٹھا کر رکھ دیا گیا ہے "سرتاپائی" جو فارسی کا "سرتاپا" ہے۔

فارسی کی بس اتنی ہی جھلک کہیں کہیں دکھائی پڑتی ہے ورنہ شاعر جاسی کی زبان گویا سانچے میں ڈھلی ہوئی بہت ہی شیریں

اور دلکش ہو۔ شاہی دربار وغیرہ کے بیان میں "اراکان"۔ "بارگاہ" ایسے کچھ لفظ آگئے ہیں لیکن وہ موضوع کے اعتبار سے ذرا سادہ بھی نہیں کھٹکتے۔

شاعر جاسی کی زبان کی چاشنی اور اس کا ستر پلاپن نرالا ہو۔ اس میں برج بھاشا کی چاشنی ہو نہ کہ سنسکرت کی۔ اُس میں اودھی اپنی بچ کی مٹھاس لیے ہوتے ہو۔ اگر اس کا اندازہ کرنا ہو کہ اودھی زبان کے بہتے ہوئے شیریں اور شفاف چشمے تک شاعر جاسی کی کتنی پہنچ ہو تو پرمادوت کی نزاکت تخیل، روانی، سلاست اور فصاحت کا مطالعہ ناگزیر سا ہو گا اس لیے کہ بقول مصنف جاسی گرنسھاولی، اودھی کی خالص بے میل مٹھاس کے لیے پرمادوت کا نام برابر لیا جائے گا۔

سن تصنیف | نظم پرمادوت پر نقد و تبصرہ سے قبل اُس کا سن تصنیف معلوم کر لینا جو وہ مناسب ہو گا سر جارج گریئر سن نے اس کا سن تصنیف ۱۵۴۷ء لکھا ہے جو ۱۹۲۷ء ہجری کے مطابق ہے ہندری کے بیشتر ادیب بھی پرمادوت کا سن تصنیف ۱۵۴۷ء ہجری بتاتے ہیں اور پرمادوت کے اس صدی کے نسخوں میں بھی تصنیف کا سن یہی ۱۵۴۷ء ہجری ملتا ہے۔ نظم پرمادوت میں شیر شاہ کی مدح اس کے زمانے کی سڑکوں کے تذکرے اور "راجا بادشاہ کھنڈ" میں فرنگیوں کے ذکر کی بنا پر ہی سن تصنیف کا صحیح سمجھا جاسکتا ہے۔

”ناہم اس کی صحت میں اختلاف ہو۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ پداوت ۹۲۷ء ہجری میں لکھی گئی۔ اور کچھ ایسے بھی ہیں جو اس کی ابتدا ۹۲۷ء ہجری قرار دیتے ہیں اور ۹۲۹ء ہجری کو سن تکمیل بتاتے ہیں۔ ان لوگوں کے نزدیک اس نظم میں گویا بائیس سال صرف ہوتے ہیں۔ یہ حضرات نظم پداوت میں شیر شاہ کی مدح اور سن تصنیف کی چو پائیوں کے درمیان چھو چو پائیوں کا فصل ہونے کی وجہ سے جن میں - مدح پیر، ذاتی حال، دوستیوں اور جاسی کی تعریف و توصیف لکھی ہو، یہ استدلال بھی کرتے ہیں کہ مدح سرائی اور سن تصنیف میں کوئی تعلق نہیں ہو۔ مدح کی چو پائیاں تکمیل نظم پر ۹۲۹ء ہجری میں اضافہ کر دی گئی تھیں۔ اسی سلسلے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ملک شاہ نے شیر شاہ کو لفظ ”سلطان“ سے مخاطب کیا ہو اور چونکہ وہ ۹۲۹ء ہجری میں دہلی کا ”سلطان“ ہوا تھا نہ کہ ۹۲۷ء ہجری میں اس لیے اختتام کا سن ۹۲۹ء ہجری ہو نہ کہ کوئی دوسرا سال اور نظم کے پُرانے نسخوں میں بھی تصنیف کا سال ۹۲۷ء ہجری ہی ملتا ہے۔

سن تصنیف پر محاکمہ | پداوت ایک معرکہ آرا تصنیف ہے
لیکن اس میں شاعر کی زندگی کے

حاشیہ صفحہ ۱۹۰

جسمی رومی اور فرنگی بڑ بڑ گئی اور سست سستی
اس شعر میں پرتگالیوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کی طرف اشارہ ہو پرتگالیوں
کا دور ۱۵۳۷ء مطابق ۹۴۵ء کے لگ بھگ شروع ہوتا ہے یعنی ۹۲۷ء کے
سے حاشیہ صفحہ ۱۹۲ پر ملاحظہ فرمائیے بہت بعد۔

ہائیس سال صرف ہوئے ہوں قرین قیاس نہیں ممکن ہر اتنا وقت
صرف ہوا ہو لیکن کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اس مدت کا
شمار ۹۲۴ھ ہجری ہی سے کیا جائے یہ مدت ۹۲۴ھ ہجری سے بھی
شروع ہو سکتی ہے۔

ثنوی کی مروجہ رسم کے خلاف ابتدا میں بادشاہ وقت کا
ذکر نہ کرنا اور اس کے تذکرے کو بعد کے لیے اٹھا رکھنے کی کوئی
وجہ نہ بتانا اس رواج سے لاعلمی کا ثبوت ہے۔ آخر ایسا کیوں کیا گیا کسی
دنیاوی لالچ سے یا کسی اور طمع سے، چند چوپایوں کا فضل یا پرانے
نسخوں میں ۹۲۴ھ ہجری کا ہونا بھی کوئی قطعی دلیل پداوت کے
سن تصنیف کو ۹۲۴ھ ہجری قرار دینے کی نہیں ہو سکتی نہ اس
فصل سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ مدح بعد میں جوڑ دی گئی ہو۔
خاص کر ایسی صورت میں جبکہ ملک صاحب کی ایک دوسری
تصنیف یعنی "آخری کلام" میں مدح اور سن تصنیف کے درمیان
بھی چار چوپایوں کا فضل ہو اور سن تصنیف عہد بابر شاہ سے
جس کی اس نظم میں مدح سرائی حسب رواج کی گئی ہو مطابقت
کرتا ہو۔ اس سے اس کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ اگر ۹۲۴ھ میں

حاشیہ صفحہ ۱۹۱

اراکان کے راجہ کی سرپرستی میں پداوت کا جو نسخہ تصنیف کے سو برس
بعد بنگالی زبان میں ترجمہ ہوا ہے اس میں سن تصنیف ۹۲۴ھ درج ہے۔
لہ آخری کلام کا سن تصنیف ۹۳۶ھ اسی طرح ہنس جواہر بھاکا
مصنف میر قاسم کا سن تصنیف بھی ممدوح نظم محمد شاہ سے مطابقت رکھتا ہے۔

پداوت نظم کی گئی ہوتی تو پداوت میں ابراہیم لودی کی مدح ملتی نہ کہ شیرشاہ کی۔

یہ درست ہے کہ ۹۲۷ھ میں شیرشاہ دہلی کا سلطان نہ ہوا تھا لیکن یہ امر مسلم ہے کہ وہ اس سے قبل ۹۲۷ھ میں ہمایوں کو شکست دے چکا تھا اور دہلی کا لے لینا چند روز کی بات تھی۔ اس کے علاوہ تخت نشینی کی رسم دسمبر ۱۵۳۹ء میں غوریا گور کے مقام پر ادا بھی ہو چکی تھی۔ جس طرح حسین میاں کو قطبین نے حسین شاہ لکھ دیا ممکن ہو اسی طرح شاعر جالنسی نے شیرخاں کو دلی کا سلطان بنا دیا۔ مدح کی ترنگ میں اتنا مبالغہ ناراوا نہیں سمجھا جاتا اور پھر شہرت انسان کے پیش پیش چلتی ہے۔ کیا تعجب کہ تخت نشینی کی رسم کے ادا ہونے اور شیرشاہ کی دلی کی روانگی اور اس کی فتح یابی کی خبر خود شیرشاہ کے دہلی پہنچنے سے قبل ہی شاعر جالنسی تک پہنچ گئی ہو۔

قصہ کوتاہ نظم پداوت ۹۲۷ھ میں شروع کی گئی اور اسی وقت مدح بھی لکھی گئی ممکن ہے کہ ختم ہوئی ہو ۹۲۹ھ میں اور اس وقت ملک صاحب نے خود جا کر شیرشاہ کی خدمت میں پیش کیا ہو جیسا کہ مشہور ہے کہ ۹۲۹ھ میں وہ دربار میں گئے تھے۔

۱۔ شیرشاہ نے ہمایوں کو ۱۰ محرم ۹۲۷ھ مطابق ۷ ارمی ۱۵۲۷ء میں شکست دی۔ ہمایوں کا پیچھا کیا۔ وہ کچھ دن آگرے میں رہا پھر دلی گیا۔ اس کے بعد جب ہمایوں نے دلی چھوڑی تو ۱۵۲۷ھ میں شیرشاہ دہلی کا سلطان ہوا۔

۲۔ "شیرشاہ" مصنفہ قانون گو صفحہ ۲۰۸

رسم الخط | ہندی کے متعدد ادیبوں کی رائے ہو کہ پداوت اور ملک صاحب کی دوسری تصانیف کا رسم الخط فارسی تھا۔ سر جارج گری یسن، اوجھاجی اور بابوشیام سندروغیرہ نے پداوت کے رسم الخط کو فارسی ہی قرار دیا ہے۔ اور اسی سلسلے میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ چونکہ ملک صاحب کی تصانیف فارسی رسم الخط میں لکھی گئی تھیں اس لئے اُن سے اس عہد کی زبان، بول چال اور تلفظ کا پتہ چلتا ہے کیونکہ ملک صاحب نے اُس رواج کی پروا نہیں کی جو قدامت پسند آج سے چالیس برس قبل سر جارج گری یسن نے پداوت کے رسم الخط کے متعلق بحث کرتے ہوئے لکھا تھا۔

”سولہویں صدی کے ادیبوں میں تصنیف ہوئی۔ اس میں ہم کو اُس زمانے کی زبان اور تلفظ کا پتا لگتا ہے۔ ہندو مصنف قدامت پرستی کی وجہ سے اپنے الفاظ کے ہجا پرانے سنسکرت کے طریق کے مطابق کرتے تھے لیکن ملک محمد نے اس کا اتباع نہیں کیا یہی رائے سر جارج نے سدھا کر چندریکا کے دیباچے میں لکھی ہے۔“

سہ اوجھاجی پداوت کے سنہ تصنیف کو ۹۲۴ھ قرار دینے والوں کے قول کی تردید کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”جاسی نے پداوت ہندی میں لکھی یا اُردو میں ٹھیک معلوم نہیں لیکن ۹۲۴ھ کا ۹۲۴ھ ہو جانا ہی بتاتا ہے کہ یہ اختلاف اُردو رسم الخط ہی کے سبب سے ہوا ہو گا۔“

”آگے چل کر آپ فرماتے ہیں کہ اگر اس کا رسم الخط ہندی ہوتا تو ہم کی جگہ ۲ پڑھا جانا قریب قریب ناممکن تھا۔“

ہندوؤں کو مجبور کرتا تھا کہ وہ اِلا کے معاملے میں تلفظ کا خیال نہ کریں بلکہ اپنے آباؤ اجداد کا اتباع کرتے ہوئے الفاظ کو اسی طرح لکھیں جیسا کہ وہ سنسکرت میں لکھے جاتے تھے۔ انھوں نے اپنی تصانیف میں تلفظ کو رواج دیا نہ کہ سستعل اِلا کو۔

لالہ سیتارام نے بھی اپنے ایک مضمون میں جو الہ آباد اسمڈیز رابٹ ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا ہے سر جارج گری یرسن کی تایید کرتے ہوئے منظومات ملک خصوصاً پدمات کے رسم الخط کو فارسی ہی قرار دیا ہے۔ لیکن بالکل حال میں سن تصنیف کی طرح رسم الخط کے متعلق بھی اختلافات پیدا ہو گئے ہیں اور ایک علمی بحث کا دروازہ کھل گیا ہے کہ آیا شاعر جاسی کی تصانیف کا رسم الخط فارسی تھا یا ہندی چنانچہ پدمات کے رسم الخط کو ہندی قرار دینے کے لیے توجیہا ایک بہت چھوٹی بات یہ کہی جاتی ہے کہ "مسلمان اہل قلم خصوصاً صوفیوں کا مقصد اپنے اصولوں کو ہندوؤں کے کانوں تک پہنچانا تھا اور غالباً ملک محمد جاسی کا بھی یہی مقصد رہا ہوگا۔ اس لیے انھوں نے پدمات کو ہندی رسم الخط میں لکھا ہوگا نہ کہ فارسی رسم الخط میں، خاص کر اس وقت جبکہ اُردو کا لوگ نام بھی نہ جانتے تھے۔" پھر یہ دیکھ کر کہ پدمات کے جتنے نسخے ہندی رسم الخط میں ملتے ہیں وہ فارسی رسم الخط ہی سے نقل ہوئے ہیں یہ حضرات فرماتے ہیں کہ "بعد کو ان نظموں کو مسلمانوں نے اُردو رسم الخط میں منتقل کر لیا۔ کہنے کو تو یہ حضرات یہ کہتے ہیں لیکن اُن کے قول کی تردید خود اُن کی دلیل سے ہوتی ہے۔ اُردو کا نام نہ جاننا اور بات ہر اور فارسی الخط سے ناواقفیت اور بات ہے۔ اس لیے اگر شیر شاہ کے

وقت میں لوگ اُردو کا نام بھی نہ جانتے تھے تو اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ وہ فارسی رسم الخط سے بھی بے بہرہ تھے۔

دوسرے یہ کہ ایسے زمانے میں جبکہ آج کی سی آسانیاں طباعت

کی فراہم نہ ہوں نظم یا نثر کی کتاب کا دائرۂ اشاعت محدود ہی ہوگا چاہے وہ کسی رسم الخط میں کیوں نہ لکھی گئی ہو۔ ایسے زمانے میں کسی کتاب کی مقبولیت ظاہر ہو کہ اسے دوسروں کو سنا کر ہی ہو سکتی تھی۔

اور یہ مشہور ہی ہے کہ ملک صاحب کے چلیے پدمات کے دوہے پڑھ کر لوگوں کو ملک صاحب کے کلام کی طرف متوجہ کیا کرتے تھے۔ پس پدمات کے رسم الخط کے انتخاب میں کسی تبلیغی مقصد کو بھی دخل نہیں ہو سکتا تھا۔ اور اگر حقوڑی دیر کے لیے یہ بھی فرض کر لیا جائے

کہ ملک صاحب کا مقصد ہندوؤں میں تصوف کے اصولوں کی تبلیغ ہی کرنا تھا تو ظاہر ہے کہ اس مقصد کا اولین نشانہ پڑھے لکھے ہندو ہی ہو سکتے تھے جن میں سے بیشتر فارسی پڑھ کر دفاتر میں بڑے بڑے

عہدوں پر مامور تھے۔ ان کے استفادے کے لیے بھی رسم الخط کو ہندی کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی عہد شیر شاہ میں فارسی رسم الخط کے

دفاتر میں رواج اور ہندوؤں کی فارسی دانی سے انکار کرنا اس عہد کی معاشرتی اور تمدنی تاریخ سے کھلی ہوئی چشم پوشی کرنا ہے۔ اب رہ گئے وہ کٹر مذہبی ہندو جو املا میں آباد اجداد کی حرف بہ حرف

پیروی کرنا اپنا "دھرم" سمجھتے ہوں چاہے عام بول چال میں لفظ کہیں کا کہیں پہنچ گیا ہو ان سے یہ امید کرنا کہ ملک صاحب کے کلام کو پڑھیں گے حسن ظن پر محمول کیا جاسکتا ہے پھر یہ بھی سمجھ میں نہیں

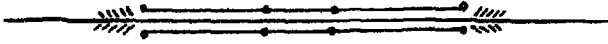
اسنا کہ محض ہندوؤں میں رواج دینے کے لیے رسم الخط کے انتخاب کے معاملے میں ملک صاحب نے مسلمان صوفیوں کی تعداد کو کیسے نظر انداز کر دیا ہوگا۔

تعجب بالائے تعجب یہ ہو کہ ہندو جن کے لیے خاص طور پر رسم الخط کی طرح ڈالی گئی ہو اور جن کے یہاں اب ایم۔ اے اور بی۔ اے کے درس میں پداوت شامل ہو وہ تو اس کی اتنی قدر کرتے رہے کہ اب اس کا ایک قدیم نسخہ تک اُن کے پاس ہندی رسم الخط میں محفوظ نہیں اور اردو داں طبقہ جن کی بیشتر فردیں ملک صاحب کی نظموں کے مطالب درکنار اُن کے الفاظ کو بھی نہ سمجھ سکتے ہوں وہ آج سے چند ہی سال قبل اپنی ادب نوازی کا یہ ثبوت دیں کہ ہندی رسم الخط سے پداوت کے سارے نسخوں کو اُردو میں اس طرح منتقل کریں کہ چند سال میں ہندی رسم الخط میں نقل کرنے کے لیے اردو رسم الخط میں لکھے ہوئے نسخوں کو اصل قرار دیا جائے۔ ایک اور دلیل ہندی رسم الخط کی تائید میں پیش کی جاتی ہے کہ لینی فارسی رسم الخط کے حروف تہجی (ALPHABETS) ہندی الفاظ کو صحیح طور پر ادا نہیں کر سکتے اس لیے ملک صاحب کی تصانیف کے لیے ان کا استعمال ناکافی ہے۔

ایسی صورت میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ حروف جو فارسی حروف تہجی میں نہیں ملتے اس رسم الخط میں کیونکر ادا ہوتے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اگر آج ”ڈ“ اور ”ٹ“ کو فارسی میں لکھنا چاہیں تو کس طرح لکھیں گے؟ جس طرح ان الفاظ کو فارسی رسم الخط میں

لکھا جاتا تھا اسی طرح ملک صاحب نے بھی پداوت میں ان الفاظ کو لکھا ہوگا۔

الغرض میری رائے میں ملک صاحب کی تصانیف کا رسم الخط فارسی تھا جیسا کہ ابتداءً جملہ منظومات کے اردو رسم الخط میں دستیاب ہونے اور نیز ۹۴۷ھ کے ۹۲۷ھ سے بھی ظاہر ہے۔



سراپا

سنسکرت ادب میں ”نکھ سکھ“ (سراپا) کی ایک کثیر تعداد موجود ہے۔ پدموات میں پدمنی کا ”سراپا“ دو مقاموں پر آیا ہے۔ ایک جگہ ”توتے“ کی زبان سے دوسری جگہ ”راگھو“ کی زبانی تشبیہ کی نزاکت اور معنویت کے ساتھ ساتھ ہندی مذاق سلیم کا جو نمونہ ان دونوں سراپاؤں میں ملک صاحب نے پیش کیا ہے۔ اس کا اندازہ ”سراپا“ کے مطالعے ہی سے ہو سکتا۔ بھاکا کا شاعر اپنے سامنے کی تشبیہات کو استعمال کر کے کلام میں کتنی دل کشی اور دل فریبی پیدا کر دیتا ہے اس کا ثبوت ملک صاحب کا ”بارہ ماسہ“ اور ”سراپا“ ہیں جو نظم پدموات کا ایک بہترین حصہ ہیں چونکہ ان دونوں ”نکھ سکھوں“ کے انداز بیان میں کوئی خاص فرق نہیں ہے اس لیے مثیلاً ”توتے“ کا بیان کیا ہوا ”سراپا“ ترجمہ کر کے پیش کیا جاتا ہے۔

(۱)

اُس کا سنگار اُسی کو پھبتا ہے پھر کوئی اس کی شرح کیا کرے۔
اس کے موئے مشکین کا بیچ و خم (اس کی لہریں) سانپ کی طرح
بل کھاتا ہے اور اس کا رنگ بھونرے کے مانند ہے جب چوٹی
کھول کر بال جھاڑتی ہے تو سارا سنسار سیاہ ہو جاتا ہے۔ زہر آلود
گھونگھر والے بال زنجیرِ محبت بن کر کسی کے گلے پڑنا
چاہتے ہیں۔

(۲)

اُس کی بے سیند و بھری مانگ گویا اندھیری رین میں دیا
کی جوت ہو، یا کسوٹی پر سونے کی لکیر، یا گھنگھور گھٹاؤں میں بجلی کی
چمک، یا آکاش پر سورج کی کرن، یا جمن میں سرستی۔ اور سیند در سے
بھری مانگ تو خون میں بھری ہوئی تلوار معلوم ہوتی ہو۔

(۳)

اس کی چمکدار پیشانی کو ہلال کی روشنی سے تشبیہ دینا غلط ہوگا
کہ اس میں اتنی روشنی کہاں۔ سورج اگر ہزار درجے روشن ہو تب
بھی اُس کی پیشانی کے نور کے مقابل نہیں ہوگا نہ کہ چاند جس میں عکس
کا عیب ہو اور اس کی جبین میں یہ عیب نہیں۔

(۴)

اس کی بھنویں مثل سیاہ کمان کے ہیں۔ جس طرف رخ کیا زہر
کے تیر برساتے۔ یہی کمان کرشن کے پاس تھی یہی راگھو کے ہاتھ میں۔
اسی سے راون مارا گیا اور اسی سے کنس کی جان گئی۔ بھنویں کمان
اور عورت کمان دار ایسی دھنک کا کون مقابلہ کر سکے۔

(۵)

دونوں آنکھیں گویا بحر زخار ہیں۔ سُرخ کٹوں سمجھ کر بھوزے
منڈلاتے ہیں جس طرف اٹھی بے لگام گھوڑے کے مانند جا پہنچی۔
اس کی گردش سے زمین آسمان سب ہل گئے۔

(۶)

پلیس کیا ہیں گویا دو فوجیں آمنے سامنے تیر لیے کھڑی ہیں۔ اور

رام کی سینا اُدھر راون کی فوجوں کے بیچ میں آنکھ کا سمندر حایل۔ کون
ہر جوان تیروں کا لکشتہ نہیں سارا عالم انھیں کا پامال کیا ہوا ہے۔

(۷)

اس کی ناک کو تلوار سے کیسے تشبیہ دوں۔ تلوار باریک ہوتی ہے
اور وہ مناسب طور پر باریک اور موٹی اس کی ناک دیکھ کر تو تاثر مند ہوا۔
توتے کی ناک سخت اور ٹیڑھی ہوتی ہے اور اس کی ناک نرم اور ستواں۔
ہونٹ اور دانت کے قریب ناک ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا توتے کے
منہ میں انار کو دیکھ کر پانی بھر آیا ہے۔

(۸)

ہونٹ کیا ہیں آپ حیات کے کوزے ہیں۔ ان کا رنگ مثل
دوپہریا پھول کے ہے جب وہ بات کرتی ہے پھول جھرتے ہیں۔ ہیرا اُس کے
سامنے گرد ہے۔ جب وہ سنستی ہے ایک عالم روشن ہو جاتا ہے۔ منہ سے پان
کا رنگ ٹپکتا ہے۔ دیکھیے یہ آپ حیات کسے نصیب ہو۔

(۹)

دانتوں کی تہیسی مثل ہیرے کے، تھی اور بیچ بیچ میں مٹی کی دھڑی
جی تھی۔ جس طرح بھادوں کی اندھیری رات میں بجلی چمکتی ہے اُسی طرح
اس کے دانت چمکتے تھے۔ سورج، چاند، ستارے، جواہر لال اور مونے
سب اس دانت کی روشنی سے روشن ہیں۔

جب بجلی باوصف اتنی روشنی کے اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تو پھر
اور کون سی چیز اس کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ مسکراتے وقت دانت میں سے
ایسی چھوٹ پیدا ہوتی ہے جیسے سنگ سے شرار۔

(۱۰)

جب بات کرتی ہے زبان سے رس ٹپکتا ہے۔ اس کی آواز کے سامنے کوکلا، پیپہا اور بانسری سب ہیچ ہیں۔ اس کی گفتگو شراب محبت سے بھری ہے جو سنتا ہے غش ہو جاتا ہے۔

(۱۱)

رخسار کیا ہیں گویا ایک نارنگی کے دو ٹکڑے ہیں۔ باتیں رخسار پر ایک تل تھا جس سے لوگوں کے دل جلتے تھے۔ قطبیہ اُسے دیکھ کر انگشت بدنداں ہے۔ کبھی نکلتا ہے کبھی ڈوبتا ہے لیکن تل کو چھوڑ کر اپنی جگہ سے نہیں ٹلتا۔

(۱۲)

صدف گوش (کان) اس کے گویا دو چراغ ہیں کانوں کی بالیاں گویا دو بجلیاں چمک رہی ہیں جب وہ دوپٹہ ہٹاتی اور اوڑھتی ہے تو گویا بجلی چمک کر رہ جاتی ہے۔

(۱۳)

اس کی گردن ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے کسی تار میں شیشی۔ طاؤس کی گردن اس کے مقابلے میں ہیچ ہو۔ پھر نزاکت اتنی کہ پیک کی سُرخ تہ تک نمودار۔ دیکھیے یہ گردن کس کی بانہوں میں حایل ہو۔

(۱۴)

سونے کے رنگ کے اس کے بازو اور کلاسیاں۔ ایسی سڈول جیسے خردی ہوئی کسی کا دل نکال کر ہاتھوں میں لیا ہے جس سے انگلیاں

سُرخ ہیں۔ دنیا بے روح ہو۔ سارے سنسار کی آتما اس کے ہاتھ ہو۔

(۱۵)

سینہ تھالی ہو اور پستان لٹو۔ جس طرح بھٹورا اپنا ڈنک کیتی ہیں
ڈبوتا ہو اسی طرح پستان کے سرے چولیوں میں سوراخ کیے دیتے
ہیں۔ کندن کے بیل کی انگلیا سجا کر اس میں آب حیات کے دو کوزے
بہ حفاظت رکھے ہیں۔ یا یوں سمجھیے کہ دوا ہنی تیر ہیں جو اگر اس طرح
بند نہ ہوں تو سنسار کو زخمی کریں۔ نیبو ایسی چھاتیوں کی چولی محافظ ہو۔
یہ نیبو دیکھیے کس کی قسمت کے ہیں۔

(۱۶)

پیٹ صندل کا سا خوشبودار اور زعفران کا سارنگ والا۔ دودھ
بھی اس کو گرانی کرتا تھا۔ صرف پھول اور پان پر رہتی تھی۔ سینے کے
بال کا سانپ ناف سے نکل کر پستان تک پہنچا وہاں موروں (یعنی سر پستان)
کو دیکھ کر ٹھٹک کر رہ گیا ناف اس کی بنارس کا گرداب ہو جسے جان عزیز
نہ ہو وہ اس کے پاس جلتے۔ پیٹ کے بال ایسے معلوم ہوتے ہیں
جیسے بھونرے صندل کی خوشبو لینے کے لیے قطار در قطار جمع ہوتے ہیں۔
بہت سے گلا گھونٹ کر مر گئے مگر ایک کی بھی مراد بر نہ آئی۔

(۱۷)

چوٹی نے اس کی پیٹھ پر بڑی زیبائش پائی پیٹھ تختہ صندل اور
چوٹی سانپ، گویا سانپ لہریں مار رہا ہو اور دو پیٹھ مش کچلی کے پڑا ہو
ممکن ہو صندل کی خوشبو لینے سانپ چڑھا ہو۔ زلف رخسار پر بل کیا
سکھاتی ہو گویا سانپ کٹوں کے پھول کو منہ میں لیے ہو یا چاند کو

گہن لگ گیا ہو جو اقبال مند ہو وہی اس سانپ کو دیکھے۔ سانپ
کنول کے پھول کو منہ میں لیے بیٹھا ہو جو اسے دیکھے اسے سخت درناؤ نصیب ہو۔

(۱۸)

ایسی کمرسی کی نہ ہوگی۔ چیتے کی کمر اس کے مقابل نہیں۔ زنبور (بھڑ)
کو ایک عالم باریک کہتا ہو حالانکہ اس کی کمر اس سے کہیں باریک ہو۔
یہی وجہ تو ہو کہ غم و حسد سے زنبور زرد ہو گیا اور اب انسانوں کو ڈبک مارتا ہو
دل کے اشارے سے کمر کو موڑتی ہو۔ قدم اٹھا کر چلنے میں اندیشہ ہو ٹوٹ
نہ جاتے۔ شیر اس کی کمر کے مقابلے میں ہار گیا۔ اسی وجہ سے جنگل میں
بھاگ گیا اور انسانوں کا خون اور گوشت اسی غصے میں کھاتا ہو۔

(۱۹)

گرداب ناف ابھی تک مانند غنچہ کنول کے ہو معلوم نہیں کس بھڑیے
کی قسمت میں ہو۔ صندل کے تختے پر ناف مثل سُم آہو کے ہو۔ دیکھیے اسے
کون پائے (دو پٹہ اس کے بدن پر ایسا تھا جیسے سمندر میں لہر)

(۲۰)

رانوں کی جوڑی ایسی جیسے خرا دے ہوئے ستون۔ اس کے
پاؤ مثل کنول کے پھول کے سرخ۔ اس کے قدم دیوتا ہاتھوں ہاتھ لیتے
ہیں۔ جہاں وہ قدم رکھتی ہو وہاں دیوتا سر رکھتے ہیں۔ ہو کوئی ایسا صاحبِ اقبال
جس نے اس کے قدموں پر سر نہ رکھا ہو؟

اویسن کی دیوی!! حق تو یہ ہو کہ تیرے سراپا کا وصف مجھ سے
ممکن ہی نہیں اس لیے کہ

ع۔ ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

جائس

جائس اودھ کا ایک پُرانا اور تاریخی قصبہ ہے جو آج کل ضلع رائے بلی میں ہے چونکہ بلندی پر واقع ہے اس لیے اس کی آبادی ایک حسین اور دلکش منظر پیش کرتی ہے۔

اولاً اس کا نام اودیا نگر تھا۔ اور یہ مقام ”بہر“ (راجپوت) قوم کا مستقر تھا۔ جب سید سالار مسعود بہمد غیاث الدین ہندستان آئے اور ان کے نایب نجم الملک سید نجم الدین نے اسے فتح کیا تب سے اس کا نام ”جائس“ پڑا۔

— جائس کی وجہ تسمیہ کے بارے میں مختلف دلچسپ روایتیں بیان کی جاتی ہیں۔

(۱) لشکر کا مستقر ہونے کے اعتبار سے مسلمان سپاہیوں نے ”جیش“ کہنا شروع کیا بعد کو ”جیس“ اور پھر جائس ہو گیا۔

(۲) سفر اور منازل کی صعوبتوں کے بعد جب اس قصبے میں اسلامی لشکر کو نسبتاً آرام اور سکون میسر ہوا تو انہار پسندیدگی کے طور پر لشکر کا لشکر چلا اٹھا کہ ”جائے ایست“ یہی نعرہ مسرت بعد کو بگڑ کر جائس ہو گیا۔ گویا جائس نعرہ مسرت کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔

(۳) جائس صیغہ اسم فاعل ہے۔ اس کا مصدر ہے ”الجوس والجوسان“ جس کے معنی ہیں دشمن کو رات کے وقت مارنا — چونکہ جائس شیخون مانگتے ہوا تھا اس لیے اس کا نام جائس پڑ گیا۔

(۴) ایک روایت جانس کو جلے عیش کی بدلی ہوئی شکل بتاتی ہے۔ مذہبی اعتبار سے جانس ہمیشہ ممتاز رہا اب بھی اکثر عمارات ہر مذہب و ملت کی جانس میں ایسی ہیں جو مذہبی اعتبار سے کافی شہرت اور مقبولیت رکھتی ہیں جن میں سے ایک سید اشرف جاگیر کی درگاہ بھی ہے۔ ان کے علاوہ وہ مقابر بھی ہیں جو فتح جانس سے متعلق ہیں اور جن کو اعتقادی نقطہ نظر سے عوام نے مذہبی یادگاروں کا سا مرتبہ دے رکھا ہے۔

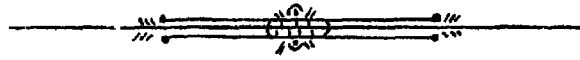
فتح جانس کے قبل یہاں کی آبادی کس ڈھنگ پر تھی معلوم نہیں۔ البتہ مسلمانوں نے آبادی کو بارہ حصوں میں تقسیم کر کے ان حصوں کا نام ان قبیلوں کے نام پر رکھا جو ان میں آباد ہوئے۔ انھیں حصوں میں سے ایک کا نام ”کچانہ“ ہے جو ملک صاحب کا مولدوسکن ہے۔

اس سرزمین سے کتنے ہی علما، فقہاء، حکماء، شعراء، صنائع، اہل سیف، اہل قلم، صوفی، رشی، مثنیٰ اٹھے اور اپنی قابلیت کا سکہ بٹھا کر ایسے پیوند خاک ہوئے کہ آج تک گمنامی میں پڑے ہوئے ہیں گو چند نامور فرزند جن سے جانس کی موم خیزی کا پتہ چلتا ہے اب بھی موجود ہیں لیکن امتداد زمانہ کے کرشموں کے ہاتھوں ان کا تحفظ بھی مشکل ہی معلوم ہوتا ہے۔

جانس کی زمین زر خیز، آب و ہوا خوشگوار اور آبادی کثیر تقریباً ۳۰۰۰ ہزار ہے۔ اس کے باغوں میں فواکھات کی فراوانی زمین کی زرخیزی کا پتہ دیتی ہے۔ اعلیٰ طبقے میں زیادہ تعداد مسلمان جاگیرداروں اور زمینداروں کے اخلاف کی ہے جن کو قدامت پسندی نے مغلی کی ضمانت

میں دے دیا ہے۔ ہندوؤں میں علاوہ کاستھوں اور معدودے چند
برہمنوں اور ٹھاکروں کے زیادہ آبادی شاگرد پیشہ لوگوں کی ہے۔ اس
ویار علم و عمل میں اب عموماً بے علمی اور بے علمی کا فرمانظر آتی ہے۔ صنعتیں
تباہ اور تجارتیں غارت ہو گئی ہیں۔ البتہ:-

از نقش و نگار در دیوار شکستہ آئنا پرید است ضا دید عجم را



ہماری زبان
انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار
ہر مہینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے
چند سالانہ ایک روپیہ فی پرچہ پانچ پیسے

اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے
اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے تنقیدی اور تحقیقی مضامین خاص
انتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت
ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات پوڑ
سکہ انگریزی (آٹھ سو سیکڑ عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (دو پوڑ سیکڑ عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

(ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے)
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دالوں میں مقبول کیا جائے۔
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، یا بحثیں یا ایجادیں ہوتی ہیں
ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو خفی الامکان صاف اور سلیس زبان
میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات
میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں قیمت
سالانہ صرف پانچ پوڑ سیکڑ انگریزی (چھ پوڑ سیکڑ عثمانیہ)
خط و کتابت کا پتہ: مقرر مجلس ادارت رسالہ سائنس، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔ دکن

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

عام پسند سلسلہ

اُردو زبان کی اشاعت و ترقی کے لیے بہت دنوں سے یہ ضروری خیال کیا جا رہا تھا کہ سلیس عبارت میں مفید اور دل چسپ کتابیں مختصر حجم اور کم قیمت کی بڑی تعداد میں شائع کی جائیں۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) نے اسی ضرورت کے تحت عام پسند سلسلہ شروع کیا ہے اور اس سلسلے کی پہلی کتاب ہماری قومی زبان ہے جو اُردو کے ایک بڑے محسن اور انجمن ترقی اُردو (ہند) کے صدر جناب ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو کی چند تقریروں اور تحریروں پر مشتمل ہے۔ اُمید ہے کہ یہ سلسلہ واقعی عام پسند ثابت ہوگا اور اُردو کی ایک سچی بنیاد پوری ہو کر رہے گی۔ قیمت ۸/-

ہمارا رسم الخط

از جناب عبدالقدوس صاحب ہاشمی
رسم الخط پر بحث کی گئی اور تحقیق و دلیل کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندستان کی مشترکہ تہذیب کے لیے اُردو رسم الخط مناسب ترین اور ضروری ہے۔
گیارہ پیسے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجیے۔

مینجر انجمن ترقی اُردو (ہند) علی دریا گنج۔ دہلی
(جنڈ پریسن دہلی)

س ۳۹۴
۵۶.۶
۲۳۳